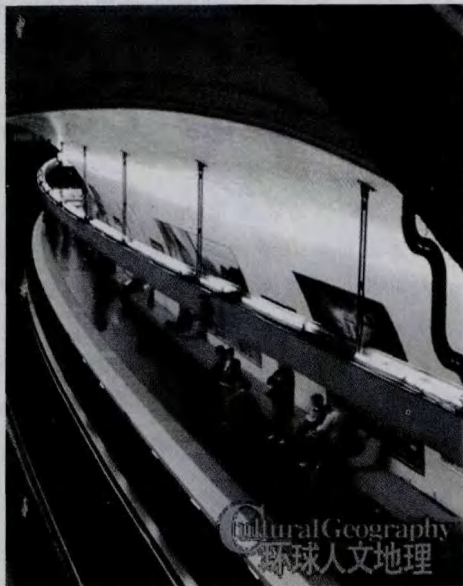


· 特别关注 ·

巴黎地下墓室：世界上最大的藏骨库（图）

巴黎地下墓穴是一个长约300公里的地下通道，里面有超过600万具尸骨，因此成为了世界上最大的藏骨库。

在地下墓穴，尸骨就像柴禾堆一样，被堆放得整整齐齐，约2米高的“骨墙”一直延伸向黑暗深处。仔细观察地下墓穴，会发现这些尸骨被堆砌成各种造型，仿佛骨头好像是被用来艺术创作素材。



巴黎地下通道

在地下墓穴600多万具尸骨中，也包含很多法国名人，如作家弗朗索瓦·拉伯雷、哲学家孟德斯鸠和帕斯卡尔、科学家拉瓦锡、政治家罗伯斯庇尔、丹东……

法国首都巴黎是一座世界名城，自公元358年建城以来，保留了大量历史的印记，如著名的巴黎圣母院、卢浮宫、凯旋门……这个时尚、艺术之都在人们的心目中永远是溢彩流光、歌舞升平的。然而，就在这片“光鲜”之下，巴黎地底深处却埋藏着一个鲜为人知的世界：纵横交错的下水道、监狱、夜店、墓穴……其中，最诡秘的当属地下墓穴了。

地下墓穴阴森恐怖、死寂无声，俨然如同人间地狱，有超过600万巴黎市民长眠在这狭窄的空间里。在墓穴入口，一行铭文赫然在目：“先人墓区，闲人止步！”

世界上最大的藏骨库

尸骨被用来艺术创作

如果你站在埃菲尔塔顶端眺望，会发现巴黎的颜色竟然如此单一，无论是著名的巴黎圣母院还是卢浮宫，以及

普通的建筑、人行道、桥梁，基本上都是由灰色的石灰石砌成。事实上，这些石头并不是远方运来的，而是“就地取材”——阴森恐怖的巴黎地下墓穴原本就是一个废弃的采石场，整个墓穴长度约为300公里，地道高约2~3米，通道两侧都整整齐齐地堆满了骸骨，中间供人行走的甬道不足2米宽。

进入墓穴，沿着83级台阶盘旋而下，光线逐渐暗淡，死亡的气息扑面而来。墓室里的空气非常干燥，弥漫着尸体腐烂的味道。狭窄的甬道两侧是由人体尸骨堆叠而成的厚墙，那些尸骨就像柴禾堆一样，被堆放得整整齐齐，约2米高的“骨墙”一直延伸到黑暗深处……仔细观察地下墓穴，你会惊讶地发现，大腿骨被排列成了比较整齐的骨头墙，小骨头则用来填充，而头盖骨则在大腿骨组成的墙上镶了几道边。还有一部分人骨被排列成心形、门框形和十字架形，甚至还堆砌成洞穴、拱桥……在这里，骨头好像是被用来作为艺术创作的素材，让人忘记他们曾经是血肉之躯，是灵魂的载体。

墓穴里所有的骨头都没有标注死者姓名，石壁上只是草草地刻了几行文字，说明这“一堆”死者的年份。在一些“骨墙”边，有用希腊文、拉丁文和法文撰写的石碑，其中不乏拉辛、荷马、维吉尔、贺拉斯、卢梭和《圣经》里的名言。例如，这里就有《奥德赛》的名句：“辱没亡灵，天诛地灭！”，以及贺拉斯的警言：“切记，每一天都是你的末日。”



巴黎一座不夜城

据统计，在巴黎地下墓穴的尸骨超过了600万——几乎是现在巴黎市人口的三倍。那么他们是在什么时候怎么被放进去的呢？

修建城市，墓地搬迁至墓穴

公元1418年，巴黎天花肆虐，病死者无数。当时，位于巴黎中央市场旁的“平民公共墓地”埋葬了数万具普通百姓的尸骨。到了1786年，另一场瘟疫再度横扫巴黎，此时公共墓地早已尸骨遍地，高出了街面2米多，无法容纳新的尸体。于是，国王路易十六颁旨，将平民公墓内的尸骸

悉数迁往新址——选址权则交给了当时的巴黎采石场勘察大臣。最后，大臣挑中了巴黎市中心以南的蒙苏里平地下的几个采石场。



地下墓穴的尸骨

经过修缮和加固，采石场连成一个巨大的地下墓穴，在牧师行完祭祀大礼后的1786年4月7日，墓穴正式启用。大量的尸体开始在夜晚或黄昏时分被运进地下墓穴。这项艰巨的工程夜以继日，直到1788年初，“平民公墓”的遗体转移工作才得以完成。

此后几十年里，巴黎其他墓场里的尸骨也源源不断地被迁移至此。1859年，由于巴黎开始了规模空前的市政改革（如开始着手兴建举世闻名的林荫大道），更多的坟地不得不另迁新址，移到地下墓穴安葬。据统计，从1842年至1860年，共有800多车尸、数十万具尸骨运被入地下墓穴。

起初在安放尸骨时，人们只是把骨头随意地扔进洞穴。直到19世纪后期，为了节约空间，人们才决定将人骨进行拼接、有序排列。然而出人意料的是，由于尸骨堆放得太过杂乱——有的找不到头颅，有的找不到腿骨，完全拼接根本不可能。一番周折后，人们不再试图找齐整个人的骨头，而是将骨头根据类别堆放，只简单地标注出某堆骨头是哪一年，从哪个公墓转移而来，并零星地设立了几块石碑来标记。

众多名人长眠于此

二战时曾作为秘密指挥所

在地下墓穴600多万具尸骨中，包括了很多法国名人，如讽刺作家弗朗索瓦·拉伯雷、哲学家孟德斯鸠和帕斯卡尔、科学家拉瓦锡、大革命时期的政治家罗伯斯庇尔、丹东、女作家赛维妮、路易十五的情妇蓬帕杜等。当然，这只是根据他们原来所在的墓地被“整体搬迁”至墓穴中而推测的结果，想要在“骨墙”里找出他们的遗骸是绝不可能的。



俯瞰巴黎夜景

地下墓穴不仅是亡灵们的安息之地，那里发生过的无数事迹也让它笼罩上了一层传奇色彩。

早在19世纪，地下墓穴里就经常会举办各种隐秘活动，比如巴黎著名的“配乐诗歌朗诵会”。法国诗人亨利·卡扎利斯的一些以死亡为题材的著名诗句就诞生于此，如著名的《骷髅之舞》；而《夜访吸血鬼》小说的作者安妮·赖斯也是在这里想像出了一些恐怖的场景。

此外，在动乱年代中地下墓穴还庇护了许多生灵。1871年巴黎爆发了著名的公社起义，起义失败后，许多起义工人躲入墓区逃生。不料，政府军竟闻讯而至，他们打着火把四处搜查，还封死墓区出口，对幸存者进行了血腥的镇压，但凭借着错综复杂的地下通道，不少工人依然得以逃生。在第二次世界大战后期，这个迷宫般的地下墓穴被戴高乐将军领导的“自由法国”组织当做秘密指挥部和避难所，谋划出了法国光复的雄图大略。

尽管地下墓区令人毛骨悚然，但是对那些具有艺术冲动的人来说，它始终有着特殊的魅力。1861年，摄影大师费利克斯·纳达尔用胶片记录下了这个地下世界。1897年4月2日，这里还曾经为100多名学者、艺术家、作家和巴黎的各界名流秘密举办了一次音乐会，45位音乐家分别演奏了肖邦的《葬礼进行曲》、圣·桑德的《死神舞曲》等。

“地下音乐会”后，每年12月第一周的圣巴尔伯日（专为纪念工匠和矿工们的守护神），法国矿业大学的学生便会获准进入地下墓区，举行盛大的聚会。他们可以在墓区里尽情吃喝，随意参观，唯一的限制就是事后必须将场地清扫干净。

1994年，巴黎政府将地下墓穴中的1.6公里开放为参观区域。由于墓穴里实在太黑，游客们只能借助烛光照明，否则极易迷路，因此，从入口直至出口的天花板上竟被熏出一道浓黑的污迹。但对于一些游客来说，死亡带来的是刺激，墓穴的工作人员最重要的任务就是阻止参观者偷盗人骨。（图/Benh Lieu Song 文/肖文）

（来源：环球人文地理）