

海外风情

陈天禾 / 文
text by chentianhe穆 伙 / 责任编辑
editor by muhuo陈天禾 / 图片
photocome by chentianhe

感受欧洲文明



常见报刊上有“洋眼看中华”的文章，那是老外来过。去年八月，我踏上去欧洲的旅程，一个东方眼出门去看了老外。

海德堡的亮点

飞机降落在德国海德堡。

海德堡市位于德国西南部，法兰克福以南，斯图加特以北，属巴登—符腾堡州。面积 109 平方公里，居民 14 万左右。整个城市傍内卡河而建。海德堡古城堡位于内卡河畔海拔 200 米的山上。该城的市徽表明，海德堡曾是古代法尔茨王国的首府，主人是选帝侯。

诗人歌德、作家马克·吐温等名人都曾来过海德堡，他们曾称海德堡是“到过的最美的地方”，已经“把心遗失在海德堡”。

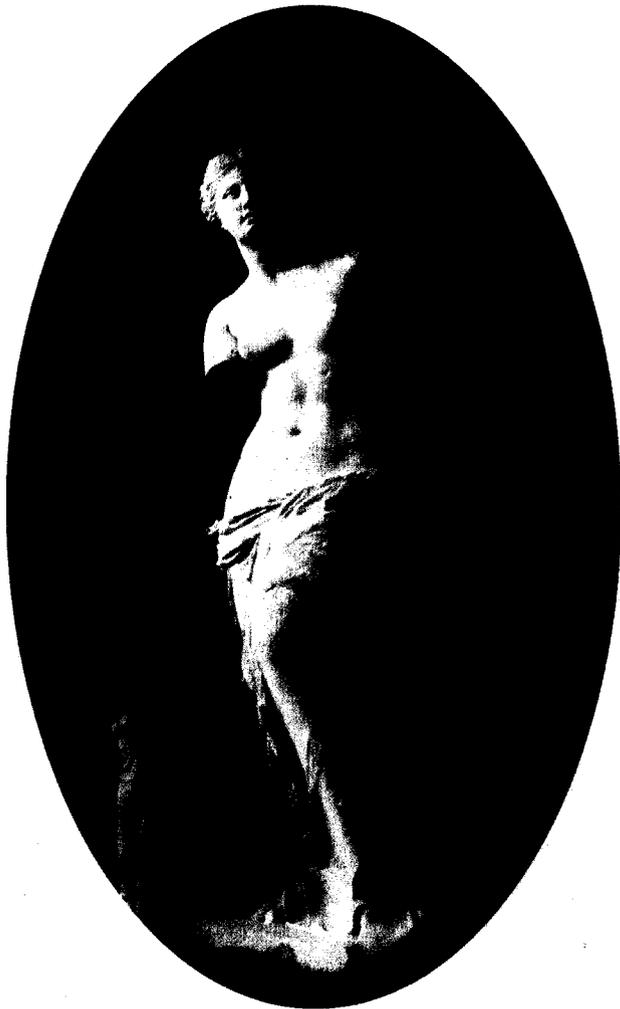
青山绿水间的海德堡，古堡、石桥、白墙红瓦的老城建筑，确实充满着浪漫和迷人的色彩。但在我看来更具有魅力的却是海德堡大学。

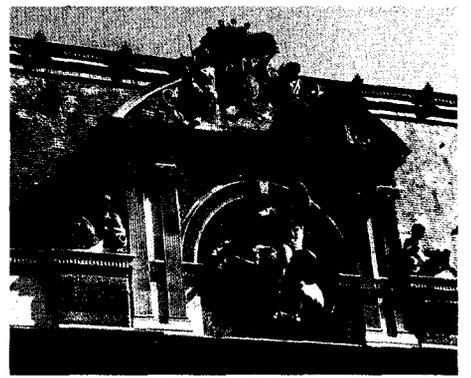
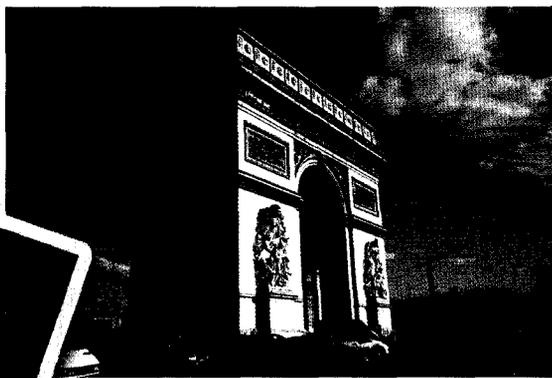
海德堡大学成立于 1386 年，相当于中国明代初年。距今已有 600 多年的历史。

文艺复兴时期，欧洲人提出了“知识就是力量”的口号。但知识和力量都不可能一蹴而就，要靠积累，中国人所谓“厚积而薄发”是也。600 年的代代相传，海大至今已出过 10 位诺贝尔奖得主。著名的《能量守恒定律》就是海德堡大学提出的。在欣赏内卡河两岸风光时，我突发奇想，倘若朱元璋建国（1368）后也曾办过几所高等学府，普及教育到今天，凭中国人的智慧说不定还不止 10 项诺贝尔。

海德堡的另一大亮点是他的印刷业——中国的四大发明之

一。海德堡印刷机械公司现为全球最大的成套印刷设备生产商，占有 43% 的全球市场份额。中国成为其继美国、德国后最大的市场。国内部分业内人士甚至以为海德堡是一品牌而非地名。一句广告这样说：“拥有海德堡设备成为全球各地印刷业者的骄傲与梦想”。依据笔者的亲身经历，此话水分不大。毕升、蔡伦的发明以及他们的知识、技能在母亲的大地上并没有变成引领世界潮流力量。何也？人的素质、“教育立国”，不言而喻。所以，一位诗人这样描述 1840 年的鸦片战争：第一个发明指南针的国度，引来了一群海狼；第一个发明火药的国度，被人用大炮轰开了国门；第一个发明纸张、印刷术的国度，在一张张不平等条约上洒下了辛酸泪痕……





印象最深的是环境

在欧洲旅行，印象最深的是它的环境。

从巴黎到瑞士，一路上经过的都是农业区。一个意外的观感是，法国佬的庄稼地种得真漂亮。在延绵起伏的大地上，一缕缕沟壑波浪般伸向远方，一片片树林像波涛里的一块块绿岛。彼此间林是林，庄稼地是庄稼地，界限很清楚，庄稼地里没有零星的树，树林里也没有长庄稼的空隙，整个大地很整洁很有条理。庄稼似乎收获不久，麦秸秆被打成了一个卷儿，还放在地里，很抒情，也很像米勒的油画。一路看过去，十分赏心悦目。

休息的时候，我到林边看了一下。树林长得很密，几乎没有阳光直射进来。状态近乎自生自灭，草莓蛇莓一类的浆果唾手即是。怪不得外国的许多童话总是说从前一个迷了路的孩子在大森林里如何如何，苏联作家高尔基的《童年》则真实地描述了他儿时跟随外祖母到森林里去检蘑菇的情景……原来欧洲文学作品的生活基础便是如此。

在塞纳河边我看到一排立式转窑，我推测它应该是一个水泥厂，但奇怪的是路边无论是树叶上还是地下，都没有看到纷纷扬扬的粉尘。我问导游这是不是水泥厂。导游说是，他还曾带一个团进去参观考察过。导游还说，法国人很少用煤。我在一份资料上曾看到，全球核电比重最大的是法国，70%以上的都是核电，小小的国土上已有五十多座核电站。用煤少，空气就干净，此其一。产品无泄露，小环境的治理到位，此其二。两者叠加，空气必然好很多。我突然想到，这个厂卖出来的水泥是不是很贵呢？我们经常说的一句话是，世界上同类产品的价格是多少多少……

若干年前，我曾经陪同外国留学生去江南某地参观中国第一村。村里房子都不错，安排我们参观的一家主人是某乡办厂的厂长，条件更为突出一点，整个居家显得富有、雅致、前卫。主人似乎特意安排了二个女孩在家弹着钢琴，意在表明今日农村已经进入小康。结束后我问留学生们有什么感觉，一名蒙古学生说，中国多好啊！我挺自豪；一名德国学生说，这里不适合人类居住。我惊愕！急问何出此言？他说你们家里搞得很华丽，可是



外面环境比较糟。此时我注意到，院墙外面确实有点难堪。我无语。事前没有想到有人会提出这种问题，因为我早已习惯了这种差别。不过，随着社会的发展，现在人们的观念已经发生了很大的变化，开发商们的广告首先强调的就是周边环境，诸如某某水城、某某氧吧之类。但有点遗憾的是，这类广告里少不了“绝版”“收官”的字眼，多少让人有点悲哀。中国土地上只剩下这一丁点儿美丽的地方了，不知是噱头呢，还是真的？

记得《牛虻》里有段对话，“如果每一个公民都爱自由且肯负责的话，那么世界上就没有什么东西能奴役他们了”。如果我们不想被自己的创造物所困，在尽享财富之乐时自觉且负责地爱护环境是必不可少的。

凯旋门文化和牌坊文化

大凡去欧洲旅游，巴黎凯旋门是个必去的地方。很多人——至少很多中国人，一说到凯旋门首先会想到巴黎。不过在欧洲没走几天就发现，到处有凯旋门，法国有，意大利有，其他国家也有；大城市有，中等城市有，小城镇也有。大大小小，林林总总，据说共有100多个。它们挺立在进入城市的主要通道或广场上，上面那些浮雕（雕塑）、文字风雨无阻地显示着当年的各种丰功伟绩，路人“抬头不见低头见”，将这种自豪与骄傲代代相传，永志不忘。看来当年欧洲的这个大公，那个伯爵相互之间的征战杀伐十分踊跃，英雄辈出，所以给我们留下了这么多的凯旋门。

这种门类的标志物让我想到了中国的牌坊。它们也是修建在市镇人口集中出入的地方，也是“抬头不见低头见”，但弘扬的精神多以道德教化为主。诸如：功德坊、贞洁坊、进士及第坊…，意在表彰，与那种战胜者、占领者的自我“耀武扬威”有很大的区别。这大概是民族文化的根本差异。中国历史上也有过战乱的时代，著名的经典战例诸如官渡之战、淝水之战等等并不少，但好像胜利者从来没给后人留下什么宏伟的炫耀性的建筑物。常见的记载是“勒石而还”，也就是说，修个碑，走人。

这里体现出了中华文明更“文明”，重在教化，主张比破山中贼更重要的是“去心中贼”；那边，西方人好像更在意武功。在意大利，宏伟的罗马废墟上，挂着一组罗马帝国的历史演化地图，最后一张是颠峰时期，地中海只是其内湖。已故的帝国正夜以继日不知疲倦地向赞叹不已的观众们显示着昔日的辉煌。罗马人是幸运的，人类历史上有过好几个横跨欧亚大陆的大帝国，彼得大帝、蒙古大汗、奥斯曼土耳其……到今天不是每家都能挂出他们显赫的家谱，至少，有张阿拉伯帝国的宏图恐怕只能先在本·拉登的心里边挂着了。

雕塑与经络： 人体研究上的差别

如果说“凯旋门文化和牌坊文化”是东西方二种传统在对待别人的态度上的差异，那么二者的差别还表现在对人自身的研究和开发上。

在欧洲，广场上，公园里，建筑物上，到处可以看到雕塑。欧洲的雕塑可谓一绝，特别是对人物的刻画，真的是栩栩如生，惟妙惟肖。每一块肌肉每一处骨骼，甚至每一根毛发，无不生动体现，给人的感觉是安上眼珠就能说话。伫立其旁几乎要感觉到衣褶下的体温和弹性，观之乃是一种美的享受。不论古代希腊罗马时期的还是文艺复兴时期的，无论表现世俗的还是宗教的，这些雕塑尽管风格不同，颂扬的对象不同，却有一个共同之处，就是对人体的研究那是细致入微，以至于在表达上可以乱真。

欧洲人对人、人的形体的研究达到了相当的水平，有人认为这要归功于解剖学在西方的发展。

古代希腊罗马时期大致涵盖中国的春秋战国到汉代。那时中国人的针灸已经很成熟，经络学说是针灸的理论基础，此时的中国人对人、人体的研究也是深刻的，针灸以它对健康、对生命的保障向世人表现出它的说服力。但遗憾的是按今天西方解剖学理论来观察，经络并不存在。

一个不存在的东西可以发挥治病救命功能，那是什么呢？中国人对人、人体的研究已经超出了物质的具像的境界。

东西方文化在千百年历史的进程中各自形成了独有的风格。如果远古时代东西方有足够便利的交通和交流的话，今天的世界肯定另是一种风情，二种文化“碰撞”到现在，火花也许会更辉煌。今天，地球已经成为一个村庄，在不断深化的交往、交流中，必定会在各个领域产生新的成果。让我们催生新的火花、迎接燎原时代的到来吧。●