

澳门城市音乐研究的全新视野

——戴定澄教授澳门城市音乐系列著作述评

■汪胜付

城市音乐学作为音乐人类学的一门分支学科，在本世纪初进入音乐学者们的学术视野。音乐学者戴定澄教授自2003年踏上澳门本土起即开始关注当地城市音乐学研究，以全新的视野和角度对澳门城市音乐学进行了翔实的考证与梳理，十年磨砺，结出硕果。戴教授十多年来辛勤耕耘，陆续出版了个人专著《音乐教育在澳门》《音乐表演在澳门》《音乐创作在澳门》《澳门音乐简史》《二十世纪澳门天主教音乐——独特历史背景下的作曲者与作品》（中、英文版）、《澳门城市音乐文化研究》，主编出版了《澳门高等音乐教育学科展望》《澳门城市音乐记事》等书籍，《中国民间歌曲集成·澳门卷》及《澳门城市音乐文化研究》两书也已定稿正在出版中。同时还发表学术论文、音乐评论和相关文章近百篇（部分已收录入相关专著）。在这出版的十多部澳门城市音乐学系列著作中，对澳门城市音乐文化如民间音乐、宗教音乐、音乐教育、音乐创作与表演等诸多学术领域均作了详尽的论证，开创了澳门城市音乐学研究之先河，从而见证了澳门城市音乐学这门新兴学科的发展及其学术研究在短短的十几年时间里从创建到兴起。纵观戴定澄教授的澳门城市音乐研究学术成果，呈现出以下鲜明特征。

一、学术视野开阔 视角独辟蹊径

在澳门的十余年间，戴定澄一方面在继续他的学术专项——欧洲早期多声音乐研究；另一方面，本着对澳门音乐文化的历史人文关怀，他以极大的热情倾注了对澳门城市音乐学的关注与探索，以开阔的学术视野拓展了

澳门城市音乐学的诸多领域，不仅包括了澳门音乐史学、民族民间音乐、音乐教育学，还包含了音乐人类学和音乐批评学等。在这些研究领域中，他均有丰厚的建树，且研究方法独辟蹊径，学术观点鲜明。

众所周知，自16世纪开埠以来，特别是葡人踏足这片土地起，澳门以其独特的地理位置在沟通东西方经济和宗教文化交流中有着举足轻重的地位。同时，也由于“西学东渐”和“东学西传”的相互渗透，中西文化的交汇与碰撞，形成了澳门独特的人文积淀。因而，它不仅成为一座链接东西方文化交流的桥梁，而且也成为天主教在远东的传教中心，使西方的宗教哲学、文化艺术等人文学科得到广泛传播。随着西学东渐的深入，西方音乐文化开始在澳门落地生根，形成了以天主教为代表的多元西方宗教音乐文化并存之态势。但澳门本土音乐文化毕竟根深蒂固，在葡人来澳以前就已经普遍存在着。澳门本土的民间音乐（宗教与世俗音乐）和职业音乐。值得一提的是戴定澄主编的《澳门城市音乐记事 2004—2008》一书的序言中对当代澳门城市音乐的界定：

“当代澳门城市音乐，由民间音乐（宗教与世俗）与职业音乐两大板块合成。本文所定义的民间音乐，并非狭义上的Folk Song一类的音乐，而是指同职业团体演奏的音乐所相对的一个泛指概念。”^①

显然，从上述的澳门城市音乐概念的界定上，有别于传统意义上的音乐分类方法，也成为戴定澄教授开阔的学术研究视野中颇为独特的研究视角。

对澳门城市音乐研究的重要意义正如《澳门城市音乐记事》一书中指出：“澳门城市音乐，以其独特和深厚的

价值留存,无论其历史还是现实,作为本土文化最重要的组成部分之一,作为一种地域文化符号或一种不宜被替代、被边缘的艺术,是值得澳门音乐界,文化界甚或整个社会为之感到荣幸、自豪并极待予以关注的事实存在。”^②字里行间透露出澳门学人对当代的城市音乐学研究之严重匮乏和面临着境。因而,对澳门城市音乐学的研究亟待音乐学者们创建与完成。

二、研究成果丰硕 学术观点新颖

戴定澄对澳门城市音乐研究成果丰硕,学术观点新颖。其突出表现在以下三个方面:

(一)对澳门城市音乐文化的整理与挖掘

戴定澄教授2003年踏上澳门本土后,即着手搜集数据资料,考证澳门城市音乐学的相关领域。应澳门基金会邀约,在较短的时间内就完成了《澳门音乐简史》。该著从16世纪中叶—18世纪中叶的渔村文化、民间音乐留痕与天主教的最初传播谈起,在较为翔实的史料基础上,论述了澳门早期音乐形态和特征。

《二十世纪澳门天主教音乐——独特历史背景下的作曲者与作品》一书是对澳门20世纪天主教音乐的深度解析,由澳门特别行政区政府文化局于2013年出版发行(其中部分观点以论文的成果先期在英、美学术期刊公开发表,该书英文版也于2015年出版)。这是戴定澄教授近年来诸多学术研究成果中的又一部力作。该书的面世填补了国内外多年来澳门音乐史领域的空白,全书构立意新颖、史料珍贵翔实,分析深刻透彻。正如上海音乐学院林华教授所言:“这本《二十世纪澳门天主教音乐》是一部音乐人类学的重要研究成果。课题虽然涉及的只是地方音乐发展中一个门类的断代研究,但却有着深远意义:他填补了中外音乐交流史、宗教音乐发展史的许多细节,同时也提醒我们,大陆以外港澳台三地音乐发展状况,是中华音乐史的一个不可分割、也不容忽视的学术领域”。长期以来,“中国大陆音乐史”著述或教材严重缺乏台湾、香港和澳门的音乐史料,这一现状不能不令音乐学界深思。这让我们清醒地意识到关注音乐史的整体连续性是音乐史写作的又一新课题,本书在写作体例和素材上提供了一个有益范本,带给人们深刻启示。

戴定澄主编的《中国民间歌曲集成·澳门卷》是国家文化部的重点立项课题,通过大量的田野考察和资料搜集整理,收集了近七百首澳门民间歌曲,包括粤语民谣(儿歌、咸水歌、叙事歌、小曲、八音锣鼓、叫卖调)、闽语民

歌、土生葡人民歌、宗教仪式歌曲(佛教、道教、天主教、基督教、巴哈伊教),并附有脉络清晰的概述,涵盖澳门各阶层、各族群的多民间歌曲形式,体现了澳门的地方特色。目前已通过文化部终审,将成为港澳地区的首册“集成”书籍。

戴定澄主编的《澳门城市音乐记事2004—2008》则于2012年由澳门日报出版社出版。应上海音乐学院出版社邀约,专著《澳门城市音乐文化研究》亦已列入出版日程,该书更为全面地探讨了澳门城市音乐。

(二)对澳门音乐教育的全方位探讨

《音乐教育在澳门》这部关于澳门音乐教育研究的著作,是戴定澄教授2003年赴澳门担任澳门理工学院艺术高等学校校长后,利用繁重的行政管理 and 教育教学工作之余,笔耕不辍、辛勤耕耘一年的结晶。著作中,他对澳门的高等音乐教育、学校音乐教育以及澳门城市音乐生活作出深入调查和问卷分析,从而获得了许多宝贵的第一手资料,用事实说话,充分地论据增加了结论的可信性与说服力。同时,戴定澄教授更是以一位优秀的音乐教育家和领导者的姿态、敏锐的个人洞察力对澳门音乐教育的真知灼见和“望闻问切”开出的多味“治愈”良方!该著作中详细地论述了澳门高等音乐教育的历史、现状与前景,清晰地认识到澳门的高等音乐教育与国际上的差距,在办学层次、办学规模、办学方式、办学类别、办学数量及相关的教育、研究、表演、创作等各方面学术领域尚属起步阶段,留有较多空白、亟待填补和发展。并合理地提出问题及解决之策略。

《音乐教育在澳门》从学术专题讨论的角度进行深度研讨、分析与论证,五个专题独立成文,可以看成是研讨音乐教育专题的论文集;但同时也是对澳门音乐教育全方位的思考和论证的专著,客观中肯地提出了问题及解决之策略。该书在学术与创新方面均有很大突破,在港澳两地教育界和音乐界引起了较大反响。

此外,戴定澄教授主编并参与写作了《澳门高等音乐教育学科展望》。在这部著作里,结合全球高等音乐教育的国际化视野并进行了认真对比,其中也包括了与内地、香港与台湾的高等音乐教育的比较。详尽地对澳门高等音乐教育的历史与现状进行全方位的考证。阐述了澳门高等音乐教育的特色与不足,并寄予了澳门高等音乐教育的前景展望。

《音乐教育在澳门》和《澳门高等音乐教育学科展望》这两部著作是多澳门当代音乐教育在宏观上的整体设计和微观上的具体量化思考及对策。它不仅对澳门的音乐

教育作出了具体定位,更能敏锐地把握住国际音乐教育的时代脉搏,为澳门高等音乐教育、学校音乐教育和社会音乐教育等进行了全方位探讨,为澳门的音乐教育做出了卓著贡献。

(三)关于澳门的音乐创作、音乐表演与音乐批评

近年来,澳门的音乐创作、音乐表演与音乐批评三者听觉审美体验过程中形成良性互动态势,相得益彰。戴定澄教授同样做出了许多基础性的工作(如普及性的乐评)以及指导性的论文,形成了独特的澳门音乐创作、音乐表演与音乐欣赏三位一体、互为补充的评价体系。

《音乐创作在澳门》作为戴教授澳门城市音乐学研究的系列著述中的第三部著作于2007年出版,全书选择极具影响和代表性的外来神父(作曲家)和澳门本土作曲家的艺术音乐创作、宗教、民间及流行音乐的部分代表作品分研究对象。如:对区师达神父创作的中国风味钢琴作品《澳门景色》探讨、澳门本土著名作曲家林乐培礼乐作品《天主经》分析等。全书深度分析、阐释了澳门的现、当代音乐创作整体状况和特征,并对澳门音乐创作环境的思考和音乐创作的现状评估作出了果敢的判断、谏言与结论。

澳门的音乐表演异常丰富,尤其在澳门国际音乐节期间,邀请到国际一流的表演团体来澳演出频繁,演出的音乐会多数代表了世界乐坛的一流水平。但澳门本土的音乐批评显得尤为不足,常常是内地和香港的乐人对澳门的音乐评论见于报端。戴定澄教授赴澳门后,彻底改变了这一现状。每每在音乐会听后都会有感而发,及时写出音乐批评见报刊。十多年来,发表了音乐评论几百篇。

《音乐表演在澳门——戴定澄音乐评论集》一书收录了戴定澄教授2013年9月至2015年初在澳门一年多来公开发表的音乐会评论六十余篇。音乐会内容包括交响乐、协奏曲、歌剧与音乐剧、室内乐、管乐与爵士乐、独唱与合唱以及中乐。无论是从中国的古琴音乐谈起,还是专论评析西洋的经典或现代音乐,戴定澄教授的音乐批评总会以他那独到的学术见解令人读后耳目一新。他的音乐批评有从专业技术上的探究或是演奏技巧上的深度剖析,有深入全面的长篇大论,不时也会带给爱乐者们雅俗共赏的精彩短文,但总能准确地把握风格、流派、语境、意蕴和神采,一语中的、妙语连珠,且文辞典雅优美,带给人们惊喜和启迪。如澳门资深音乐人、嚶鸣合唱团指挥伍星洪先生对戴教授的评价:

“戴先生以冷静的头脑视察、审视、考察和研究乐坛的生态和动态……他按其深厚而专业的学养,以客观、中

肯的态度,并以简洁流畅而有力的笔锋,直抒胸中对澳门乐坛动态的所思所想。……戴先生的乐评,是澳门乐坛的清流,弥补了澳门乐评生态的不足,促进了澳门人欣赏音乐的能力。”^③

的确!戴定澄教授的音乐批评以一个专业音乐工作者生动客观、毫无偏颇的角度评价给人们带了正确的审美体验与价值判断!他的观点异常鲜明、新颖独到、往往给带给人们以醍醐灌顶、心灵畅通,让人们领略到音乐的美妙!长期以来在音乐界树立了不折不扣的权威,成为写作音乐评论的范例。

戴定澄目前正在进行澳门本土钢琴音乐创作的研究项目,其中包括了20世纪初一些高水平的外来音乐家以西方的作曲技术,应用东方的基本素材或题材的东方音韵在澳门写作的佳品。项目的成果形式将会包括论文和唱碟录制等。

三、治学方法严谨 学术影响深远

音乐文化学者戴定澄自2003年踏上澳门起,以极大的热情开始关注澳门城市音乐学科的动态与发展,深深感到自己作为音乐学者的历史使命感与责任感。他曾说:“作为澳门本地高等院校的音乐学者,笔者在为如此令人向往的研究空间而兴奋的同时,亦为澳门在音乐学术研究领域的相对空白而担忧和深感责任重大。……这是一种现实和历史的需求,也是处于特定条件下一个音乐学者本能的学术反应,也可以说,前述特定的条件也同时为笔者的音乐学术研究提供了一个崭新的空间和创意,这同样也是笔者对澳门音乐学术研究充满着新鲜感和热情的重要原因之一。”^④

戴定澄在作曲及作曲技术理论研究基础上在城市音乐学、民族音乐学等诸多领域取得的成果,同他长期以来致力于研究16世纪前的欧洲早期多声音乐和20世纪后的当代音乐是密切相关的。早年在日本留学期间的研究论文《早期多声音乐中的双音原理》(日文版)在日本学术期刊公开发表,再于上海音乐学院在桑桐先生的指导下完成博士论文《欧洲9—16世纪多声音乐中和声的观念与形态》(后由上海音乐出版社出版专著《欧洲早期和声的观念与形态》)。此外,《欧洲早期合唱曲精粹》《遥远的回声》(激光唱片),《合唱经典——欧洲文艺复兴时期合唱曲选》等,均在学术界引起关注。这些学术著作的出版发行无不凝聚着作者辛勤汗水和智慧光芒,如学术期刊《音乐研究》《人民音乐》《黄钟》《交响》《中国音乐教育》

以及澳门的《文化杂志》《澳门研究》等,刊登有多篇学者研究或评论他的学术专著的论文。深厚的学术积淀、孜孜勤勉的治学历程,成为了他澳门城市音乐学系列研究成果水到渠成的重要基础。

值得一提的是,戴定澄教授在澳指导的三十余篇有关澳门城市音乐的学位论文,也一定程度上补充了这个领域的研究空白,不少已经公开发表;同时,在中国音乐学院的支持下,在该院招收港澳音乐研究的研究生。

戴定澄自2003年8月起踏上澳门已经十三年有余,因其对澳门文化建设的卓越贡献,2013年被澳门特区政府授予“文化功绩勋章”。在繁忙的专业教学与学术研究之余,他还应邀担任澳门政府文化委员、中国音协理事、澳门乐团顾问、世界合唱联盟理事会成员(澳门代表),澳门教育暨青年局音乐项目顾问以及众多澳门著名音乐团体的名誉主席、名誉音乐总监等职务,音乐理论与文化艺术的融会贯通,使得他的研究灵感源泉川流不息。

戴定澄与他的澳门城市音乐研究让人们见证了澳门城市音乐学这门新兴学科和音乐学术研究在短短的十几年时间里从创建走向兴起,同时,他的欧洲早期多声音乐研究也正在向更纵深的领域进展,衷心期待他不断有新的研究成果问世!

参考文献

- [1]戴定澄《音乐教育在澳门》,澳门日报出版社2005年版。
- [2]戴定澄《音乐表演在澳门——戴定澄音乐评论集》,澳门日报出版社2005年版。
- [3]戴定澄《音乐创作在澳门》,澳门日报出版社2007年版。
- [4]戴定澄《澳门音乐简史》,选自《澳门史新编》(共四册),澳门基金会出版2008年版。
- [5]戴定澄《二十世纪澳门天主教音乐——独特历史背景下的作曲者与作品》,澳门特别行政区政府文化局出版2013年版。
- [6]戴定澄主编《澳门高等音乐教育学科展望》,广州:广东高等教育出版社2009年版。
- [7]戴定澄主编《澳门城市记事2004—2008》,澳门日报出版社2012年版。
- [8]戴定澄《澳门城市音乐文化研究》(出版中),上海音乐学院出版。
- [9]Dai Dingcheng, Catholic Music in Macao in the Twentieth Century, Macao, Cultural Affairs Bureau of the Macao

S.A.R. Government, July 2015.

- [10]林华《中华音乐研究视野的开拓》,《澳门日报》2014.02.13。

- ①戴定澄主编《澳门城市音乐记事2004—2008》,澳门日报出版社2012年版,第9页。
- ②戴定澄主编《澳门城市音乐记事2004—2008》,澳门日报出版社2012年版,第10页。
- ③戴定澄《音乐表演在澳门——戴定澄音乐评论集》,澳门日报出版社2005年版,第34页。
- ④戴定澄《音乐创作在澳门》,澳门日报出版社2007年版,P.VII。

汪胜付 博士,广东技术师范学院音乐学院副教授、密苏里大学访问学者

(责任编辑 金兆钧)

严良堃同志逝世

中国共产党党员,中国音乐家协会第四届副主席,第六、七届顾问,中国交响乐团指挥家严良堃同志,因病于2017年6月18日在北京逝世,享年94岁。

李春光先生逝世

中国音乐家协会第三届、四届常务理事,原《中央音乐学院学报》副编审、音乐学家李春光先生,因发生交通意外,于2017年6月30日(当地时间)在美国堪萨斯州陀匹卡市逝世,享年77岁。