

巴黎圣母院遭遇火灾严重损毁

当地时间 2019 年 4 月 15 日，一场大火让屹立风雨 850 多年的巴黎圣母院严重损毁。主塔尖在大火中倒塌，木质屋顶完全被烧毁……发出现场的照片和视频，瞬间令全世界那些钟爱卡莫多、艾斯美拉达的情怀变得无处安放。

根据法国多家媒体报道，火灾可能是巴黎圣母院顶楼的电线短路引起的。火灾发生时，巴黎圣母院正处于维修施工之中。巴黎市长安妮·伊达尔戈表示，由于修复施工，巴黎圣母院内部部分艺术品早就被转移，得以躲过此劫。巴黎圣母院文物基金会主任埃里克·费希尔表示，这场大火带来的损失巨大，重建巴黎圣母院需要数十年时间。

巴黎圣母院遭遇火灾之后，在我国的社交媒体上，一些人回忆自己与巴黎圣母院相遇的美好瞬间；一些人哀叹文明的一去不返；也有一些人坦言，对于遥远国度的那栋建筑“无感”；更有少数人拿出“圆明园被烧”做类比，认为英法联军烧毁了我们的圆明园，这是他们的报应。



珍重与保护都不能少

巴黎圣母院是法国哥特式建筑的巅峰之作，也是一部记录法国历史的“石头书”。1431 年，亨利六世在巴黎圣母院加冕；1804 年，拿破仑也在这里加冕；1970 年，戴高乐的国葬在这里举行。“这个可敬的建筑物的每一个面、每一块砖头，都不仅是我们的国家历史的一页，并且也是科学史和艺术史的一页。”雨果用一部同名传世之作作为巴黎圣母院披上了人文主义色彩，也在世界范围内为其构建起了一份有关“石头交响乐”的文化记忆，激发了人们关于真善美的畅想。

全世界只有一座巴黎圣母院，它不仅是法国的，更是全人类的。2018 年 9 月的一场大火，将巴西里约热内卢的国家博物馆主体建筑几乎完全烧毁，2000 多万件藏品只剩 10%，巴西乃至拉美地区 200 多年的文化遗产付之一炬。人们在这样的失去之痛中不断反思，并回忆拥有这些人类文化瑰宝的美好时光。这些集体行为所承载的，是对历史文化的痛彻真爱。也正是因为有这样的强烈情感驱动，人类文明遗产才得以不断传承下去。

火势在教堂屋顶蔓延时，曾有预测说巴黎圣母院可能主体结构不保，但约 500 名消防队员奋斗 5 个多小时后终于控制住了火势，将损失降到了最低点。重点文物在火势蔓延之前已被抢救转移，科技公司也已着手利用新技术对其进行数字重建。不能让大火吞噬人类文明的记忆，珍重与保护，一样都不可少。

不要对巴黎圣母院大火幸灾乐祸

不少网友没有去过法国，没有亲眼看到过巴黎圣母院的巍峨与精致，对于这座建筑中所蕴含的信仰、所承载的波澜壮阔的革命历史、所镌刻的人道主义精神也并不了解。所以，他们所表达的对巴黎圣母院大火的“无感”，其实不难理解。这些人并非冷血，只是由于人生经历的局限，对于遥不可及的火灾，无法产生足够的共情。

但是，无法否认，在复杂的舆论场中，还存在一种恶，那就是少数网友不合时宜的幸灾乐祸。这些人像是在病床前或葬礼上的嬉笑者，把文明和体面都抛之脑后，甚至将他人的灾难看作一种“同态复仇”，这样的狭隘与偏激，与文明相悖，与时代错位。自私是人的一种天性，但放任这种天性甚至为这种天性辩护、叫好，是“丛林时代”的野蛮行径；而人类文明恰恰是在对抗这种丛林法则，是用“惺惺相惜”的共情和“推己及人”的理智，建立起社会赖以运行的基本原则。

在如今这个万物互联的“地球村”里，塑造一个理性和文明的“自我”既是自爱的首要条件，也是与人交往的前提。封闭、隔绝、自大，则只会把自己困在一种虚幻的泡沫当中，除了自我陶醉外，难以赢得他人真正的尊重。巴黎圣母院因遭遇火灾而严重损毁——在这一重大的历史事件中，我们是旁观者，也是亲历者。我们以怎样的态度看待文明的陨落，也反映出我们自身的文明程度。所以，理解大多数人的痛心，允许一部分人的“无感”，但请别不合时宜地“叫好”。

