

即将到来的盛会

——伦敦奥运会精彩设计欣赏

文图辑录 / 刘仁秀

2012年伦敦奥运会的开幕已经进入倒计时状态。如何展示自己的特色成了每一届奥运举办城市精心策划的一件大事。无疑, 这为设计界人士各显神通, 创作出最具灵感的设计作品提供了良机。英国设计界的精英们经过层层角逐、遴选, 各项方案终于脱颖而出, 以颇具创意的作品展示了他们的设计风采。在此, 本刊以专集的形式选登了有关伦敦奥运会设计方面的部分信息, 以方便设计爱好者浏览、欣赏。

伦敦奥运会会徽设计



2012年伦敦奥运会会徽由分别代表2012这4个阿拉伯数字的几何图形组成, 有粉、蓝、绿、橙4种颜色。在左上角代表2的几何图形上标有“London”字样, 在右上角代表0的几何图形上标有“奥运五环”标记。

据伦敦奥组委主席塞巴斯蒂安·科介绍说, 该会徽象征着“活力、现代与灵活, 反映了一个崭新的、丰富多彩的世界, 在这个世界上, 人们, 特别是年轻人不再处于静止状态, 而是用新技术和新媒体网络武装起来工作”。

国际奥委会主席罗格认为, 这是一个“真正富有创造精神的会徽, 几何图形体现了2012年伦敦奥运会的实质, 即激励全世界的年轻人参加体育运动, 体现奥运价值”。

伦敦奥运会吉祥物设计

2012年伦敦奥运会和残奥会的吉祥物是两个分别长着一只大眼睛的卡通形象, 一个叫文洛克(左), 另一个叫曼德维尔(右)。两个吉祥物的名字体现了英国与奥运会及残奥会之间的历史渊源。“文洛克”来自马奇文洛克的施罗普希尔村, 在那里举行的文洛克运动会正是激发顾拜旦打造现代奥林匹克运动会的灵感之一。“曼德维尔”则受到白金汉郡的斯托克曼德维尔的启发。

两个吉祥物的外形设计也具有一定的象征意义。文洛克全身以银色为主, 配以金色和铜色, 戴着象征友谊的奥林匹克五环手镯。曼德维尔则戴有秒表。他们头上的黄灯是伦敦标志性的黑色出租车的象征。而他们的大眼睛, 是个照相机, 用来“捕捉”他们见过的人、去过的地方。

其主设计师是格兰特·亨特(Grant Hunter)。亨特透露说, 文洛克、曼德维尔的设计受到了北京奥运会吉祥物“福娃”的启发。他认为“贴近孩子”和互动性已成为不可动摇的设计初衷和原则。

伦敦奥组委主席塞巴斯蒂安·科表示, 吉祥物正是为孩子们而设计的。“他们将把年轻人和体育运动联系在一起, 告诉他们让我们为之自豪的奥运会和残奥会的历史”。



奖牌设计

2012伦敦奥运奖牌正面是象征胜利和奥林匹克精神的希腊女神Nike,以及代表伦敦的泰晤士河,意味着胜利女神从帕提农神庙来到2012年奥运举办城市——伦敦。反面则是伦敦2012奥运会会徽,泰晤士河宛若一条飘带,横贯会徽。据悉,伦敦奥运奖牌直径85毫米,厚7毫米,重400克,是迄今为止最大的夏季奥运会奖牌,是由英国艺术家大卫·沃特金斯设计的。



伦敦奥运会和残奥会创意海报

自1912年开始,每届奥运会的举办城市都会创作一幅或多幅海报以示庆祝。伦敦奥组委与英国泰特美术馆从100多名候选艺术家中挑选出了包括菲奥纳·班纳、翠西·艾敏、马丁·克里德在内的12名英国顶尖艺术家,为伦敦奥运会和残奥会共创12幅海报。以下是选登的部分创意海报。

瑞秋·怀特里德 (Rachel Whiteread), London 2012



虽然瑞秋·怀特里德最著名的作品要属她的雕塑,但是绘画在她的艺术实践中仍然占据了一个主要部分。她将自己的画作描述为有点像是记录了她工作的日记,在其中,记忆扮演了一个关键的主题。在她设计的这款海报里,她创作了许多彼此重叠、对应着奥运五环的颜色的环形物。它们探索了奥运会的符号象征,同时也代表了由饮料瓶或是玻璃瓶留下的痕迹。它们也似乎是社交集会留下的记忆。例如使人联想到在开幕式期间站在体育场中的运动员或是奥运会的观众。

萨拉·莫里斯 (Sarah Morris), Big Ben



自上世纪90年代中期起,萨拉·莫里斯就开始创作一些复杂、抽象、带有几何图案的画作,并在其中运用了来自城市风光、建筑细节以及折纸图案等元素。

为了祝贺残奥会在伦敦举办,莫里斯用抽象画的方式再现了这座城市最著名的地标之一——大本钟。海报中的网格与鲜艳的色彩产生了一种充满活力的感觉,同时也让人联想到田径跑道、泳道以及场地标记等画面。

安西娅·汉密尔顿 (Anthea Hamilton), Divers



安西娅·汉密尔顿通过雕塑组合与拼贴来创造叙述性的环境。她的作品在某种程度上受到了身体力量与人类的表现(尤其是女性、身体)的历史影响。

在“Divers”中,两条朝上方举着的腿似乎正在做着某种体操运动,又或者是一个游泳、潜水运动员正在摆出跳芭蕾舞的姿势。有意思的是,奥运会中唯一一个受到女性质疑的项目便是水上芭蕾。

这款海报会使人们联想到花样游泳迷人的戏剧化风格,它也许是伦敦奥运会里最富有艺术挑战性的项目。

克里斯·奥菲利 (Chris Ofili), For the Unknown Runner

克里斯·奥菲利的画作创作受到了个人经历、种族、民间传说以及圣经叙述的启发,在最近几年中,他所居住的特立尼达岛也为他提供了创作灵感。在他为奥运会创作的这款海报中,他刻画了一个介于超级运动员与神话人物之间的形象,正全力跑过一堆观看的人群。

海报上的这个形象被限制在了一个花瓶状物体中——这代表着古代奥林匹克运动会,它是一个提供了艺术与文化表现、以及卓越的运动体验的竞技舞台。



迈克尔·克雷格-马丁 (Michael Craig-Martin), GO

在迈克尔·克雷格-马丁的作品中,他常将一些日常生活物品与日常生活用语结合到一起,而他对语言与画面的配对是以既熟悉、又让人意想不到的关联为基础的。

在这款海报名为“GO”的海报中,马丁将“GO”与一个秒表结合到了一起,它传达出了在发令枪打响之前的那个时刻体验到的激动与期待感,以及观众在鼓舞自己最喜爱的运动员冲向终点时发出的欢呼声。



加里·休姆 (Gary Hume), Capital

加里·休姆通常会使用不同的色块、简单的图案以及丰富的表面进行画作的创作。在他为伦敦奥运会设计的这款海报中,他抽象处理了一幅轮椅网球运动员的画面,将其与植物以及柔和的色彩结合到一起。

海报下方的大圆圈代表了轮椅的轮子,偏上的黑色圆圈则代表了在空中飞过的网球,整个画面暗指了运动员正手握网球拍蓄势待发。此外,海报上的大圆圈还可以被看作是观众因欢呼而张大的嘴。总的来说,休姆的这张海报充满了雄心壮志。



鲍勃 & 罗伯塔·史密斯 (Bob and Roberta Smith), Love

鲍勃与罗伯塔·史密斯通常会利用语言的直接性在现成的木板上创作手绘的符号。在这款海报中,这些符号以社区行动的旗帜、路标以及游乐园海报的风格表现了出来,它们传达了直接而又幽默的信息。

鲍勃与罗伯塔以残奥会的价值观为起点,提出了这一运动体验的核心元素:勇气、激情、爱以及汗水。



翠西·艾敏 (Trocey Emin), Birds

翠西·艾敏总是通过她那些带有慈悲和智慧的作品与人们分享她的生活、信仰以及感觉。艾敏将残奥会的价值观——鼓舞与决心用作其海报的出发点,创作出了她描述为“情书”的这一款海报。

两只优美地停留在树枝上的小鸟,似乎是在文字“你用你的决心鼓舞了我,我爱你 (You inspire me with Your determination And I love you)”下相互亲吻。残奥会的会徽像是它们的羽毛或是从树上落下的叶子一样漂浮在它们下方。

鸟儿经常以象征了自由和力量的形象出现在艾敏的画作中,而艾敏对手写文字的使用则表现了个人思想和情感。她的海报对于残奥会及运动员来说是一种鼓舞人心的奉献。



菲奥纳·班纳 (Fiona Banner), Superhuman Nude

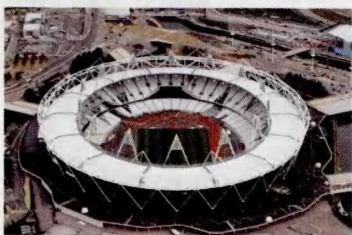
菲奥纳·班纳在这款海报中创作了一个来源于生活的裸体形象,并将其“转译”成了语言的描述。这些“词语构成的景观”界定了海报中裸体形象的形态与姿势以及一些稍纵即逝的时刻,例如眼神交汇等等。

班纳的海报是对一名残奥会运动员的裸体的研究,海报的名字则暗指了其异于常人的身体特征。她将重点放在了力量以及身体特征之上,同时也关注了一个面临挑战的人的脆弱。

班纳表示:“我很喜欢将运动员比作超级英雄这个想法,我想他们都带有某种不同寻常的天赋。观看一名运动员的裸体可以立即让他们变得强大而又易受攻击。”



伦敦奥运会场馆设计欣赏

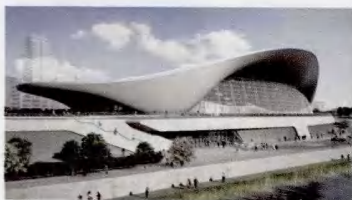


伦敦碗——主会场

奥林匹克主会场是一个举世瞩目的场所。2012年伦敦奥运会主会场建在奥运公园的南部,三面环水。主会场外形下窄上宽,酷似一个汤碗,故被称为“伦敦碗”。开幕式、闭幕式以及主要的田径赛事,都将在这个圆形场地举行。“伦敦碗”的设计颇具创新,将成为奥运建筑史上的一个里程碑。“伦敦碗”被誉为伦敦奥运“跳动的的心脏”。其最独特之处,是设计了临时比赛场馆和可拆卸看台,这是前所未有的创新。会场可以容纳8万观众。为了保证奥运会后场地可以继续有效利用,设计人员在设计过程中,把底部的田径场和底层的2.5万个座位放在地平面之下,而上部的5.5万个座位,将在奥运会和残奥会结束后全部被拆除。奥运会结束后,这里将成为社区体育场,用来举办综合性运动会或其他大型活动。

“伦敦碗”的设计非常合理,下沉式的碗形设计,让观众能够更近距离地观看运动员的动作。另外,考虑到奥运会比赛时,正处于伦敦比较干燥的两个星期,由绳索支撑的屋顶,半径只有28米,只用来遮盖场馆三分之二的观众,而放弃了全顶房屋设计。经过6个月的研究论证,确认这样的设计不会使赛场内产生强烈的侧风,从而导致世界纪录无效。

水上运动中心 (Aquatic Center)



伦敦奥运会水上运动中心由英国著名女设计师扎哈·哈迪德设计。其造型像一片“带着翅膀的海浪”。这个160米长的波浪形水上运动中心是2012年伦敦奥运会奥林匹克公园最复杂的工程和建筑之一。这个重量超过3000吨的巨型钢桁架上仅用了三个混凝土柱支持,供大型比赛和跳水使用。屋顶呈现出拉升扭曲状的另一个目的是为了应对气候变化,如雨雪风等对屋顶和运动中心造成的冲击。

赛车馆 (VeloPark)



这个6000个座位的室内赛车场VeloPark建在奥林匹克公园的北边,旁边为BMX轨道,也是奥运项目之一。奥运会比赛结束后,这里还将增加一条6公里的自行车道和山地自行车赛道,并连接到伦敦的自行车路线中。公路自行车环形赛道和山路自行车跑道的建设将会使场馆更加强大来形成一个新的VeloPark遗产,集所有训练的单车设备于一个自行车俱乐部。

VeloPark的设计是要创建一个可为赛车新手与赛车运动员同时使用的赛车场所。其形式富有戏剧性并且表现出车道的优雅,必将成为奥林匹克公园的标志性建筑。

负责该项目的设计团队由英国Hopkins建筑公司、伦敦Expedition工程咨询公司、伦敦BDSP设计公司以及Grant景观设计公司组成,他们是从去年的设计大赛中评选出来的。

图文来自: (视觉中国; <http://www.ataw.art; london2012.com>)