

巴黎花园中的水生植物园分析

徐冰洁

(北京林业大学 园林学院,北京 100000)

摘要:本文首先简单介绍了巴黎水生植物园的设计者以及背景,然后介绍了花园的概况并对花园做具体分析。通过对花园的平面布局、设计语言、空间、功能等多方面对花园进行剖析,分析一个好的园林之所以经久不衰的原因。

关键词:风景园林;巴黎水生植物园;分析

中图分类号:J59 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2012)18-0204-01

一、设计者介绍

阿兰·普罗沃(Alain Provost)是法国当代著名的风景园林设计大师之一。毕业于法国凡尔赛国立高等园艺学院风景园林专业。1976-1986年他回到母校(更名为法国凡尔赛国立高等风景园林学院)任教。是法国风景园林协会(Fédération Française du Paysagiste)的创始人之一,并曾多次任协会的主席。巴黎水生植物园(Jardin de plantes aquatiques aquaticgarden)是阿兰·普罗沃主持的第一个风景园林项目。

二、项目介绍

每一个设计作品都有它所在的环境以及与其有关的因素,要充分考虑到这些因素,才能做出优秀的设计作品。

在拉德方斯(La Défense),位于梵尚(Vincennes)森林中的万森纳花园是作为大型国际花卉展 Floralies 的展览地和长久保留的园林而建设的。1969年建设,公园占地22公顷,中心是一个湖面。普罗沃设计的水生植物园位于中心湖的一侧。占地1hm²水生植物园平面由相互叠加的曲线和反曲线构成,与梵尚森林花园中科林的花谷和雅克·斯加德的雕塑花园形成一个有机的整体。草堤、木平台、卵石铺装随着这些曲线“流动着”,为参观者提供了近距离观赏水生植物的平台。水池分为两个部分,两部分之间有高差,上层种植荷花和睡莲,下层种植滨水植物。

三、项目分析

巴黎花园中的水生植物园在上述背景下产生。在这种思潮的影响下,花园呈现出自然地有机形,普罗沃将自然界的有机形体抽象化,与实际功能相结合,表现于景观作品中。运用了“现代气息”的曲线(curve)与反曲线(counter curve)布置平面。普罗沃将自然形态抽象成为一个元素,并将这个元素应用于景观之中,同时,将功能需求融入于抽象元素之中。

(一)设计语言的统一

应用了曲线与反曲线的设计语言。曲线这一形式语言体现在花园的任何一个地方,把花园组织的紧密,成为一个统一体。整个花园用了统一协调的形式语言,且周边的花谷、雕塑花园起伏的地形都与花园相呼应。花园不仅自己是协调统一的,与周围的环境也是协调统一的。总体来说,花园是及其和谐、舒适的。

(二)空间组织的有序

通过对空间的塑造,对各部分功能的定位,激发人们的活

动潜能,用空间引导人们在此进行各种活动。

空间分为三个层次,第一层是亲水平台,第二层是水池(尤其是长满水生植物时),第三层是草堤。平台位于最中心,水池包裹平台,草堤又包裹水池。三层关系清晰明了而又和谐的塑造了出来。

地形是塑造空间的主要元素,水生植物园中陆生植物较少,以水生植物为主,所以植物并不是塑造空间的重要手段。草堤位于最外围,全部是草坪地被。地形起伏的塑造可以帮助花园与周围的环境分隔开;同时周围的地形也同样是起伏的,草堤又能与周围环境进行呼应。而在草堤上使用相对人是一个开场的大尺度空间。经过水生植物的分隔,人活动时平台上是一个小尺度的空间,在草地上时是一个可供使用的大空间。

要使大小使用空间的有秩序的分割和融合,使人们在其中找到适当的游憩位置。能够有序的进行活动。

(三)功能划分的明确

草堤环抱着水池,有一定的地形起伏,没有高大植物及建筑,视线开敞,这一切都使草堤成为一个重要的活动场所。这类就是一个大的平台,人们在此可以进行各种各样的活动。适合人们在此休憩,尤其毗邻水池一面,有一定的坡度,适合人们在此躺下休息,同时有坡度的草堤成为了高起的看台,“在花园仅1hm²的面积内,人们实现了观众与演员的双重角色。”人们可以在草堤上看平台上的人也可以在平台上活动被草地上的人欣赏。“看与被看”这一古老的话题在这里被诠释,视线远近尺度的把握给予了人们关注与被关注的主角意识需求。安全感与满足感充斥在场所之中,使得花园具有着某种引力。”

四、总结

总体来说:和谐和有序是此花园的两大特点。能够使平面、空间等静态的塑造和人的活动紧密的结合起来,组织良好的行为,履行园林的义务,是一个相当成功的园林。

参考文献:

- [1] 林箐. 巴黎花园中的水生植物园 [J]. 风景园林, 2006(03): 106-108.
- [2] 吴爽,丁绍刚. 解读阿兰·普罗沃斯风格——法国当代风景园林设计大师阿兰·普罗沃斯的设计思想和作品简介[J]. 中国园林, 2007(12):60-65.