

简述巴黎的城市建筑艺术保护措施

王素霞 (沈阳辽中 1102000)



巴黎是世界著名的历史文化名城，建城已有 2 000 多年。巴黎人口约

950 万人，土地 12 000km²，西岱岛是巴黎的发源地，从罗马大帝朱利安于公元 358 年起，在该岛兴建第一座宫殿并定名巴黎以来，西岱岛的西尖端至凯旋门以至今日的台方斯，成为巴黎的历史发展轴，在 1 165~1 223 年的非力普——奥古斯特统治下，沿此轴线兴建了卢浮宫等，1789 年 7 月 14 日法国爆发了资产阶级大革命，1804 年拿破仑自立为帝，拿破仑失败后，于 1848 年法国又爆发了资产阶级革命，成立第二共和国，1852 年，路易拿破仑成立第二帝国，奥斯曼制定了巴黎改造规划，这个规划，不仅拓宽取直巴黎街道，而且建立公园系统和上下水系统，使巴黎从中世纪城市转化为现代城市。同时又兴建了大量林荫道和广场以及城市森林。

巴黎先后举办了 6 次国际博览会，对巴黎发生了深刻影响，当 1853 年霍斯曼负责悉纳河改建时，法国于 1855 年举办了第 1 次国际博览会，博览会在今香榭丽舍大街的大皇宫的巨型建筑内举行，以后政府又举办了 11 次工业展览会，马斯田园、卢浮宫、协和广场香榭丽舍等博览会，在马斯田园举行；1889 年巴黎举行第三次国际工业博览会，埃菲尔铁塔成为当时和现代的标志物，巴黎城市从此进入保护和创新发展阶段。

巴黎所以能成为国际大都市，与她重视建筑艺术的保护和创新发展分不开的。巴黎人认为一个国际大都市，一定要具有领衔世界建筑风格的艺术水准。

1919 年法国制定了法律，规定每 5 000 人形成一个社区，每个社区均应有规划，任何新的建筑均须由社区领导批准。这种法规，使巴黎人重视城市历史文化遗存和建筑艺术遗产的保护。

巴黎人认为在城市发展的过程中，每一时期，

城市的素质结构、城市的构图型式、建筑风格和建筑美学均有它的特征，必须发掘它们并加以保护。但近几十年来，特别是 20 世纪 50~60 年代以来，经济迅速发展，现代化的演进，私人投资的盲目无序，汽车停车问题的突出使巴黎的历史建筑艺术的保护受到严重损害，巴黎人总结这种历史经验，陆续提出一系列政策措施，归纳起来，有以下几点：

为了保护巴黎的城市艺术，不仅要保护历史建筑本身，也应保护形成这种有序个性的演变过程和形成年表，巴黎内环以内市中心约有 1 200 多个地区的建筑群需要保护（局部或整体），其中列级的约 300 多，其余为列册。以 500 m 为半径作为历史建筑的保护范围，因此，巴黎市中心地区 60% 的面积均作为保护区，包括 850 ha 的波罗纳森林以及 1 000 ha 维希纳森林，以及 126 ha 悉纳河右岸马菜和 5 ha 悉纳河左岸的第七区。

为了保护巴黎的城市艺术，必须保护城市道路立面空间的韵味性，防止近代建筑的挑衅和干扰。巴黎的道路宽度与建筑高度是有匀律的，如巴黎市中心区一般道路宽 15 m，两旁建筑限度高 23 m，称之为后霍斯曼街区，而内环两侧最高建筑限度为 37 m 约 12 层，有些地区限高为 31 m 或 25 m，以适应不同地区建筑空间和轮廓线的需要。

为了保护巴黎的城市艺术，制定降低 C.O.S（建筑面积密度）的法律，从过去规定 C.O.S 为 3.7~4.2 降低为 2.7，重要地区降低为 1.5。

为了保护巴黎的城市艺术，提倡保护内涵丰富性。

城市历史和建筑艺术的保护，要研究保护的机理和保护内容。除重视建筑艺术的美学价值和建筑细部以外，又要保护建筑群体的素质结构和景观空间的艺术效果，不仅要重视街道立面，还应重视街坊内部庭院空间，艺术走廊；不仅重视城区的建筑，还应重视村镇的意象和别墅，使保护内容有多样的丰富的情趣和文脉肌理的韵味。

为了保护巴黎的城市艺术，通过公众大讨论，取得了保护的共识。

1978~1980 年间，巴黎针对旧市场的保护和改造，展开了以保护历史文化建筑艺术为题的大讨

2005家居设计流行趋势

谢靛理 中策装饰 (昆明 650031)



1 全局方面

在中国,经过5年的流行,极简主义逐渐成为单调、缺少温馨的代名词,并

将退出流行。在日前举行的全国首届室内设计师高峰论坛上,与会专家们发布了2005年最新家居设计流行趋势:重视内心情感、关注健康生活、强化家庭文化等将成为今年的流行主题——舒适自然健康。

1.1 舒适风格回归生活

随着二次置业、三次置业的到来,人们对生活方式有了全新的理解,更加强调自然、健康、舒适和与家人团聚的氛围,其装修目的也从“我喜欢这种样子、那种形式”的被动接受,向“我喜欢的生活方式让我选择这样的装修风格”转变。

专家认为,未来很长时间,强调舒适,更具有人情味和文化内涵的家装设计将成为主流。有的人喜欢自然、喜欢无拘无束的生活,他们会选择草原风格;有的人酷爱中国传统文化,他们就选择新中式风格;有的人喜欢丰富而有意义的生活氛围,他们就会选择新雅致主义风格。

1.2 自然风格增加健康元素

健康自然将成为恒久的主题。在“伪简约风格”的弊端不断显现出来的时候,越来越多的设计师开始根据客户的自身要求,量身打造符合客户生活要求的家居设计。在古典风格中加入现代元素,让整个空间更有活力;或是在中式风格的环境中补

充欧式元素,成就更加舒适的生活,都逐渐被人们接受。设计强调人们对生活的理解和需求。

赏心悦目的家居设计最能迎合现代人亲近自然的健康心理要求,如通过室内的绿色植物,让室内室外紧密结合;用高科技的手段,在浴缸中造就溪流的效果等等,这些都是目前正在流行,并将继续流行下去的家居设计主题。

1.3 强化肌理的细节表达

在设计中突出自然的肌理构成,通过材料的细节表现生活的品质已逐渐被人们认可。天然的饰品、环保的材料、一处不显眼的角落,足以看出居室主人的处世态度与生活追求。展示自然的纹理,用工业化的手段将装饰材料中所蕴藏的自然肌理淋漓尽致地表现出来,同时配以非金属感的灯光,借此,人们可以去寻找新鲜的空气、绿色的生命,去追逐阳光、海岸、沙滩的味道。

1.4 柔情风格取代冷酷表情

趋于多元化的家装设计手法让人们能拾起儿时的记忆、曾经的激情,用人文的关怀去展现中国特有的生活艺术、民俗文化,这就是后花布时代的无限精彩;在灯光方面,柔媚素雅将会逐渐代替金属时代的冷峻和理性。更多富有人情味的柔美光影在“半抱琵琶犹遮面”之中,会让居室中“家”的意境得到充分渲染;屏风、中国文字等意味深长的设计元素也会在今后的家装设计中大放异彩。

2 局部点评

2.1 客厅装修新趋势

家庭装修的风起云涌,每轮都有新的变化。而今年的客厅装修会因多种因素的影响而出现更新的

论。当时市长希拉克作了总结,他认为保护古城的文化艺术,是为了保护文化艺术和商业价值,保护并不是使古城地区与其他地区相隔离,也不是使之脱离现实,形成枯燥乏味的地区,保护是一种创新过程,要在保护前提下,通过创新的整治,务必使居民接近保护地区,为之提供交通、停车的条件,

向广大市民公开,使居民自然而然发现自己处在城市过去历史的延续过程中,从而引以为自豪。巴黎市场的改建,卢浮宫的玻璃金字塔的增建,为广大居民和旅游者提供休闲的多样的活动空间,为国际城市历史文化保护和创新提供了先进经验。

(责任编辑:何彬)