

# 国内外城市色彩规划浅析

□□ 余 晖,罗秋滚,郭德平 (江西建设职业技术学院,江西 南昌 330038)

**摘 要:**以哈尔滨、巴黎这两座城市的色彩规划设计为例,对其色彩规划现状、色彩主题、色彩定位及城市历史文脉的传承进行了分析,论证了城市色彩规划在实践中的可行性。

**关键词:**城市色彩;色彩主题;规划设计

**中图分类号:**TU 984.11 **文献标识码:**B

## 引言

城市色彩是城市人居环境质量的重要组成部分,又是城市美的重要体现,也是影响城市居民生活的重要因素。在奥地利、法国、荷兰等国家,他们的城市大多给人以典雅、温馨、舒适的感觉,充满文化意蕴,这些都与城市色彩的规划控制直接相关。由此可见,我们必须像控制噪声和空气污染一样,高度重视城市色彩问题,以不断美化、优化城市人居环境质量。

目前,在我国的城市规划体系中,有绿化规划、密度规划等,但对城市色彩的控制内容几乎是空白。因此,对城市色彩的内涵及规划设计方法的研究迫在眉睫。

## 1 国内外城市色彩规划的发展

城市色彩是在历史文化发展中积淀而成的,直接反映着一个城市的整体风貌和历史文脉。城市在面向未来的同时,也在不断地追寻着属于自己的定位。

### 1.1 国外城市色彩规划的发展

西方国家色彩方面的规划研究工作开展得较早,不少国家从20世纪80年代初就开始进行城市环境色彩设计的工作,并获得了不少的经验,使城市的面貌大为改观,形成了独特的色彩特征。如波士顿以承载历史的红砖暗红色为主调,纽约以光怪陆离的霓虹灯色为主调。从这些范例来看,普遍的做法是在进行城市规划与建筑设计的最后一个环节,进行城市环境色彩的专项规划及建筑外观色彩的配色计划,缺少这项工作的规划或设计将不能通过主管部门审批。

### 1.2 我国城市色彩规划的发展

我国较为系统的城市色彩规划始于2000年北京开始实施的《北京市建筑物外立面保持整洁管理规定》。从目前我国城市色彩控制的实践来看,基本分为3种手段:①城市总体色彩基调的确定,如北京确定以灰色系为主的稳重、大气、素雅、和谐的城市色彩环境,哈尔滨城市色彩确定以米黄色为主色调;②具体的城市色彩控制技术规定,如《北京市建筑物外立面保持整洁管理规定》、《武汉城市建筑色彩控制技术导则》;③从城市设计角度出发的城市色彩景观规划设计<sup>[1]</sup>,如烟台市在城市色彩设计中提出塑造“山、海、城、岛”的地域景观特色,进行城市色彩的特色分区,并重点处理城市景观道路的色彩控制。

## 2 城市色彩规划实证研究

现以哈尔滨的城市色彩规划方案和巴黎城市色彩分析为例,对城市色彩的内涵及规划设计方法进行探讨。

### 2.1 实证1:哈尔滨的城市色彩规划

#### 2.1.1 现状分析

哈尔滨的城市色彩受地理、气候及传统建筑文化的影响较大,现已初步形成一定的色彩体系。一方面针对冬季城市的气候特点,建筑色彩强调暖色调的应用,其中尤以米黄色和黄白相间的暖色调为多;另一方面,哈尔滨的城市色彩在传统建筑风貌保护区体现得较为充分。这些区域是城市欧陆风格建筑特色的精华所在,是吸收西方文化最典型的地区,是具有欧域遗风特征的区域,其建筑色彩奠定了哈尔滨城市色彩的基础,即以米黄、灰白为基调构成“基本色”,以浅粉、桔黄、淡绿、浅灰为主调构成比较丰富的“辅助色”;在一些教堂建筑上,以土红色为主色,点缀白色线脚、彩色玻璃以及绿色、金黄色和红色屋顶,使整个区域形成和谐、温暖的色调。

但是,随着近几十年的城市建设和快速发展,局部地区在不同程度上破坏了原有的和谐的城市色

彩,削弱了色彩特征。某些地区色彩杂乱无章、缺乏统一,一些建筑设计只为标新立异,不考虑周围环境,采用高饱和度颜色或超低明度颜色作为主体色,与周围建筑及环境很难协调。

因此,完善和规范城市色彩体系是哈尔滨市形象设计面临的迫切工作,意义十分重大。如何将色彩有序地组织到城市中去,形成独特的、和谐的城市色调是进行色彩规划的最根本问题。只有制定出相应的长远景观及建筑色彩规划,并在整体统一规划的指导下,合理安排局部景观及建筑色彩,才能使城市色彩富有层次与韵律,使城市更具整体美感。

### 2.1.2 城市色彩主题的确立

在现状分析的基础上,考虑到寒地城市色彩与哈尔滨特色的结合,我们认为,哈尔滨市的总体色彩规划应本着“明快、大方、温暖、和谐”的原则,确定城市总体色彩以暖色系为主基调,在此基础上,调整变化颜色的色相、明度和饱和度作为辅助色和点缀色,形成色彩丰富又统一和谐的城市色调;并确定米黄色与白色的配合使用是哈尔滨的代表色,也是城市的基本色,以洛可可装饰风格形成的复合色与白色的配合为城市的辅助色,以教堂建筑与公共建筑的红褐色和砖石本色为城市的点缀色;根据历史文化溯源,并结合城市历史多元文化并存的基础和发展趋势,规划哈尔滨的色彩目标为——“多彩的哈尔滨”。

## 2.2 实证2:巴黎的城市色彩

巴黎是法国的首都,坐落在巴黎盆地中央的塞纳河畔,摩登、格调、高贵、罗曼蒂克几乎成为巴黎的代名词。整个城市建筑布局与建设的恢宏气势及和谐,是笔者所了解过的欧洲城市中印象最深的一个。

### 2.2.1 色彩主题

巴黎曾被拿破仑夸赞为“是世界上最美的城市”。巴黎的美,不仅因为它拥有收藏(包括战争原因掠夺的)无数艺术珍宝的卢浮宫、奢侈繁华的香榭丽舍大道商店,而且还包括附着在这些经过无数岁月洗礼,并承载法兰西文化积淀的建筑物墙体表面以及其他城市构成元素的颜色。从总体上看,巴黎城市建设是由新旧两个城区组成。巴黎老城区主要以有着上千年历史的各个时期的老建筑为主,在色彩规划与建设上,无论是历史古迹还是普通民宅,在城市色彩规划部门的统一指导下,除了个别的现代建筑物如埃菲尔铁塔、蓬皮杜中心等之外,建筑墙体基本上是由亮丽而高雅的奶酪色系粉刷,而建筑物的屋顶以及埃菲尔铁塔等则主要是由深灰色涂

饰。因此,奶酪色系与深灰色系就成为巴黎的标志色彩。这使人们无论走到城区的哪个角落,只要看到这两个色系,就会明确无误地知道自己是身处巴黎。

### 2.2.2 老城与新城的色彩设计

巴黎老城区在建筑色彩应用上的又一个特色,是许多老建筑上装饰着璀璨耀眼的金色,如亚力山大桥上的人物雕像、拿破仑墓的拱顶、卢浮宫的门栅栏等,在阳光或灯光的照射下金光灿灿,并与建筑用色相互辉映。金色的应用也把巴黎曾经作为法兰西历代皇城的历史展示得淋漓尽致。这些被涂饰了金色的建筑、雕像等通常与帝王将相的活动密切相关,并且常常与构成巴黎基调的深灰色进行匹配,更增添了金色的魅力。

在色彩规划与建设方面,拉·德方斯区极富创意,并拥有大气恢宏的气势。该区的大部分建筑是以当时流行的金属、玻璃幕墙和钢筋混凝土构成,造型洗练、体积感强,色彩多为明朗冷峻的色调,具有鲜明的工业时代的美学特征。巴黎新城一些局部的色彩表现极富韵味与想象力,如新凯旋门前右边建筑台阶上由马赛克嵌饰的彩色格墙花池、类似于迷彩色彩效果的椭圆柱建筑等。法国人擅长驾驭色彩的天赋在此得到了完美的诠释。

## 3 结语

城市色彩作为城市的组成要素,还应积极进入现代艺术领域。好的艺术构思,可以对城市色彩的形成起促进作用。在城市规划中,要充分考虑历史文脉传承,符合视觉审美心理,体现自然地域特点,彰显时代发展精神。要注重各自地理特征和城市功能的区分,找到每个城市自身的色彩感觉,树立城市文化自信。只有真正领会城市色彩的意义,方知其美的内在实质,达到和谐之美,显示其更深的奥秘,使城市色彩更加诱人。

### 参考文献:

- [1] 崔唯. 解读巴黎的城市色彩之美[J]. 色彩中国, 2005, (7): 31-32.

作者简介:余晖(1968-),女,江西临川人,副教授、工程师、硕士,1991年7月毕业于同济大学工民建专业,2008年1月获南昌大学建筑与土木工程领域工程硕士学位,从事教学与管理工作。

收稿日期:2008-10-25

(编辑 盛晋生)