

巴黎地区风景园林规划发展的历程与启示(1)

Development and Revelation of Landscape Architecture Planning in the Area of Paris (I)

杨鑫 张琦

YANG Xin, ZHANG Qi

摘要: 巴黎地区的现代风景园林规划以巴黎区域规划的提出和新艺术运动为标志,直至21世纪初,经历了由理论萌芽到缓慢发展,再到飞速发展的阶段。伴随着区域整体规划的逐步实施,以及环境改善意识的提高,现代风景园林规划经历高潮时期,并逐步进入了一个探索与前进的阶段。巴黎地区的现代风景园林规划经历了从城市规划的附属到城市建设的主体,再到领土景观的整治的过程,见证了风景园林师地位与责任的提升,他们既是环境的塑造者,又是领土景观的整治者。

关键词: 风景园林; 巴黎地区; 区域规划; 环境

文章编号: 1000-6664(2010)09-0096-05

中图分类号: TU 986 文献标志码: A

收稿日期: 2010-06-08; 修回日期: 2010-06-29

Abstract: The modern landscape architecture planning in the area of Paris began with regional planning and the new art movement as a symbol. Until the early 21st century, the landscape architecture planning in the area of Paris had experienced from the germ of theory, the slow growth to a period of rapid development. The landscape architecture planning experienced the climax and gradually entered a phase of exploration and progress along with overall regional planning and improvement of awareness on environment. Meanwhile the status and responsibility of landscape architects was upgrading, and they are both protectors of environment and regulators of territorial landscape.

Key words: landscape architecture; Area of Paris; regional planning; environment

法国的巴黎市是典型的国际大都市,其城市建设和风景园林规划发展经历了重要的城市化加速的进程,也经历了矛盾与探索时期,包括对城区的建设,对郊区的保护,以及对城市边缘地区的改造等。然而,任何时期的风景园林发展都不是孤立前进的,在时代的大背景下,区域规划、城市规划、经济发展、政治统治等都对其产生深刻的影响。

巴黎地区的现代风景园林规划是伴随着巴黎地区的区域结构演变而发展前进的,其发展历程从19世纪末期开始,以巴黎地区整体区域规划的提出以及巴黎国际现代化工业装饰艺术展览会的举行为开端,直至21世纪初,主要经历了4个阶段:19世纪末—20世纪30年代的理论萌芽时期;20世纪30—70年代的缓慢发展时期;20世纪70—90年代的飞速发展时期;20世纪90年代—21世纪初的探索时期。这些发展阶段充分展现了巴黎地区风景

园林的发展从城市规划的附属到城市建设的主体,再到领土景观整治的过程。而整个发展的历程也反映了风景园林规划从整体区域范畴着眼,最终形成了统一而独特的领土景观特征。

1 巴黎地区概况

巴黎地区又称法兰西岛,作为一级行政建制设立于20世纪60年代法国行政体制改革之后。由首都巴黎市和近郊的西部上塞纳省、东北部塞纳—圣德尼省、东南部瓦尔—德—马恩省、远郊的东部塞纳—马恩省、南部埃松省、西部伊夫林省、北部瓦尔—德—瓦兹省7省组成,辖1281个市镇,总面积12011.31km²,占全国总面积的2%,是法国本土22个大区之一。巴黎市同时具有市和省的权限,其地位特殊,与巴黎地区彼此独立,无上下级关系^[1]。

巴黎地区近郊是巴黎主要工业区,以重工

业为主。东南部塞纳河谷的维特里周围地区是新工业区。巴黎远郊是第二次世界大战后新发展的地区,是巴黎整治计划中工厂、企业郊区化的主要开发区(图1)^[2]。

2 风景园林规划理论发展的萌芽时期(19世纪末—20世纪30年代)

工业化发展促使了城市扩张,郊区蔓延,巴黎地区整体区域规划的提出成为必然。森林系统等绿色空间的保护为巴黎以后的园林绿地建设奠定了基础,也为风景园林规划的发展打下了“保护自然”的烙印。现代艺术在巴黎掀起的热潮促使了巴黎的现代风景园林规划发展。虽然这一时期的作品都以小型私家庭园为主,且存留的时间较短,但是却为现代风景园林规划的发展注入了一线曙光。在这一时期,风景园林规划被艺术主导,区域发展、



图5 光与水的庭院(引自 http://www.gardenvisit.com/garden/hyeres_parc_st_bernard-jardin_de_la_villa_noailles)

建筑、广场、绿地等标志性景观的形成。同时，世界各国在博览会上的交流，以及他们带来的新理念、新技术和新风格，也直接影响了风景园林设计的风格倾向，这为新艺术运动在巴黎的出现打下了基础。

2.3 新艺术运动促进风景园林理论的发展

新艺术运动引发了欧洲艺术的现代主义浪潮，到20世纪20年代初，一些风景园林师开始在一些小规模的庭园中尝试新风格，通过直线、矩形和平坦地面强化透视效果，或直接将野兽派与立体主义绘画的图案、线型转化为景观构图元素。1925年巴黎现代工艺美术展览会是现代景观设计发展史上的里程碑。

1) 巴黎国际现代化工业装饰艺术展览会。

1925年4月30日，巴黎国际现代化工业装饰艺术展览会(The exhibition of Decorative Arts)，以一个令人心醉神迷的新型国际艺术展览震惊了世界。展览会沿着巴黎塞纳河两岸举行。造成轰动的原因并不全在于展品本身，而是贯穿展品的那种新艺术风格——一种柔化的立体主义的翻版。它从新艺术形式的曲线和花体转向以奇特华丽的手法来处理色彩和结构，后来被称为“装饰艺术”。这个展览旨在展示一种“新艺术”(Art Nouveau)运动之后的建筑与装饰风格。装饰艺术风的形成有其直接的诱发因素。新艺术运动中以维也纳分离派与英国麦金塔为代表的几何形风格成为装饰艺术风简洁式样的先导；立体主义绘画和包豪斯对几何形式的强调也成为其重要的影响因素；与此同时，赴巴黎演出的俄国现代芭蕾舞剧鲜明色彩的服

饰以及前卫艺术野兽派富有幻想的艺术手法，都成为创造装饰艺术风的灵感来源；最为特殊的是，装饰艺术风的形成还从历史和异国情调中寻求猎奇。

2) 探索现代艺术的风景区园林师及其作品。

巴黎在受到现代艺术的启示之后，形成了新的设计美学观。到20年代园林艺术才有所发展，在重新认识了16、17世纪传统园林的基础上将创新应用于新时代。但这一时期的现代园林多局限于小型庭园，其中建筑风格庭院和立体主义庭院甚为流行。在探索现代艺术应用于风景园林设计的过程中，设计师也曾遇到一些困难——绘画空间的二维性与景观中三维空间的事实之间的矛盾，标志立体派绘画特征的重叠平面的透明性似乎很难直接应用到景观之中。这一时期的很多庭院呈现舞台布景式的二维半空间特色，园林从有限的视点表现不同的角度。作为由于场地限制所造成的深度收缩的一种缓解方式，庭园同时表现出它的所有面，使游览者不必进入园林就可以把握空间。

盖伍莱康(Gabriel Guevrekian)的光与水的庭院是这一时期的代表作。1925年，盖伍莱康以奥地利建筑及音乐评审委员的身份参加了博览会，他的作品“光与水的花园”被授予最高奖。由于受到规划以及技术条件的限制，博览会中展出的花园在大小和形状上都受到限制。光与水的花园得名于它的阶梯式水池及水池上安置的电力发光球体。三角形花园的两边装饰着从粉色到白色颜色不同的小三角玻璃。地面被精心雕刻，阶梯式的花床环抱着下沉式的喷泉，盖伍莱康以重复和分割的方

式打破了场地的限制。三角形的主题还出现在花园立面、平面以及斜面上。光与水的花园创造出一种浅浮雕的效果。除了喷泉和球体以外，整个设计都被限制在两维或两维半的空间之中。

巴黎的现代庭园设计表现了现代绘画和景观空间的初步结合，这一时期，材料的革新大于空间的探索。艺术装饰庭园存在的时间很短，但意义重大，园林逐渐变得具有功能性。随后的经济寒潮以及战争的阴影使得现代的风景园林如昙花一现^[6](图5)。

3 风景园林规划的缓慢发展时期(20世纪30—70年代)

二战结束后，大约在1950年，法国农业人口仍占多数，这在西方是绝无仅有的。巴黎一直面临由于农民的涌入而引起的城市急剧发展浪潮的冲击。来自欧洲大陆和非洲北部的移民都支持它的工业化进程。这一时期，巴黎地区规划部门开始制订新的区域发展规划，其指导思想受到PROST方案的影响很大。巴黎地区的区域空间格局基本建立，在未来的巴黎区域规划建设中逐步完善，并成为世界大城市区域发展的典范。1962年阿尔及利亚战争后，戴高乐将军领导的政府首先着手处理国计民生问题，首当其冲的是房屋建设和城市基础设施建设^[6]。

虽然这一时期对于市区公共绿地的建设已经开始，但是风景园林师的作用仍然不大。在初期，很多建设项目只是以绿化城市为主，不考虑任何的园林艺术或设计理念。不过，城市公共绿地建设的兴起为风景园林行业的发展打下了基础。其中拉德芳斯新区的规划是巴黎市区城市建设发展的结果，也成为以后巴黎地区风景园林规划发展的启示灯。

3.1 区域空间格局雏形建立的影响

1939年PROST规划经法定程序批准，被命名为《巴黎地区国土开发计划》(简称PARP规划)。PARP规划提出降低巴黎中心区密度、提高郊区密度、促进区域均衡发展的新观点。

1964年巴黎地区政府成立，巴黎地区由原来的3个省划分为7个省和巴黎市，辖区面积扩大到约1.2万km²。翌年出台了《巴黎地区国土开发与城市规划指导纲要(1965—2000)》(简称《SDAURP规划》)。SDAURP提出了城市和地区规划的框架，新城和以往的中



图8 1964年拉德芳斯图^[10]

图9 1967年拉德芳斯第二轮规划图^[10]

图10 圣·约翰佩尔斯公园(引自 <http://www.gralon.net/tourisme/parcs-et-jardins/info-parc-saint-john-perse-699.htm>)

德芳斯圆形交叉口,以形成公交换乘中心和郊区地铁快线隧道。1967年拉德芳斯的第一代高层建筑也是巴黎的第一批。

拉德芳斯新区建设在1971年进入高潮,美籍华裔建筑师贝聿铭来到巴黎,参加了拉德芳斯尽端规划的设计竞赛,在最后时刻,他意外地失去了这个项目。1982年国际竞赛再度开始,竞赛要求“在历史轴线上建一座里程碑式的纪念建筑,既要符合轴线的尺度,又不能对轴线造成遮挡”。丹麦建筑师弗雷·卡尔森(Spray Karlsson)的方案“人类凯旋门”以典雅和简洁征服了评委和专家们。从历史轴线的各主要地点比较,这座屹立着的高大拱门都让人感觉其比例恰当与环境和谐。德芳斯门的设计者在评价自己的作品对巴黎城市主要轴线的意义时说:“这座拱门是这条轴线在瞻看未来时的暂时休止。”拉德芳斯拱门成为巴黎拉德芳斯新区的标志性建筑(图8.9)。

2) 雅克·西蒙(Jacques Simon)与米歇尔·高哈汝(Michel Corajoud)。

60年代末,对社会的重新思考已经变成了迫切的需求。阿尔及利亚战争之后,法国人从北非被遣送回国,农村人也成群涌入城市,法国进入了一个喧闹不安的历史时期。由于技术主义完全主宰了城市空间设计领域,直接导致了城市空间设计局限于可定量和抽象的实体塑造,完全忽视了围绕实体的城市空间设计,而风景园林师从事的工作仅仅是建筑周围的植物配植^[11]。

一群知识分子及青年才俊创建了涵盖多学科的设计事务所AUA(城市规划与建筑事务所),为当时居住环境和日益扩大的城市占地找出空间上的解决方案。雅克·西蒙加入这一团队,他立刻察觉到城市和乡村之间迅速的转化,以及大范围居住区和市区大型公园建立所面临的问题。西蒙是园丁的儿子,起初主修摄影专业,在30岁时,成为凡尔赛国立高级园艺

学校的一位园艺工程师。他视生活物质为一切项目的根本,基于这种创造力,他带来了个城市问题全新的解决方法和崭新的理念。与当时人们所知道的“植物不过是装饰”的理念大相径庭。西蒙与土地有着自然的联系,这使他成为土地艺术的先驱者。西蒙的代表作品集中在住房优先建造区和新城,如著名的圣·约翰佩尔斯公园(Park Saint-john-perse)和勒沃得耶新城(Le Vaudreuil)^[11](图10)。

米歇尔·高哈汝被西蒙挖到AUA时仍是一个无名小卒。在教育方面,西蒙是创始者和带头人,而高哈汝是发展和组织风景园林教育的原动力。高哈汝带给城市的文化和项目与凡尔赛及其园艺学院大相径庭。他的思想既来源于与西蒙的相遇,也来自AUA城市化、建筑学和郊区思想的企业文化。1971—1974年间是凡尔赛学院发展的关键时期,高哈汝在正确的时间,带来了适当的思想和新的教育形式,他对职业的贡献在于推动了风景园林师对设计项目的热情,他造就了法国新一代的风景园林师^[12-13]。

至此,巴黎地区风景园林规划的发展经历了萌芽与缓慢发展2个重要时期。自19世纪末期开始,巴黎地区风景园林规划的发展以区域规划的整体格局建立为基础,呈现了地区的整体性发展趋势。从发展初期,巴黎地区的风景园林规划即是从整体出发,以城区为主体建设区域,以郊区为重点保护区域,这是风景园林建设崇尚自然、保护自然理念的初步体现,为巴黎地区风景园林的后续发展奠定非常重要的基础。新艺术运动虽然如流星陨落,却是风景园林理论探索的重要尝试。加之风景园林师的努力探索,巴黎地区的风景区园林规划终于朝着专业性的方向发展。在下一时期,开始出现政府与风景园林行业内的不断影响与努力,巴黎地区最终形成了统一而典型的领土景观特质,风景园林规划也成为领土景观的整治。

(未完待续)

参考文献:

- [1] 邱训源. 巴黎和法兰西岛概况[J]. 国外城市规划, 2004(5): 38-43.
- [2] 曲凌雁. 大巴黎地区的形成与其整体规划发展[J]. 世界地理研究, 2000(4): 69-74.
- [3] 刘健. 基于区域整体的郊区发展: 巴黎的区域实践对北京的启示[M]. 南京: 东南大学出版社, 2004: 91-92.
- [4] 曾刚, 王琛. 巴黎地区的发展与规划[J]. 国外城市规划, 2004(5): 44-48.
- [5] 周向频. 当代欧洲景观设计的特征与发展趋势[J]. 国外城市规划, 2003(2): 55-62.
- [6] 米歇尔·米绍, 张杰, 邹欢. 法国城市规划40年[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2007: 40-80.
- [7] 赵学彬. 巴黎新城规划建设及其发展历程[J]. 规划师, 2006(11): 95-97.
- [8] 刘健. 20世纪法国城市规划立法及其启发[J]. 国外城市规划, 2004(5): 16-21.
- [9] 钟纪纲. 巴黎城市建设史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002: 20-60.
- [10] 陈一新. 巴黎德方斯新区规划及43年发展历程[J]. 国外城市规划, 2003(1): 38-46.
- [11] 玛里琳·克莱曼斯. 现代巴黎景观设计[J]. 城市环境设计, 2008(3): 76-79.
- [12] 朱建宁. 法国现代园林景观设计理念及其启示[J]. 中国园林, 2004(3): 13-19.
- [13] 朱建宁. 法国风景园林大师米歇尔·高哈汝及其苏塞公园[J]. 中国园林, 2000(6): 58-61.

(编辑/张婷)

作者简介:

杨鑫/1983年生/女/黑龙江人/北方工业大学建筑工程学院讲师(北京100144)

张琦/1980年生/男/北京人/中国城市建设设计研究院无界景观设计工作室设计师(北京100029)