

法兰克福面面观

赵博（北京科技大学北京100083）

在莱茵河的支流美因河畔，有一座美丽的城市。它的存在左右着整个欧洲的经济，那里的教堂见证了不可一世的罗马王朝，它是歌德的故乡，那里有全世界最美味的苹果酒。是怎样的一个城市，拥有着如此的力量、荣耀与魅力呢？答案就是——法兰克福。

金融中心

走在市中心的大街上，抬头张望一下周围林立的高楼，你会看到什么？——银行。

法兰克福不愧为欧洲乃至世界的金融中心。早在1180年，作为“帝国城市”，法兰克福就拥有铸币权。1402年开设了第一家货币兑换所。1585年成立了证券交易所。19世纪初，仅有4万人口的法兰克福就有银行近百家，其中几家银行的老名称迄今沿用，如贝特曼银行、豪克银行、梅茨勒银行等。1820年，法兰克福首次出现股票交易。1862年成立的法兰克福抵押银行是第一家以股份有限公司形式注册的企业。1948年，法兰克福市被选作中央银行——德意志州银行的所在地。该行拥有货币发行权，并负责制订、推行统一的货币和信贷政策，为后来法兰克福发展成金融中心奠定了基础。1957年，根据《德意志联邦银行法》建立了德意志联邦银行，即联邦德国的中央银行，总行地址仍设在法兰克福。各类金融机构为加强中央银行的联系，纷纷设在法兰克福，使这里银行云集。如今，法兰克福拥有400多家银行，770家保险公司以及无以计数的广告公司。这里还有德意



志中央银行和欧洲第三大证券交易所。因此，法兰克福又被人们称为“美因银行”。无数步履匆匆的银行家、商人们乘坐地铁穿行在繁华街道，使得这座城市充满了喧嚣和生机。

说起法兰克福的银行，就不能不提德意志商业银行。德意志商业银行是由著名设计师诺曼福斯特设计的高层建筑，也是法兰克福的标志性建筑之一。这座高300米的大楼充满了活力，平面为等边三角形，三角形的边长60米。尤为引人注意的是，德意志银行在大量引进高科技的同时，其生态学理念也尤为突出。设计师将9个错落分布的花园放入大厦。它们散布在三个立面上，每转过一个立面，下一个花园就提高几层。福斯特，这位优雅的建筑大师，通过巧妙的设计，让办公楼里的每一个人，都能亲眼看到绿色的空中花园，感受自然带来的清新气息。高科技与大自然的美妙结合，或许也是忙碌的法兰克福人享

受生活的方式吧。

教堂

银行使法兰克福成为了近代欧洲的代表，可这远远不是法兰克福的一切。几乎每一座伟大的城市都伴随着一段令人钦佩的历史。那么，就让我们搭乘时间的快车，看看那些座落于法兰克福的伟大建筑，那些“凝固了的时间”。

罗马贝格广场。它是法兰克福老城的中心，最早这里是城市的集市中心。到中世纪时成为城市里最大的广场。广场的名字来源于广场西面的三个连体的哥特式楼房，正中的一幢被人们称为“罗马人”。“罗马人”的二层有一个皇帝大厅，在那里曾举行过神圣罗马帝国皇帝加冕典礼的庆宴。大厅内装饰有从查里曼大帝到佛朗茨二世共52位罗马皇帝的肖像画。如今，它已对外开放，供人们参观。广场中间面向市政厅的正义女神喷泉，女神手持象征公正的天

平。雕像是1611年竖起的，早先是沙石的，1887年换成了铜像。下面的喷泉曾经在举行加冕礼时喷出红白葡萄酒供市民分享。

圣巴托洛梅乌斯教堂。圣巴托洛梅乌斯教堂是一座高大的哥特式教堂，因为1562-1792年间神圣罗马帝国的加冕典礼在此举行，所以也被称为皇帝教堂(Kaiserdom)。圣巴托洛梅乌斯教堂从13世纪到15世纪才基本完工，而高95米的塔，直到1877年才完成，虽几经战火，仍能幸免于难。体力充沛的游览者们不妨攀登一下高塔332级的台阶，登上塔顶鸟瞰法兰克福的风光。

尼古拉教堂。尼古拉教堂建于1290年，这个教堂最初是被建造为罗马式的建筑风格。在16世纪初，它又陆续扩展和增建了一个哥特式教堂大厅，而且一直保留到现在。1932年建成的三个尖塔一直被认为是巴洛克风格的建筑。1902年又使用砂岩对教堂的外表重新进行了翻修。教堂内椰树状巨柱的设计令人印象深刻，天花板上华丽的装饰图案，以及教堂长排的座位也是非常引人注目。艺术家A·F·Oeser为教堂创作了3幅绘画，它们被展出在门廊和圣殿。祭坛上的和平天使图案是非常稀有的。教堂内4个F·Pfeiffer制作的雪花石膏制浮雕也是非常特别的艺术品。如今，您可以和几百年前的古人一样，站在教堂前，一边听着教堂传来的悦耳的钟声，一边观看法兰克福正在发生的故事。

文学与艺术

除了那些诉说着历史的庄严教堂，文学和艺术同样也是值得法兰克福人骄傲的。这里，首先要说的，就是法兰克福人民的伟大儿子——歌德。

1749年8月28日，伴随着12点钟声的敲响，歌德降生在法兰克福这片土地。歌德出身于名流家庭，父亲是皇

帝的顾问官，母亲是法兰克福市长的女儿。歌德的故居给人以安详幽静的感觉。故居共分4层：一层有全家人团聚的餐厅，充满了18世纪的贵族气息；二层有音乐室，南北房和中央房，值得一提的是，中央房贴有中国风格的壁纸，因此又叫做“北京间”；三层是歌德诞生的地方；四层有陈列室、木偶之屋和诗人的居室。歌德说过：“一切涉及舒适的事宜都与我的天性相违背。您在我的房间里找不到沙发，我总是爱坐那张老式木椅。舒适豪华的陈设会扰乱我的思维，使我陷入一种迟钝怠惰的状态。”他的工作室里虽然只有书桌、椅子和几件家具，可《少年维特的烦恼》、《浮士德》这些伟大作品的初稿就是在这里完成的。

也许是美丽的美因河赋予法兰克福以灵性，艺术在这座繁忙的都市同样占有着重要的地位。法兰克福有着众多的艺术馆和美术馆，其中以施塔德尔艺术馆最为著名。

施塔德尔艺术馆是由法兰克福的银行家施特德尔捐资设立的绘画馆。广泛地收集了自中世纪至现代的德国、意大利、荷兰及法国绘画。中世纪的德国佛朗多绘画，14至18世纪的意大利画家（波提切利、弗拉安捷利克、拉斐尔、斐梅尔、普桑）、浪漫派与纳扎雷派（福尔、排特烈、利希塔、施彼茨威格）、印象派（雷诺阿、莫奈、塔尔贝、柯林德）以及表现主义派（贝库曼、基尔希纳）等的作品都能欣赏到。当然，最有名的还数梯斯巴因所作的歌德肖像画《堪帕涅的歌德（歌德在罗马郊外的乡村中）》。

此外，在法兰克福还能见到现代艺术的殿堂——现代艺术美术馆

现代艺术美术馆1991年开门迎客，其建筑本身便是一件艺术品。这座如“小蛋糕”一样的三角形美术馆里不仅藏有沃荷尔、里基滕施泰因等画家的流行艺术，还有优秀的工艺作品即著名的贝纳顿广告。丰富的绘画、摄影、工艺

作品肯定会让您大饱眼福。馆内还有咖啡屋、小餐厅等设施。周末的下午，煮一杯咖啡，观赏一下艺术大师的作品，何尝又不是一种惬意的享受呢？

苹果酒

在美因河南岸广阔的地域上，过去曾住着埃克森人，后来，人们就称这片土地为埃克森豪斯，即“埃克森人的家”。如今，这里已成为了大众气息浓厚的苹果酒酿造街。苹果酒略带酸味，十分香醇美味。如果你观察得足够细心，可以在埃克森豪斯见到老太太的喷泉雕塑，据说那是纪念一位常常在这里走街串巷叫卖苹果酒的老太太而建造的。当你来到埃克森豪斯，一定不要忘记去充满随意气氛的音乐酒吧尝尝最正宗的苹果酒，体验一下严谨的德国人随意洒脱的一面。

对于很多游客来说，乘坐苹果酒专列游览法兰克福也是一个不错的选择。这些由老式列车改造而成的专列内部装饰完全是酒吧风格。专列穿过法兰克福众多老城街和名胜古迹，你可以在品尝美味的苹果酒的时候，欣赏古老法兰克福的城市风光。

法兰克福就是这样一座城市。忙碌的银行家、优雅的诗人、肃穆的教堂、热闹的酒吧，这一切看似对立的风光，在法兰克福仿佛都能找到自己的归宿。那唯一不变的，是孕育了这座城市的母亲一样的美因河，一边看着自己孩子——法兰克福的成长，一边独自静静流向远方……

（责任编辑：季曙光）