

# 后工业景观美学特质分析

——以纽约高线公园为例

孙 莞 单鹏宇

(东北大学 辽宁 沈阳 110819)

**摘要:**后工业景观不仅可以保留城市的工业遗迹,展现城市的历史沿革,还可以增强社会对于特定文化的保护意识,优秀的后工业景观能够成为受欢迎的城市开放空间。本文从美学视角对后工业景观进行剖析,以美国纽约高线公园为例归纳出后工业景观创作中的设计美学特征。

**关键词:**工业遗迹;后工业景观设计;美学

## 1 后工业景观的形式美

### 1.1 精神的体现

通过景观再设计使得原有环境展现新的活力,并且体现出工业所特有的形式美。

### 1.2 工业化的机械美

高线公园以高架铁轨为核心,铁轨这一线性的形式语言凸显了这一工业遗迹的特征。景观设计使用了线性的语言使得铁轨的意向得到了加强,条状的混凝土板的铺装设计,进一步加强了空间的纵深感,强化了轨道交通环境的机械美。铁路与站台密不可分,站台是铁路与城镇的衔接点。公园每隔2~3个街区便设计了1个可以连接地面与公园的出入口,确保其与周围街区的通达性。这一处理方式更像是一个个点状的站台,分布在整个铁轨与街区交汇的重要节点处,成为景观与城市的衔接点,加强了公园与城市的联系。

### 1.3 人工与自然的和谐美

人工与自然本是对立的,但后工业景观向我们展现的却是工业遗迹与自然环境融合在一起的和谐秩序。通过植物与水体等软质景观要素衬托出工业元素的力量之美,也更加凸显工业遗迹的沧桑之美。高线公园景观改造设计适当地保留了废弃的铁轨与枕木,还保留了在废弃的年代里自由生长的野花野草。设计师选用了与铁轨相呼应的生锈钢板作为种植池,种植位置经过精挑细选,与原有的荒草形成鲜明对比,选用枕木间的碎石子作为局部的铺装与种植池的填充材料,同样呼应铁轨这一景观改造的核心。这些景观细节处理的手法将人工环境与自然鬼斧神工的融合在一起,展现出后工业景观所特有的人工与自然相融合的美学特质。

## 2 后工业景观的表现美

### 2.1 情感的召回

城市的工业遗迹,不仅记录了城市的发展历程,也承载着很多人的回忆,所以,后工业景观不仅丰富了城市的空间,更召回了人们的情感,满足了人们对于城市的归属感。高线铁轨曾经见证了纽约历史与经济的发展,漫步在公园中,并行的铁轨与混凝土条状铺装伸向无限的远方,仿佛连接着昨日的忙碌与今天的闲适。如今的公园不仅是市民热爱的城市开放空间,更是这一区域所有居民的情感线,它守护着人们心底的记忆,延续了城市的历史与文脉。

### 2.2 生态美学

后工业景观中保留的部分遗迹通过景观生态再生的方

法,使它们体现的不仅是历史美,更是尊重环境的生态之美。后工业景观设计作为一种保护更新的景观设计方式,重塑环境生命,创造了一种生态的可持续景观。高线公园景观设计之初保留了几十年间高线上自然生长出来的原生植物,配合这些原生植物选用了诸如苔藓等野生植物,在散发着原生态美的同时,使原有的植物形态与铁轨、枕木自然地生长在一起,体现了生态环境的可持续性。条状的混凝土铺装靠近植被的地方做了锥形处理,使植被可以从混凝土的缝隙中生长出来,促进人工环境与自然环境的融合。

## 3 后工业景观的参与美

### 3.1 景观的体验性

对于景观的体验应该是人们五感与心灵的综合作用,是对环境的综合认知。高线公园若干区域放大后可供人观景、日光浴或休息,召唤人们去体验自然、享受生活。粗犷的混凝土、温柔的木材以及工业化痕迹明显的生锈钢板给人形成不同的触觉体验。种植上充分考虑到一年四季的变化,给人形成不同的视觉、嗅觉和各种景观感知的体验。

### 3.2 使用者的再创作

后工业景观对于普通市民来说代表着城市的发展历史,对曾经工作于那里的人来说意味着他们的青春岁月与美好回忆,对于小孩子来说是工业化时代的万花筒,对于异乡人来说,是这个城市历史的窗口与优美的游览地……对不同的使用者而言,后工业景观在经过他们的审美经验加工后会变为不同的景观体验,这一过程便是使用者的景观再创作。使用者的再创造会赋予景观更加丰富的意义,同时也会加深人们对与环境的认知与归属感,与人们的生活息息相关,景观也就有了继续生长的活力。

## 4 小结

后工业景观的美学价值体现在其形式美、表现美以及人们的参与美,通过对工业遗迹的改造更新,赋予其新的生命,不仅还居民一个美好的空间,还能唤起居民的情感与记忆。它具有一定的博览教化功能,是值得深入研究的景观类型。

### 参考文献

- 1 艾伦·卡尔松.自然与景观[M].湖南科学技术出版社,2006
- 2 阿诺德·伯林特.生活在景观中:走向一种环境美学[M].湖南科学技术出版社,2006

(责任编辑 舒丹丹)