

# 实用与艺术的完美结合

## ——法兰克福德国国家图书馆建筑特色简介

冯洁音

(上海图书馆 200031)

图书馆的建设应该符合社会发展和科技进步的需要。法兰克福德国国家图书馆新馆就是在新形势下应运而生的。

新馆建造最初规划于1981-1985年。1990年东、西德统一后政府决定将原来的莱比锡国家图书馆、法兰克福国家图书馆和柏林音乐图书馆合并,在法兰克福重建德国国家图书馆。这一决定意义非常深远。莱比锡和法兰克福分别为统一前东、西德的图书中心,一年一度春秋两季在两地分别举行的大型书展为全世界图书出版业盛事,而柏林又将是统一后德国的首都。将这三个图书馆合而为一正好表明德国民族对今后祖国文化事业发展的坚定信念。新馆建成于1996年,几乎与大英图书馆和法国国家图书馆新馆同时落成,为德国图书文化建设跟上世界科技发展创造了良好的条件。

新馆建筑面积达77000平方米,耗资近1.5亿美元,由斯图加特建筑师 Mete Arat、Hans - Dieter Kaiser 和 Gisela Kaiser 共同设计。建筑设计强调以实用为

主,新馆大楼具有线条简单明快,整体透明度高的特点。

国家图书馆座落在法兰克福近郊 Adickes 街和 Eckenheimer 大道上。为避免繁忙交通要道的喧闹,图书馆正面几乎全为封闭式石墙构造,而朝南的另一面则从上到下三层全部装设大扇的玻璃窗,整个建筑看起来像一个张开的巨大贝壳面对一个草色碧绿的大花园。这一结构为图书馆创造了明亮安静的环境。

新馆最引人注目的地方是它的圆形大厅。大厅位于图书馆入口处,由高大的拱形玻璃顶直接采光,图书馆其他部门则环绕在圆形大厅四周。

新馆的另一特征是体型轻巧,这主要是因为建筑的三分之二为地下层,此部分用作书库,现容纳有1800万册藏书。如果按图书馆每日进书1000册计算,这一书库的容量可以使用到2035年。

(下转第45页)

图书馆杂志 (月刊) 第18卷第6期(总第98期) 1999年6月15日

主 办 者: 上海市图书馆学会 上海图书馆  
出 版 者: 《图书馆杂志》编辑部  
上 海 市 淮 海 中 路 1555 号  
电 话: 021 - 64455503 邮 政 编 码: 200031  
021 - 64455502

国内发行: 上海市报刊发行局

订 阅 处: 全国各地邮局

国外发行: 上海外文图书公司  
(上海市福州路390号)

印 刷 者: 江苏省丹阳市兴华印刷厂

主 编: 王鹤鸣

副主编: 陈燮君 陈 誉 张琪玉 方子丽(常务)

编 委: 王 源 王世伟 王丽丽 王金夫

王鹤祥 吴 格 吴光伟 吴建中

陆如俊 邵亚芬 杨诞晏 徐如涓

郭连生 黄秀文 戴维民

编辑部: 张贤俭 方子丽 王宗义 邱五芳 曹慧雯

更是一个创造性的认识过程,它是一种以获得新的成果为目的的思维活动。人类的认识过程是分析与综合的统一。因而分析与综合在论文写作的思维过程中具有特殊意义。

分析与综合并不是相互孤立的,在论文写作过程中,分析与综合是不断地、螺旋式进行的。这种分析与综合的反复循环过程早在搜集资料、研究资料阶段就已开始,论文主题思想的形成和结构的定型,都是认识上多次反复的结果。

分析与综合虽然两者不可分割,但各自仍具有自身的特殊功能与作用。

3.3.1 分析;即由整化零分解事物的能力。我们对事物的分析,是以对事物整体的认识为前提。我们总是先有对整体的一般概念,并以它为依据,然后才能分解出各种要素。在论文写作中,依据就是论文题目或中心思想。

分析在论文写作中的作用:一是扩大思路。根据专题或题目需要,确定分析角度,从而分解出论文所需要的方面与属性,进而扩展思路;二是深化认识。分析总是在特定的范围内进行,不同的范围就有不同的分析。专业论文写作有很强的目的性,这种目的性限制着分析的范围、角度和标准。限制的条件使分析的范围不断缩小,同时也使分析的内容不断明确,思考更加集中。唯其集中,分析才能深入,认识才能深化;三是揭示本质。通过分析能揭示出事物各部分或方面之间的内在联系,以及事物的本质与规律;四是突出主题。随着分析的深入,便会淘汰论文中那些非本质的、偶然的、枝节的因素,从而突出主题的基本思想;五是理顺关系。通过分析就会使问题归类,形成项目,材料依据项目排列有序,思想条理化。所谓逻辑性,就来自分析的精辟、

周密、有条理。

3.3.2 综合,即由零化整整体认识事物的能力。综合不是把部分简单地相加,而是再现事物各部分的多种多样的、丰富的内在联系,是从整体上把握事物的本质,形成对事物的全面的、深刻的认识。

论文写作不仅全篇需要综合,各个层次也需要适当地综合。综合在论文中承担着两个方面的任务:一是准确而概括地表述作者的认识;二是帮助读者更好地理解作者的思想。综合好象论文的“窗口”,从这里可以看到作者的基本观点和思想脉络。

由于综合在论文中的特殊作用,所以它在论文的结构上占有显著位置。从全文的结构看,综合通常表现为三种形式:① 绪论或导言。它是全文的开头部分,担负着引导读者的任务——提出问题、点明论点、概述论题范围、说明主题思想、交待写作目的等。它除了表达全文的总观点,还常常包括一些引导性语言。例如提出某种现象,摆出某种矛盾。② 总结。通常表现为文章的结束语。但总结并不都是文章的结束语,也不是每篇论文都需要总结。若以总结形式概括全文,要注意与绪论、导言不要雷同,或是在分析全文的基础上,使总结比绪论、导言深入一步。③ 小结。如果论文比较长,或内容比较复杂,为了帮助读者理解,使他们获得的印象清楚而有条理,有时还要及时作小结。小结处于文章的中间,作者对于整个问题的论述还没有终结,因此小结性的段落有时只需概括上文,有时还担负着承上启下的任务。

论文经过分析与综合,内容已基本整理就绪,骨架已经建立,下步就转入论文撰写阶段。

(未完待续)

(上接第 48 页)

图书馆的其他部门如行政办公、外借、会议厅、咖啡室和餐厅等均在地面层。图书、报刊和多媒体阅览室分设在楼面的上下三层。大楼顶部装有三角形透明天窗采纳自然光,而三层楼面则错落排列,使各层阅览室很多地方都能受到自然光线照射。这种构造在夏季温度适宜的法兰克福尤为合适。各阅览室之间很少有人为的障碍,螺旋式的楼梯就设在阅览室里,读者可以直接拾级而上,进入上一层阅览室自由阅读,十分方便。在最上一层的阅览室凭窗眺望,还可以看见法兰克福城市高校大厦构成的有名的风景线。

万方数据

与法国国家图书馆一样,德国国家图书馆新馆建筑基本上只使用了四种材料:混凝土、钢材、玻璃和木材。然而与法国国家图书馆不同的是,德国国家图书馆建筑不求纪念碑式的宏伟外观,只求为它的使用者提供一个理想的精神活动的场所,充分体现了德国人理性务实的精神。新馆造形优雅,每一布局都经过精心构思,具有独特的艺术美感。

#### 参考文献

Lehmann, Klaus - Dieter and Ingo Kolasa. Deutsche Bibliothek Frankfurt am Main: ein Dialog zwischen Architekten und Bibliothekaren. Ostfildern - Ruit: Verlag Gerd Hatje, 1997

(收稿日期: 1999 - 03 - 22)