

从巴黎圣母院大教堂看哥特式建筑的设计风格

仇怡程

(湖南工业大学 包装设计艺术学院,湖南 株洲 412007)

摘要:哥特式建筑设计风格在整个建筑史上有着不可磨灭的重要地位,它高超的建造技术,独特的艺术装饰,浓厚的宗教信仰意识,都深深的冲击了人们的视野与心灵。法国的巴黎圣母院就是哥特式建筑设计风格的成熟代表。

关键词:巴黎圣母院大教堂;哥特式风格;建筑

中图分类号: I 565.074

文献标识码: A

文章编号: 1005-5312(2016)03-0057-01

哥特式建筑风格代表的是中世纪时期欧洲地区的建筑艺术的最高成就,是中世纪时期建筑众所周知的一个代表符号。作为建筑历史长河中的一座伟大的丰碑,哥特式建筑艺术远远不止是一种建筑形式和特征,它是一个涵盖面很广的,丰富的综合文明特征现象。哥特式建筑风格兴起于法国的11世纪下半叶。法国巴黎圣母院大教堂是一座经典的,典型的哥特式风格的教堂,是基督教教徒的圣地,集宗教文化和建筑艺术于一体,是世界上哥特式建筑中最完美、最庄严、最富丽堂皇的精品,是古老传统巴黎的象征,也代表哥特式风格的成熟的形成。

一、哥特式建筑风格与巴黎圣母院大教堂的由来

哥特曾经是歼灭了整个罗马奴隶制的日耳曼民族中的一支。后来获得胜利的意大利还不能忘记当时灭族的耻辱,非常记恨哥特人毁掉了他们的强大的罗马帝国时代,所以在文艺复兴时期的人们一直对中世纪带着有讽刺鄙夷的术语,把一时期称呼为哥特,意味着野蛮和粗野。如今,世人重新定义了哥特式这一词,哥特式建筑风格有了新的改变,脱离了古罗马的影响。在哥特时期的石造建筑技术非常的发达,并且将很多关于宗教圣经的图案体系融入到教堂设计,因此哥特式大教堂又被称为“石造的百科全书”。法国的巴黎圣母院大教堂也是中世纪时期哥特式建筑成熟的代表作品。

二、巴黎圣母院大教堂的建筑结构

巴黎圣母院大教堂位于塞纳河畔旁,在整个巴黎城市的中心。它拥有无与伦比的地位和历史价值,是建筑历史上最为辉煌的建筑之一。巴黎圣母院大教堂是以哥特式的建筑风格,祭坛、回廊、门窗等处的雕刻和绘画艺术,以及堂内所藏的大量艺术珍品而闻名于世。巴黎圣母院大教堂的建造是全部采用石材,建筑特点是高耸挺拔,辉煌壮丽,庄严和谐。使用骨架券作为拱顶的承重构件,十字拱成了框架式,材料节省了,拱顶大为减轻,侧推力也小了。飞扶壁是从侧面大厅向外部的柱墩尖券平衡中厅建筑承重力量,增加了侧推力。这个构建结合了功能与形式的统一。为了增强稳定性常在柱墩砌尖塔,这些扶壁往往和一层及多层框架相连。这种半拱券扶壁的使用创造了飞扶壁的形式,它是中世纪哥特式教堂外部的一个显著的要素。

三、巴黎圣母院大教堂的外部处理

哥特式主教堂的形制基本是拉丁十字形的,巴黎圣母院大教堂的也是个短翼的十字形,整个造型庄严神圣。西面构建是典型的哥特式设计风格,众多塔夹着中庭的山墙,垂直地分为三部分。正中间的是圆形的大玫瑰花窗,象征着圣母的纯洁。塔上有很高的尖顶,高耸入天,还有各种建筑细节上端都是尖尖的,向上动势也很强,升腾的气势一涌而上。

四、巴黎圣母院大教堂内部处理

巴黎圣母院大教堂在整个平面上还是承袭尊重原来老教堂的基本划分的格局,圣母院设计有五个纵舱,包括一个中舱与两侧各两个的翼舱。但相对的,整栋建筑的尺度规模都放大许多,但是整体的扩大还是让巴黎圣母院的造型精致。东边是圣坛,后面是半圆形的外墙。走进大教堂里面,参观者首先为它的宏伟气势所需惊,虔诚的信徒也感受得到上帝的光辉。几排大圆柱将内部分为五个殿,有两个长长回廊环绕在十字交叉堂和唱诗堂周围。大厅里,门与门之间层层相套,阵仗是排列,逐层后退,形成典型的尖拱拱券。在整个空间中有无数的垂直而又挺拔的线条引人仰望,数十米高的拱顶在幽暗的光线下给人神秘的感觉。在建筑师的修饰下,巴黎圣母大教堂就成了与上帝最近对话的地方。巴黎圣母院大教堂的第二层楼就是声名远扬的玫瑰花形的玻璃大圆窗。无论从里面还是从外面透过玫瑰花窗都是闪耀夺目的。

五、结语

从成熟的哥特式建筑设计风格的巴黎圣母院大教堂来看,哥特式风格的建筑一般具有以下几个特征:第一,整体的平面布局一般是十字架形;第二,在中心或两边有高耸入云的塔楼,多为尖笋状;第三,多用斜柱加强固定,支撑较薄的墙面,形成特殊的外墙结构;第四,在高高的穹顶的正中央设有三个弧形大门,主要通道设在中间的大门;第五,内部是轻巧、裸露的棱线飞肋骨架的穹窿;第六,内部空间具有很好的采光性能,一般都是宽敞高大;第七,彩绘玻璃的窗户,窗户上用五彩玻璃作镶嵌图案,多是圣经故事,造型多为植物图案,如玫瑰花窗。

哥特式建筑直接反映和展示了中世纪高超的建造技术和浓厚的宗教意识。尖峭与挺拔的建筑形式,主要是依靠于尖拱构建技术的支持。高耸的墙体,则包含着斜撑和扶壁的建造技术的发明。建筑高高竖立,垂直向上的形态,则是基督教精神内涵和教徒信仰的确切的表述。而巴黎圣母院大教堂不仅仅因为雨果的巴黎圣母院这篇小说名声大噪,它的建筑风格成形为后来的四百多年的哥特式风格奠定了基础,广泛流传于欧洲和后来国际性的哥特式风格。

参考文献:

- [1]贝内特·霍莱斯特.欧洲中世纪简史[M].北京:北京大学出版社,2007.
- [2]沃林格尔(德),张坚(译).哥特形式论[M].杭州:中国美术学院出版社,2004.
- [3]李贤辉.西洋艺术史[M].北京:中国建筑工业出版社,2010.