

# 德、法中小学艺术教育管窥

江苏吴江 胡继渊

本人有幸参加了教育部体卫艺司组织的德、法学校艺术教育考察团，考察了德、法两国中小学艺术教育，并参观了培养中小学艺术师资的柏林艺术学院和巴黎师范大学，使我们进一步了解德、法两国中小学艺术教育的历史、现状及发展趋势，这对于进一步拓宽中小学艺术教育改革的思路，深化中小学艺术教育改革，全面推进素质教育有着积极的作用。

## 一

德国和法国是具有悠久的文化艺术传统的国家，处处充满着浓郁的艺术文化氛围。我们在考察中，通过访问、座谈、听课及查阅资料等形式，了解到德、法两国学校艺术教育具有以下几方面特点：

1、艺术教育实施的普及化。德国学校教育的崛起和发展靠的是多次教育改革，其中最具有影响的是洪堡改革、魏玛共和国初年的改革和20世纪中期的改革。通过这三次改革，艺术教育在学校中的地位不断加强，成为陶冶学生情操、培养学生创造力，促进学生个性发展重要的教育内容和途径。法国也是一个注重教育改革的国家。纵观法国教育发展的历史，可以发现，从中世纪早期的大学文学院，经过宗教改革后的耶稣教会学校、资产阶级大革命时的中心学校，拿破仑第一帝国的国立学校，到今天的小学、初中、高中乃至大学在绘画、雕塑、音乐和舞

蹈等方面的艺术教育均有自己的明显特色，从而使法国艺术成为整个欧洲艺术文化中的瑰宝。我们所到之处，无论是小学、中学，还是大学，艺术教育在学校中的地位得到了真正确立。在各级各类学校中艺术教育均作为学校教育的重要方面抓好抓实，使每一个学生都能接受艺术教育的熏陶，发展艺术审美能力。例如，德国普通学校提出了这三条艺术教育实施的原则：

(1) 每一个人都有权得到艺术教育，为每一年级，为每一年龄的人安排艺术课；

(2) 每一个人的所有艺术潜能都必须得到发展；

(3) 艺术教育要处于个体、集体和专业要求这三者的动态平衡关系。这样，把普及艺术教育纳入了制度化的轨道。我们从柏林市民冒雨等候购买歌剧门票、巴黎市民参观卢浮宫排成长龙以及人们自发地以载歌载舞的形式欢度假日等社会现象看出，德、法两国的人民具有较高的艺术文化素质，这也是与学校艺术教育分不开的。

## 2、艺术教育目标人本化

把开发学生潜能，促进学生个性发展作为学校艺术教育是德、法两国学校艺术教育的一个重要特点。正如法兰克夫利比格欧洲高中校长海兴纳尔先生在座谈会中所说的：“我们在高中实施艺术教育，并不是专门培养艺术专家，而是发展全体学生的艺术

审美能力和创造能力，这为学生今后的发展奠定基础。”他们认为，在现代社会中必须把艺术融进个人的生活世界中，使艺术成为人们的生存手段和个性表达方式。为此，德、法两国强调以人发展为本的学校艺术教育目标。德国中小学艺术教育提出的目标是：

(1) 通过艺术实践，充分发挥学生个人的天赋；

(2) 培养学生艺术审美能力，提高艺术鉴赏修养；

(3) 了解民族艺术文化和世界多元艺术文化，发挥艺术的社会功能；

(4) 让艺术融入个人的生活之中，扩展个人的艺术生活世界。法国小学根据小学生的特点，提出了切实可行的具体的艺术教育目标。这就是：①使学生演唱一套包括全国与地方、古典与现代派的歌曲节目，听懂不同流派的音乐；②演奏一种乐器伴奏简单的歌曲；③能试画人物、物体，掌握铅笔画、木炭画、雕刻、造型等基本技术；④能对一些古典和现代画进行初步分析；⑤能用图画、照片、资料等装饰教室和其它活动场所，组织学生自己搞班级艺术小博物馆和举办画展；⑥培养艺术鉴赏能力，开发艺术潜能，发展个性。法国小学艺术教育的具体目标也充分体现了以人发展为本的思想。

### 3、艺术教育课程的多样化

德国现行学校制度分幼儿教育、小学教育、中学教育和大学教育四个阶段。小学称之为基础学校。中学分为普通中学（主要学校）、实科学校（中间学校）和高级中学三种。我们从德国柏林乌尔蒙小学附属幼儿园了解到，德国的幼儿教育是不安排课程的，由幼儿教师组织儿童开展户外游戏活动，把幼儿艺术教育融入游戏活动之中。德国从小

学起课程分学科，主要学科有德语、数学、常识、体育、历史、地理、音乐、美术、劳作等。据我们从黑森州的小学课程计划中了解到，音乐、美术各有2周课时，占总周课时的12.5%。在巴伐利亚州，小学三、四年级艺术课程周课时有5课时，占周总课时的17.2%。各中学也均有艺术课程。例如莱茵兰——法耳茨州的实科学校及普通中学每周均开设音乐、造型各2课时，各占周总课时的12.1%。

在教育体制和管理上法国比德国较为集中统一。90年代初，法国全面实施了《初等教育方向指导法》，明确了小学课程设置，把7门课程分为3组。第一组是法语、史地、公民道德；第二组是数学、科技；第三组是艺术和体育。并明确规定各组每周最高、最低教学时数。第三组艺术和体育规定时数为5-9小时之间。这样，法国小学艺术教育的实施有了法律保障。法国中等教育为了适应社会日新月异的变化，也强调要加强艺术教育。每周至少开设2节艺术课程和2节工艺课程，把艺术与科技教育有机结合起来。

德、法两国学校艺术教育课程的灵活性主要表现在这几方面：

(1) 必修课和选修课相结合。德国把中学的课程分为必修课和选修课两种。必修课分三种：一是文科，包括外语、造型艺术和音乐；二是理科，包括数学、物理、生物和信息学；三是社会科学，包括社会综合常识、地理、哲学、宗教。选修课原则上是从所有的科学领域中选择，如社会学、地质学、建筑学、工艺学等，通常是从必修课中选择某门学科中的某部分。中学教育的最后4个学期，每个学生每学年必修课为20周时，选修课每学年10周时；并规定：每个学

生每学年必须选修两门能力学科，第一门必须是外语或数学或一门自然科学，第二门能力学科是包括建筑设计、工艺等在内的艺术学科，可以由学生自由选择。德国法兰克福利比格欧洲高中五年级至九年级每周设2课时美术课。十年级以后由学生自己选择基础班、高级班。基础班每周仍开设2课时美术课，高级班美术课时加到5课时。

## (2) 统一课程与校本课程相结合

德、法两国教育部门明确规定了以统一课程为主，校本课程为辅的课程方针，使课程结构既有统一要求，又灵活多样。法国在中学实行了“十分之一自由课程”，即占全学年授课总时数十分之一的课程可以超出国家统一规定，由各校酌量具体情况自行安排。据我们从德国法兰克福德梢高中了解到，德国学校安排课程的自由度更大，课程内容由国家规定，30%的课程内容由学校教师选定，报州批准后实施。这样做，有利于发挥学校教育的优势。

## (3) 环境课程与活动实践课程相结合

德、法两国学校十分重视学校环境建设。他们认为，这是让学生欣赏艺术美，表现艺术美的最好形式。我们所到的学校中的校园、走廊、教室等处处是琳琅满目，色彩斑斓，各种人文景色浑然一体，构成各种艺术教育的天地。柏林鸟尔蒙小学的儿童画长廊、索菲绍勒高中的马赛克壁画和形态逼真的雕塑、利比格高中巨幅抽象壁画和形状独特的艺术柱等等，无不使参观者流连忘返。

活动课程是德、法学校艺术教育不可缺少的艺术课程。根据我们参观考察，德、法两国学校艺术活动实践课程主要有：

(1) 兴趣活动，由学生根据自己艺术兴趣爱好，自由参加艺术活动。例如，柏林鸟尔蒙小学下午均不上学，由学生自由参加包括艺术活动在内的各种活动；

(2) 小组实践活动。根据学生的艺术兴

趣爱好，组织各种艺术小组，如雕刻、版画、油画、摄影等，在教师指导下开展活动；

(3) 综合实践活动。举办艺术节、狂欢节、音乐会、画展等，展示学校艺术教育的成果；

(4) 校外实践活动。每学年各校均安排一周左右时间组织学生开展旅游活动，让学生在自然和社会中接受艺术教育熏陶。

## 4、艺术教育方法灵活化

当代德、法学校艺术教育方法的基本特征，可以概括为“主动”与“活动”两个词。“主动”者，就是强调学生在艺术活动中的主动性；“活动”者强调学生在艺术活动中的实践性和创造性。具体表现在三个方面：

(1) 突出参与性，从学生的艺术兴趣和认识世界出发，引导学生人人参与整个艺术教学过程，并在其中获得对艺术的“陶冶”和“体验”，激活学生主体的心理活动，开发艺术创造潜能，不仅使学生艺术审美能力得到提高，而且使精神得到升华。我们在德梢高中听了一节13年级的美术课。教师要每个学生上台作一次模特儿，60秒钟时间，作出一种姿势，下面的学生进行速写。然后教师与学生一起评价。学生的参与，使整个课堂气氛十分活跃；

(2) 突出活动性。活动性就是注重学生实践，注重操作，加强动手能力的培养。我们在参观考察中看到，在艺术教育中学生在教师指导下积极动脑动脑动手，活动的面广、水平较高；

(3) 突出创造性。德法两国学校领导和教师认为，艺术课是最能够培养学生具有创造性的课程，培养学生创造能力，不能只停留在任其自发的水平上，而必须由教师有目的、有计划地进行培养。为此，教师在上課中能放得开，通过各种手段，引导学生开展想象，鼓励学生大胆创新。例如，在工艺制

作课上，教师从三个方面引导：

①构思的新颖性；

②造型手段的创新性；

③选择材料及其综合应用的创造性。索菲绍勒高中学生制造的各种建筑模型、利比格欧洲高中学生设计的三维图形等作品均充分体现了两国学生具有较高的创造能力。

### 5、艺术教师队伍建设规格化

我们通过对柏林艺术学院和巴黎师范大学的考察和访问，了解到德、法两国艺术师资队伍建设的状况。德国中小学教师均由综合大学师范专业培养。艺术综合大学学生读完两年取得合格学分，有志当教师的可加修教育科学理论课程，并到自己所选的中小学去实习两次。第一次是连续四周，第二次是每个学期中每周去一天。四年学习期满，参加国家第一次考试，合格者为实习教师。二年后，再参加第二次国家考试，合格者永久任用，享有“公务员”地位。

法国艺术教师来源于两种学校。一是师范学校，学制三年（包括3个月的教学实习），毕业时成绩合格者，授予艺术教育能力证书和大学第一个阶段学习文凭，进入小学任教。二是艺术综合大学已获得硕士学位的学生，再进入师范大学学习教育理论，并定期参加中学实习，学习二年后参加国家统一考试，合格者获第二阶段学习文凭，进入中学任教。对于获得第一阶段学习文凭的小学教师也可连续进入师范大学继续深造。

德、法两国非常重视艺术教师队伍的建设，正如巴黎师范大学的扬里查先生（J. JANHTZA）所指出，“面对21世纪知识经济到来，我们必须培养高素质的艺术教师队伍。”他们认为21世纪的艺术教师应该是：

（1）关心学生，激发艺术兴趣，指导学生艺术生活的人师；

（2）开发学生艺术潜能，唤醒学生艺术生活未来的导师；

（3）具有广博艺术专业知识和技能，掌

握现代科学知识和技能的专才；

（4）积极开拓未来艺术教育新天地的革新者；

（5）对错综复杂多元的社会艺术生活能正确分析评判的楷模。

## 二

在德、法两国访问考察过程中，大家边走边思考边比较，并进行了认真的讨论，深深感到，为了迎接知识经济的挑战，适应我国社会主义市场经济发展的需要，必须认真学习借鉴发达国家学校艺术教育经验，加快我国学校艺术教育改革，充分发挥艺术教育在培养创新人才中的功能。

1、必须进一步更新观念，真正象德、法两国学校那样全面落实艺术教育在学校中的地位，并不是在表面上、口头上搞艺术教育，而是真心实意、真抓实干艺术教育，把艺术教育纳入学校教育之中，从管理入手，从具体抓起，抓落实，抓到位。要切实加强对艺术教育的领导，完善艺术教育管理机构，制订并完善学校教育规章制度，使学校艺术教育全面步入“依法治教”的轨道，彻底改变学校艺术教育管理不严不实、无章可循的状况。

2、必须坚决彻底减轻学生过重的学业负担。德、法两国中小學生均有着宽松的学习环境。例如，德国小学每天上午上三节课，下午由学生自行安排，参加校外体育、文艺、音乐等活动。学校规定1—2年级作业不超过30分钟，必须在校完成，3—4年级作业为45分钟，学生可以在家完成。学生这样宽松的学习环境为开展文艺体育活动提供了条件，而在我国中小學生过重负担问题仍然没有得到解决，书本多、作业多、考试多、补习多、竞赛多的现象仍存在，直接制约着艺术教育的开展和素质教育的全面推进，严重阻碍着青少年儿童生动活泼地发展。通过这次考察访问，我们进一步坚定了减负的信心和决心，一定要进一步落实措



施，齐抓共管，打一场围歼战，切实减轻学生过重的学习负担。

3、必须充分开发利用社区艺术教育资源。德、法两国注重利用社区教育资源，加强艺术教育，这一点是值得我们学习借鉴的。法国为了使艺术教育与社会实践结合起来，提出了三条原则：一是凡能在室外学习的东西，一律不在室内进行；二是凡能通过社会和自然界可以掌握的东西，绝不停留在书本知识上；三是凡能观察，看得见、摸得着动态事物，绝不观察停止不动的静物。他们认为，社会和大自然就是艺术教育的课堂。因此，他们经常带学生外出郊游、参观和访问，在社会实践中接受艺术教育。我国各地不仅有景色秀丽的自然奇观和游览胜地，而且在我国悠久的历史发展中，我们的祖先创造了光辉灿烂，博大精深的艺术文化，这是我们加强学校艺术教育得天独厚的资源，必须充分利用和开发。各地要从本地实际出发，全面规划，通盘考虑，有计划、有目的地开发利用社区艺术教育资源，为提高我国学校艺术教育质量服务。

4、必须把培养学生的创新精神和实践能力作为学校艺术教育的重中之重。德国小学艺术课内容有绘画、剪纸、拼凑玩具和手工制作等，这些内容围绕一个宗旨就是启发儿童的创造力。在上艺术课时，教师有时不规定主题，由学生任意任画。作画过程中学生可以随时提问，教师则随时提示、检查和讲评。画到一半时，教师坐下来读一篇童

话，已画完的学生可以听老师读童话，未画完的学生边画边听，各得其所。这样，童话中的人物、鸟儿、花草、各种景物丰富了学生的想象力，学生在宽松自由的学习氛围中，发挥自己的创造潜能。据我们了解，德国小学的艺术课，教师讲得极少，学生动手很多。根据这一点，我们必须进一步加大我国的学校艺术教育改革，改革学校艺术教育内容和方法，增强艺术教育内容的时代性和地方性，增强生动活泼，学生喜闻乐见的內容。开发校本课程，正确处理“陶冶”、“体验”和“训练”三者之间的关系，注重培养学生创新精神和实践能力，使学校艺术教育真正成为素质教育的不可缺少的重要组成部分。

5、必须推进高师艺术系科、专业的改革，努力培养适应社会不同需求的高质量的艺术教师，这是提高我国学校艺术教育水平的关键问题。要尽快改革高师艺术专业的课程体系，努力构建既具有中国特色、又有国际水平的高师艺术教育课程体系。根据柏林艺术学院的介绍，高师艺术教育必须面向中小学艺术教育实际，贴紧贴近中小学艺术教育实际，为提高中小学艺术教育质量服务。为此，柏林艺术学院定期组织学生深入中小学艺术教育实际，使学生了解和接触中小学艺术教育。与此同时，该校还要求学生一专多能，掌握多种艺术知识和技能，以利于毕业后更好地从事中小学艺术教育。这一点，也是值得我们学习和借鉴的。

---

---

### 教育短讯一则

1999年8月，美国一研究机构就儿童上网问题进行了一项为期2年的调查，对象是501名13至17岁的青少年和173名家长。结果发现，即便有75%的家长声称自己对孩子的上网的时间、所浏览的内容了如指掌，但事实上却存在着巨大的偏差：有58%的儿童供认曾进入不该进的网站，39%曾浏览具有侵犯性音乐的网页，25%看过色情内容，20%看过有暴力倾向的作品。儿童平均每天上网超过1小时，一星期超过10小时。这表明，有为数相当的儿童不同程度地沉溺于暴力、性和具有伤害性的网上垃圾之中。这引起了教育当局、研究者和家长的重视。（摘自《Education Digest》2000.9）