

数字还原 巴黎圣母院

编辑 关月

1163 年建造

虽然在公元 6 世纪时，巴黎圣母院院址上已经有了一座长方形教堂，但是到了 12 世纪，这座教堂已损坏不堪。当时的巴黎主教决定在这个地方建造一座可以和公元 4 世纪著名的圣特埃努力大教堂媲美的教堂。于是在 1163 年，教皇亚历山大三世亲自启动了巴黎圣母院的建造工程。历经 182 年方才落成的巴黎圣母院便成了承载古老法国历史的符号。

北纬 48° 52'、东经 2° 25'

巴黎圣母院矗立在塞纳河畔，位于坐标北纬 48° 52'、东经 2° 25' 的巴黎市中心。巴黎圣母院承担着法国宗教、政治和民众生活的纽带角色。几百年来无数重要典礼在这里举行，如教皇亚历山大三世加冕大典、圣女贞德的昭雪仪式、拿破仑的登基、戴高乐将军的葬礼，以及宣读 1945 年第二次世界大战胜利的赞美诗。

巴黎第四区

巴黎圣母院在巴黎 20 个区之中的第四区。巴黎第四区位于塞纳河的右岸，是巴黎最受欢迎和最具文化气息的地区之一。文艺复兴时期的巴黎市政厅、巴黎最古老的广场孚日广场以及藏有大量珍贵艺术作品的蓬皮杜中心都在这里。

“森林”

这次被烧毁的木质屋顶，是巴黎圣母院第一次建成时就有的部分。这个屋顶名叫“森林”，因为要修建这个屋顶，几乎用光了一整片森林：当时还是 1220 年左右，预计砍掉了 13000 棵、树龄 300-400 年的橡树。也就是说，这些被烧掉的树木，从公元 800-900 年就已经开始生长了，那

本页

圣母和孩子 巴黎圣母院西立面(左图)

Stryge, 被称为“永不满足的吸血鬼”(右图)

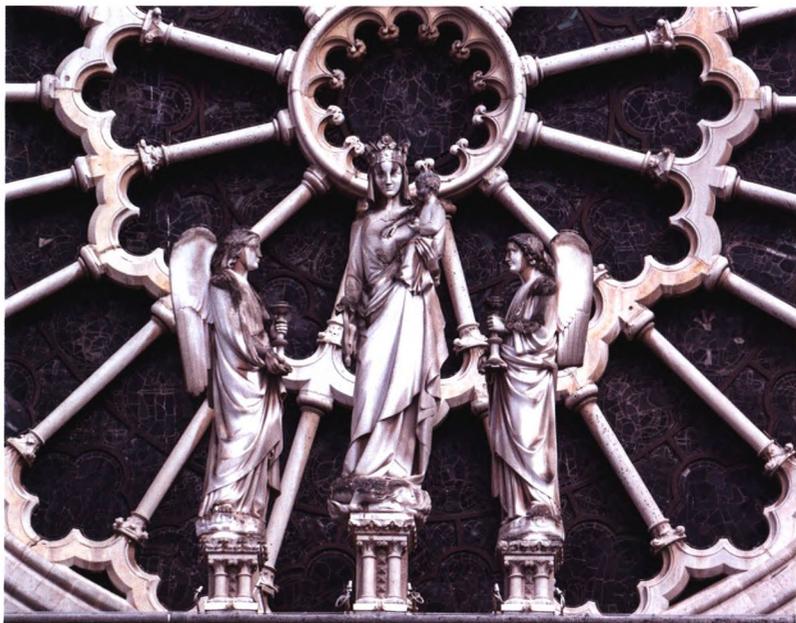
时的中国还正在唐朝的晚期……

巴黎第 1 座哥特式建筑

巴黎圣母院为欧洲早期哥特式建筑和雕刻艺术的代表，是巴黎的第一座哥特式建筑。尖拱、尖窗、十字拱、飞扶壁、双塔等形式和设计让整个建筑有一种高耸向上并仰望上帝的空间意象。具有浪漫主义特色的建筑师们还采用了与过去教堂不同的彩色玻璃大窗户。宽敞明亮的内部，高高耸立的尖塔与罗马式风格形成鲜明对比。

130 米长的石体建筑

巴黎圣母院主要由石头建造而成，在世界建筑史上被誉为“一首由巨大的石头组成的交响乐”。作为一个宗教建筑单体，巴黎圣母院最主要的作用是服务于宗教活动的开展。大教堂规格为 130m × 50m × 35m，堂内大厅可容纳近万人同时做礼拜。



90 米高的塔尖

巴黎圣母院的主体建筑后面有一座高约 90 米的塔尖顶，顶端是一细长十字架。塔尖虽比钟楼高出 20 余米，但从正面看去却一般高矮，远望才似与天际相连。有人说这象征着基督教的神秘，给人一种神秘莫测的幻觉。

登上塔顶，可以鸟瞰巴黎全景。在此还能找到雨果在他不朽之作《巴黎圣母院》中塑造的那个“钟楼怪人”卡西莫多的住处和卡西莫多愤怒地把巴黎副主教克洛德从钟楼上推下的地方，以及著名的圣母院之钟。但不幸的是在这次火灾后塔尖已经不在。

9 公尺的玫瑰玻璃窗

巴黎圣母院除了石材雕刻艺术值得被关注外，再一个就是彩色玻璃窗。在有方有圆的玻璃窗中，以一个直径有九公尺（约 10 米）的圆形玻璃窗为最，也就是被大火烧坏的玫瑰玻璃窗。这个正中间的是圆形的大玫瑰花窗，象征着圣母的纯洁。

玻璃窗画都绘制在教堂窗户的玻璃上，也有少量绘在穹顶玻璃上。在光线的照射下，这些宗教故事的色彩显得艳丽多彩。

黄金比例

巴黎圣母院的主立面是世界上哥特式建筑中最美妙、最和谐的，水平与竖直的比例近乎黄金比 $1:0.618$ ，立柱和装饰带把立面分为 9 块小的黄金比矩形，十分和谐匀称。后世的许多基督教堂都模仿了它的样子。



1789 年法国大革命的破坏

1789 年法国大革命，巴黎圣母院遭受了其历史上最严重的亵渎。在教堂中的所有雕塑中只有内院门上的圣母像得以留存。后来教堂沦为了仓库，里面存满了草料和储备粮。直到 1802 年拿破仑才再次赋予巴黎圣母院宗教之职，至 19 世纪中期重新修缮了教堂。

本页

主立面的水平和竖直的比例是黄金分割比，立柱和装饰带把立面又分割成 9 块小的黄金分割矩形，这让她显得十分和谐匀称，巴黎圣母院是哥特建筑中和谐的典范

1831 年《巴黎圣母院》

说到巴黎圣母院，人们自然会想到雨果所著的《巴黎圣母院》。1831 年，雨果发表了大型小说《巴黎圣母院》，小说汇集了雨果一生中的思想精髓和艺术价值，是一部典型的浪漫主义代表作。中世纪时代背景下，教堂已成为权力的象征，而庄严雄伟的圣母院便是宗教专制王朝里整个法国司法、治安和宗教的中心。在《巴黎圣母院》小说中，雨果以巴黎圣母院为背景来呈现以巴黎圣母院为中心的中世纪巴黎市民的生活状况，揭露封建统治和教会的黑暗。📖