

公共绿地与一座城市的四个世纪

——巴黎城市公共绿地发展综述

于一凡 李继军

Public Green Space of A City in Four Centuries

—— public green space in Paris

Abstract: Following the construction of public green space in Paris since 17th century, the article gives an account of the historical clue and typical cases during the past four centuries.

Key words: City park, Public green space, Paris

【摘要】以历史线索为主线，综述了巴黎自17世纪以来的城市公共绿地建设，着重对各个阶段的重要事件和典型案例进行了说明。

【关键词】城市公园 公共绿地 巴黎

城市中的绿色空间与人们的生活质量息息相关，城市规模愈大，对公共绿地的需求也相应地愈多。在巴黎，人们不仅关注历史文化遗产的保护，也越来越多地讨论开辟和保护城市的生态空间资源，以改善城市生活的环境质量。

根据巴黎1990年代末期的资料，巴黎当时拥有397座公园、花园和林荫步道，同时还拥有102个街心花园，411处略具规模、经过规划设

计的街头绿地^①。

对巴黎的城市公园和公共绿地的记载，可以上溯到第二帝国时期^②。兴建的三座著名的城市公园^③（图1-3）和二十多个城市广场，此后，城市公共空间中的植被覆盖率增长十分迅速。1920~1930年期间，大规模的城市改造运动为后代留下了许多无比珍贵的造园艺术精品：以瑞内-勒-尔勒广场（Les squares René Le Gall），圣-朗贝尔公园（Saint-Lambert），莎拉-贝尔纳公园（Sarah Bernhardt）和红帽子公园（le parc de la Butte du Chapeau Rouge）等为杰出代表。

现代主义盛行时期，园艺的发展与建筑艺术具有同样辉煌的成就。此间巴黎增加了大量的城市公共绿地，

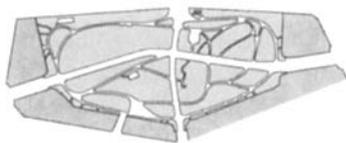


图1 蒙梭公园



图2 布特-硕蒙公园

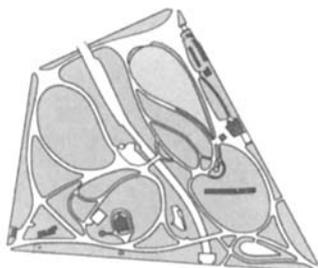


图3 蒙苏里公园

其中如大市场花园 (le jardin des Halls), 美丽城公园 (le parc de Belleville), 雪铁龙公园 (le parc André Citroën) 和贝西公园 (le parc Bercy) 等成为声名显赫的重要案例。越来越多知名建筑师与景观设计师参与到城市开放空间和公共绿地的建设中来,使得后来建造的公园具有值得称道的品位和质量:不仅对种植本身精益求精,在公共绿地的功能性和空间的趣味性、创造性方面更是意义非凡。

1 历史花园

中世纪的花园多半采取围合的姿态形成自我防卫之势,因此也失去了进一步扩展的可能。特别是那些隶属于教会的花园,往往采用高大围墙围合成十分私密的空间。

中世纪末期,在传统花园的基础上开始出现了功能与消遣两种不同需求的分别。与此同时,结合这一时期崇尚舒适与精致的思潮,加上人们日益丰富的游历经验,许多新鲜独特的植物被带到巴黎,逐渐改变了传统的种植观念。然而,这些改变仍在总体上局限于教会和贵族的私家花园,只有极为有限的花园允许普通市民参观。人们只好在城墙上散步并利用遍布于市区内的各个城门广场作为集会场所。直到17世纪,巴黎才出现了真正意义上为普通居民服务的林荫道,这也标志着一种全新的社会制度的诞生,城市的绿色空间从此成为人们交往、散心和娱乐的重要户外场所。

17世纪的法国,君主制发展到了极致,建筑与园林的装饰极尽炫耀皇家气派之能事。追随着著名园艺设计大师勒·诺特 (Le Nôtre) 为皇家园囿设计的几何式构图潮流,巴黎市区涌现出了一批应和之作,如谷尔-拉-雷纳公园 (le Cours-la-Reine)、香榭丽舍林荫大道 (les Champs-Élysées) 等。

18世纪,巴黎的城市建设以宏伟和新古典主义的风格为主要特征。园林风格也完全抛弃原有的简朴,呈现出新现实主义的倾向,其中不乏玩弄手法、卖弄构思之作,与其说是供人休闲享受的绿地,不如说是博人喝彩的表演。

法国大革命期间,皇家园林受到重创,或卖、或毁、或被用作市民共享的公共绿地。第一帝国时期,为了便于阅兵,城市中出现了大量开放空间,同时,水系的利用受到了空前重视。而在第二帝国的巨变时期建立的汉布多 (Rambuteau) 公园,则可以称之为巴黎第一座真正意义

上的“城市公共绿地”,建造者在林荫散步道上设置了供人小憩的长凳,这一变革从事实上确立了普通民众拥有绿色城市空间的权力。

2 从第二帝国到1930年

第二帝国早期,由于过快的扩张和城市规划方面的改革,适当的节制和改善城市卫生条件成为当务之急,著名的奥斯曼改造应运而生。受拿破仑三世的委托,奥斯曼男爵执行了一个宏伟的城市改建计划,对巴黎进行大刀阔斧的重新规划。从开放空间和公共绿地角度上审视,奥斯曼男爵带给巴黎市民数量可观的公园与园林,用拿破仑三世皇帝的活说:要在生活区“开辟更多的休闲空间,尽量满足民众的需求,无论富贵贫贱”⁴。

1854年巴黎成立了城市步行空间和种植空间服务部门,负责组织城市道路两侧的植被规划和对广场、花园的修缮与维护。该部门的负责人,阿道夫·阿尔方 (Adolphe Alphand), 与园艺家巴瑞耶·德·尚 (Barillet des Champs), 建筑师达维欧 (Davidou) 和水利工程师贝尔格兰 (Belgrand) 一起,成为履行拿破仑三世诺言的行动者。

1853年以后的巴黎,城市公共空间大量涌现,同时在公共空间的使用和装饰风格上也发生了巨大的变化。阿道夫·阿尔方认为“城市的发展历史是一部基于对城市公共空间理解基础上的历史”(Adolphe Alphan, 1867), 他进而把城市公共空间分为两种类型:为车行服务的公共空间和为步行及休憩服务的公共空间。由于奥斯曼改造过程中出现了超大街道和广场,种植开始肩负起划分空间界限、指引方向等新的功能。也是在这个时期,政府开始认识到设置便民街坊绿地对于改善城市居民生活质量、安定社会氛围的重要作用。同一时期,随着巴黎市区吞并近郊小城镇和田野的进程,巴黎诞生了第一部有关城市环境的法规。

布洛涅 (Boulogne) 和梵塞纳 (Vincennes) 两座森林被纳入市区,并得以扩大、改建和美化;同时,新建的公园以其大众性、娱乐性而颇具吸引力,人们称它们为“首都的绿肺”。成排的树木勾勒出重要的城市大道,人们欣喜地发现绿色空间的介入使城市整体的居住环境变得比从前更为舒适和健康,渗透到每个原本拥挤的街坊内的绿色空间更被人们津津乐道。

3 现代公园

第二次世界大战结束后,对于满目疮痍的战后城市而言,建设城市绿地已经不是当务之急。直到1969年弗劳瑞尔公园(Parc Floral de Paris)的规划与建造才标志着城市公共绿地建设的重新开始。这以后,无论建筑设计、城市规划还是总体法规的制定都与城市绿地和生态环境密不可分。此后的近30年时间里,巴黎规划实施了126个新公园。

相对于16世纪的林荫大道,这一时期的城市林荫步道体现了更多的时代特色。著名的园林林荫道(la Promenade plantée)从巴士底广场延伸到梵塞纳森林公园,是与欧克(Ourcq)运河及塞纳河沿岸规划同时进行的,它的出现既新颖又大胆,成为了一条游览巴黎的新的景观路线。

新的举措并未使人们淡忘巴黎那些历经沧桑的古老公园、花园、广场和林荫道,以及那些布置在主要街道两侧的花圃、花坛和大树。它们在数辈园丁辛勤的、前赴后继的工作下得以不断的维护。



图4 贝西公园



图5 雪铁龙公园

4 结语

今天的巴黎,在旧城更新与改造的过程中,城市公园常常成为必不可少的魅力元素,如贝西(图4)、雪铁龙(图5)和拉维莱特(图6)等著名的新建公园。巴黎一直坚持不懈地开辟着新的绿化空间,包括绿化林荫道、空中花园等多种多样的形式,这使得巴黎的总绿化面积逐年提高,并最终达到不论从市区任何一地出发,500米半径内便可到达一处城市公共绿地为目标。对于生活和记忆而言,巴黎的公园承载着丰

富而深远的意义。从第一座花园到今天,巴黎人所表现出来的创造和探索精神从未停止。



图6 拉维莱特公园

注释:

①数据来源:巴黎市政府公共信息中心,1999。

②1852~1870年。拿破仑三世建立的帝国,史称第二帝国,以区别于拿破仑一世建立的法兰西帝国。

③分别为位于巴黎市区内的蒙梭公园(Monceau)、布特-硕蒙公园(Buttes-Chaumont)和蒙苏里公园(Montsouis),这三个公园直到今天仍是巴黎市区内著名的景点,并且被巴黎市政府作为历史文化遗迹重点加以保护。

④Un autre regard sur les jardins de Paris, la direction et de la communication de la Mairie de Paris, 1999。

参考文献:

- [1] Paris Projet: Espaces Publics, Numéro 30-31, Atelier Parisien d'urbanisme, Paris 1993.
- [2] Un autre regard sur les jardins de Paris, la direction et de la communication de la Mairie de Paris, 1999.
- [3] Parc et Promenades de Paris, les éditions du Demi-cercle Pavillon de l'arsenal.

作者简介

于一凡

同济大学建筑与城市规划学院副教授,法国巴黎建筑、城市与社会研究中心(IPRAUS)研究员

李继军

同济城市规划设计研究院高级工程师