

“英国就是这种文化，你该做什么就做什么，吃饭、喝咖啡是另一回事。”翻译解释道。

泾渭分明、公私两清了。你该做的是你应该的，你该付的你还得照样付。

剧场的属地管理

在国际音乐节上，我亲历的两件小事，使我获益匪浅。

其一是在音乐节的第二天早上，我去晚了，表演已经开始。尽管我手持大会的入场券，剧场执勤人员就是不允许我进。我还以为要另外购票，回头一看，在我身边站着好几位老外，手里都拿着和我同样的票。等了一会儿，一曲表演完后，执勤人员才礼貌地让我们进去。我后来在观看演出中，也发现了迟到进来的观众，只能是在一曲表演完后才被允许进场，不然会影响场内的观众。

其二是在剧场拍照。我们进剧场后，坐在中间一排，因距离较远，老是走到前面拍照，或站起来拍照，很招人眼。好几次遭到近邻老外的指责和白眼。

我正在拍照兴致上，剧场的执勤人员大概发现我们太出格，走过来严厉地说：“你有拍照证件吗？”

“没有。”

“那不许拍照。如再要拍照就请申请一个证件，否则，请你出剧场。”

翻译赶紧拿出市政府的邀请函，申明我们是来自中国的摄影记者，专门拍音乐节的。

“No！”还是遭到拒绝。

无奈，翻译只好到剧场管理处申请了一个证件，才平息了这场风波。

不过，我也注意到，在我前面就有两名戴有证件的摄影记者，端坐在自己的位置上，从未站起来或向前走动。

看来，无论你是谁，你只能坐在自己的位置上，不能随意走动。因为你的走动，会影响剧场其他观众的情绪。❶



巴黎别样的追星氛围

董杨慧 / 文
text by dongyanghui

韩箫语 / 责任编辑
editor by hanxiaoyu

如今在生活中见到明星不再是一件艰难的事情，但如果想与他们像朋友一般交流依然显得困难重重。但在法国巴黎这样一个时尚浪漫的城市，这种与偶像心贴心的交流则不再遥远。

曾经小虎队的成员之一吴奇隆去法国参加巴黎时装周，平日里无论他走到哪都受到所有人的关注，但到了巴黎以后，吴奇隆得以体验到常人的生活，而且，从各地闻讯赶来的吴奇隆的粉丝们亦转换了身份。

完成时装周的工作以后，他与粉丝们在香榭丽舍游车河，在塞纳河的游船上一同唱歌。褪下了明星外衣的吴奇隆更真实更纯粹，粉丝们更能感受到一个生活中的他，一个内心渴望自由而坚强的普通人。粉丝们对偶像的崇拜在巴黎的光影下仿佛变成了友情。

来自奥地利的粉丝琪梦说：“长久以来，明星对于我都只是荧幕上活动的人，他们的哭，他们的笑，都不过是荧幕中人物的心情，即便是我喜欢的吴奇隆也是如此。如果不是这次见到本人，我没法相信我的偶像是一个坐在我们身边，回答我们各种问题，逗我们开心的人，更没办法相信，他是一个会仔细看着我对我说话的人。感谢巴黎，成全我此生最美的邂逅。”

巴黎的美渗透在这座城市的每个角落，就连空气都是自由的。当他们彷徨时，就想想偶像勇敢、坦然的生活态度。这绝非荧幕上的画面，而是真切存在的，是巴黎的风尚成就了 this 奇迹。

有一首诗说：巴黎的心就是一朵花。在巴黎追星，的确够幸运。❷