

# 新加坡华人舞狮文化研究

黄东教

(钦州学院体育教学部, 广西钦州 535000)

**摘要:** 通过文献资料法等对新加坡华人舞狮进行研究。发现: 华人舞狮于1904年之前传入新加坡, 并历经萌蘖初生、消匿停滞、崛起兴盛、正轨繁荣等阶段; 新加坡华人舞狮主要有南狮、北狮、青狮三类, 融存于民众联络管委会、民众俱乐部、宗乡会馆、学校、健身社等机构中, 日臻常态的赛事交流、佳节喜庆的传统印记、另辟蹊径的文化缩影是其文化发展的基本路径; 环境维系、政策助力、平台支撑、宗乡承续是华人舞狮发展的内驱动力; 宏观族群认同、中观华人凝聚、微观健身娱乐是其时代发展的价值。

**关键词:** 民族传统体育; 体育文化; 新加坡; 华人; 舞狮

舞狮, 非仅存国内, 越南的 múa lân、日本的 shishi-mai、韩国的 sajach'um、印尼的 Reog Ponorogo 都成了为异国舞狮的典范。海外华人舞狮享有盛誉, 在异地空间坐标不断铸塑起中华民族的特色文化标识。以中国之外唯一华族人口占多数的国家“狮城”新加坡为例, 目前拥有300多间舞狮馆, 平均每万人就有一支舞狮队<sup>[1]</sup>。新加坡华人舞狮与中国传统文化唇齿相依, 在传入新加坡后历经多元文化的涵化与磨砺、融透与嬗变、承续与重构, 从伊始的文化意义孱弱到羽翼渐丰, 逐渐衍变为闲暇健身、贺岁迎新、接福纳瑞、宗乡团拜的华人特色文化景观。研究新加坡华人舞狮文化, 窥视传统民俗体育文化的海外衍生路径与规律, 希冀揭示中国舞狮文化东南亚延伸缘脉。

## 1 新加坡华人舞狮源流

肇始传入阶段(19世纪末20世纪初): 相传新加坡华人舞狮于19世纪末20世纪初由广东

鹤邑人带到新加坡唐人街“牛车水”一带, 而查阅广东鹤山地方志也发现早在清道光年间(1821年-1851年)鹤山本地就开始流传舞狮习俗。《新加坡鹤山会馆武术醒狮团史略》中有: “清朝间鹤邑人南移新加坡谋生, 居乡时多曾习武及狮艺, 闲来以舞狮与习武健身、娱乐, 并于1904年的春秋二祭(清明祭和重阳祭)前往由广州、惠州、肇庆三府移民创立的广惠肇碧山亭总坟以舞狮等活动拜祭先贤”<sup>[2]</sup>。藉此推断华人舞狮传入新加坡可追溯到1904年之前, 且与相传时间契合, 但确切年份难寻佐证。

萌蘖初生阶段(1904年-1942年): 1904年往后的几年间, 新加坡华人史料中零星出现了一些舞狮的记载, 但多为简单提及, 并未详细描述。1912年, 鹤山人冯庚长(《广东狮王冯庚长》《广东省志·体育志》对其有详尽介绍)的第一代传人李怡生携“鹤山狮”家当前往新加坡传授鹤山狮艺, 于1920年成立了首个舞狮团——怡怡堂瑞狮团, 并于1939年易名“鹤山醒狮团”加入鹤山

**基金项目:** 2016年国家哲学社会科学基金青年项目(体育类)(16CTY022)

**作者简介:** 黄东教(1983-), 男, 广西百色田东人。硕士, 研究方向为体育人文社会学。

E-mail: 215655912@qq.com。

同乡会（鹤山会馆前身）延续至今，而当年李怡生带来的舞狮家当依然珍藏于鹤山会馆内。而据新加坡文献馆中“魏元峰 1934 年回河北度假将北狮家当带回新加坡精武体育会”的相关记载也被认为是北狮在新加坡传播的伊始。40 年代初，“鹤山狮艺”开始崭露头角，常出席各类活动庆典，后逐渐被公众认知并誉为“狮王之王”，相关的报道见于当时的中英文报纸中，而鹤山狮当年表演的大幅历史照片目前仍被新加坡国家历史档案局展示于圣陶沙旅游胜地。总体而言，此阶段的狮团较少，未形成规模，主要的舞狮为鹤山狮。

**消匿停滞阶段（1942 年-1946 年）：**1942 年至 1946 年间长达三年零八个月时间里，新加坡进入“黑暗期”，日军将其占领并改名为昭南岛，在此期间华人的传统民俗表演与娱乐活动大面积停止，相关舞狮活动也难寻文字记载，相传曾有日军逼迫华人狮团出席日军的庆典和娱乐活动，遭到当地华人抵触，于是很多华人将舞狮家当藏起或毁掉表达内心愤懑，舞狮活动进入了短暂的消匿和停滞阶段。

**崛起兴盛阶段（1946 年-1967 年）：**1946 年日本投降光复后，新加坡华人舞狮逐渐崛起，影响范围逐渐扩大。拥有 176 年历史的新加坡“第一个侨团”冈州会馆于 1947 年设立了“醒狮团”，用于服务馆庆及节日游艺；1947 年创建的星洲白鹤派体育会常以舞狮义演投身社会公益；新加坡精武会 1947 年成立首个北狮团——“双狮团”，成立之初的北狮狮头至今在南洋大学仍有陈列；40 年代末三水会馆醒狮团成立，以舞狮表演积极参与慈善募捐。到了 50 年代末至 60 年代初，各类舞狮团伴随国术团（馆）、行业协会、会馆、娱乐堂等不断崛起、发展、壮大，达到 50 多个。

**正轨繁荣阶段（1967 年至今）：**1967 年 5 月新加坡举办了兼有舞狮对决的国术表演赛，这也被认为是新加坡史上首次正式舞狮比赛，具有里程碑式的意义。为了凝结零散的武术团体，同年 12 月，新加坡全国国术总会成立，将 50 多个武术团体齐聚麾下，并下设狮艺研究委员会以实现狮艺的推广与传播。2009 年全国国术总会更名新加坡武术龙狮总会（下简称：武总），拥有下属会员 200 多个，形成武术、舞龙、舞狮三位一体的管理

架构<sup>[3]</sup>，奠定了舞狮独立发展的地位。“促进舞狮活动，锻炼国民体格”（摘自《武术龙狮总会章程》2011 年 9 月 25 日修改本）成为了武总的发展宗旨之一。此外，2003 年开始武总每年定期开设舞狮教练员及裁判员培训班，旨在规范舞狮指导与赛事执裁。无论是伊始的全国国术总会，还是现今的武术龙狮总会，亦都为华人舞狮长期、健康、稳定的规范化发展勾勒出前行的蓝图。

## 2 新加坡华人舞狮发展现状

### 2.1 新加坡华人舞狮分类

新加坡华人舞狮源于中国传统舞狮，虽在历史递演与岁月更迭中不断实现自我沉淀，但终究褪去不了中国传统文化的外衣，而分类的形式亦可窥视。新加坡华人舞狮主要分为南狮、北狮、青狮三类。由两广及港澳等南方地区流入的舞狮形式常称为南狮，它依托古典人物进行辨识，有刘备（红黑面）、关公（黑白面铁角）、张飞（云须黄花点）、黄中（青面白须）、赵云（金面云须）等，而从狮艺流派划分，南狮主要由鹤山狮艺、佛山狮艺、佛鹤狮艺、周家狮艺组成；北狮则是原流传于中国北方的舞狮，其外形与真狮相似，既有雌、雄之别，又有文狮、武狮、成狮、崽狮之分；青狮源起中国福建，由闽籍华人带入新加坡，主要有老狮（青狮白眼眉）、斗狮（青面剑狮）、宋江狮（童狮）等。中国舞狮跨洋远迁至新加坡后历经调适，增加时代元素以契合不断发展的诉求，如北狮引进新加坡后用东南亚吕宋麻制作外壳，减轻狮身重量，增添本土元素衍创出匠心独运的“星洲精武金狮”<sup>[4]</sup>。

### 2.2 新加坡华人舞狮存态

华人舞狮作为中国传统文化异地传承的一种文化形态，除了关注传承过程中的内在逻辑，更应置身于现代社会发展现状中探寻其传承范式下的存态。相比国内，新加坡华人舞狮存态更具丰富性、大众性、日常性，主要存在形式（见表）。

可见，新加坡华人舞狮多与华人日常社区、民众教育、健身娱乐等联姻发展，无形中奠定了广泛的群众基础，为华人舞狮后续发展积蓄了巨大的潜能。

### 2.3 华人舞狮文化发展路径

新加坡华人狮团存态列表

所属机构	狮团列举
民众联络管委会	西海岸民众联络所狮团、加基武吉民众联络所狮团、榜鹅二十一民众联络所狮团、牛车水群众联络所狮团、金声民众联络所龙狮团等
民众俱乐部	碧山群众俱乐部狮团、布莱德岭民众俱乐部狮团、马西岭民众俱乐部狮团、金声民众俱乐部狮团、凤山民众俱乐部醒狮团、丰加北民众俱乐部龙狮团、波东巴西民众俱乐部龙狮团等
学校	德乐小学、群立小学、耘青中学、海星中学、南洋女子中学校、新加坡国立大学等不同层次学校组建的狮团
龙狮文化学院	新加坡劲峰龙狮院、南龙坛龙狮院、金盟舞狮学院、善莲龙狮学院、真武观龙狮院、普宁醒狮学院、胜珑馆龙狮院等狮团
体育会	龙彪武术体育会、雄狮国术体育会、鉉德体育会、竹云宫武术体育会、艺权体育会、新加坡鹤侨体育会、乾坤殿体育会等狮团
龙狮团	義申龙狮团、崇德文教会龙狮团、新加坡俊意龙狮团、天仙洞龙狮团、南大龙狮团、圣友龙狮团、忠海龙狮团、南中龙狮团等
健身社	大同白鹤健身社、少峰山国术健身社、雲山健身社、少林得英堂国术健身社等狮团
宗乡会馆	冈州会馆狮团、三水会馆狮团、鹤山会馆狮团等
居民/邻里委员会	后港第一分区居民委员会狮团等

注：新加坡华人狮团众多，未能一一归纳列出，只进行部分举例。

### 2.3.1 日臻常态的赛事交流

舞狮赛事，往往具有自身功能、价值诉求的多维性与区域传播的发散性，这不仅对狮艺水平提升大有裨益，更能通过与舞狮文化的有机互动产生无形的资产溢价，为舞狮形象的铸塑开辟通途。总的来说，新加坡华人舞狮主要存在以下两种赛事态势：

其一，国内赛事活动。“义安城（Ngee Ann City，新加坡著名商业中心）全国舞狮锦标赛”当数新加坡国内最具影响力的赛事，此项赛事已举办了二十多届，涵括南狮传统公开项目、自选单狮高桩项目、自选双狮高桩项目、北狮自选项目，南狮传统公开项目还下设公开组、女子组、少年组（13-18岁）、儿童组（13岁以下）等组别，该赛事的结果将作为入选国家队的重要参考依据；唐人街“牛车水”的“新春国际狮王争霸邀请赛”也颇具分量，截至2016年该赛事已连续举办了9届，成为华人新春庆祝中脍炙人口的文化盛宴。除此之外，名胜世界国际舞狮争霸赛（2011年）、南狮击鼓技艺公开赛（2012年至今）、青年高桩舞狮邀请赛（2013年）、《狮艺传谊》南狮自选高桩热身赛（2013年）、《义顺东》新马高桩舞狮邀请赛（2014年）、布莱德岭南狮高桩邀请赛（2013年、2015年）、友诺士南狮高桩交流会（2012年）、传统源流舞狮观摩会（2013年）、国际高桩舞狮观摩会（2014年）、传统狮艺交流会（2014年）等

国内赛事与交流互动为华人舞狮搭建起文化展示、交流、配送的平台。

其二，国外赛事活动。除了国内赛事，部分新加坡华人狮团还跨出国门参与各类国外赛事，美高梅狮王争霸赛、“黄飞鸿杯”世界华人狮王争霸赛、香港世界狮王英雄汇、广西百色布洛陀民俗文化国际狮王争霸赛（2009年）、广西宾阳炮龙节（黎塘）狮王争霸赛（2013年）等都出现了新加坡狮团的身影，且在各类赛事中屡获佳绩，如龙田武术龙狮团在2000年第4届云顶世界狮王争霸赛荣获季军；南仙舞狮队在2007年亚太龙狮大赛（香港）荣获第2名及最佳难度金奖、2009年第四届世界龙狮锦标赛（上海）获北狮竞速银奖、2010年首届亚洲龙狮锦标赛（马来西亚）获北狮自选套路金奖；大同白鹤龙狮团在2013年（广西钦州）、2014年（广西贵港）举行的中国—东盟狮王争霸赛分获铜奖和金奖；国际南仙联盟龙狮会2015年在东盟狮王争霸赛（广西钦州）荣获银奖等。

### 2.3.2 佳节喜庆的传统印记

在新加坡，华人开店、迎客、婚宴等喜庆常伴舞狮身影，而春节、元宵、中秋等承载着中华文化深邃内涵的传统佳节更是不可或缺，华人舞狮的喜庆标识不仅凝聚着历久弥香的民族记忆，更表征着当地华人对吉祥、安康、幸福的生活憧憬，而佳节喜庆无形中为华人舞狮提供了传

承的空间。

谈及新加坡华人节庆舞狮，就不能不提春节期间的“采青”表演。“采青”前预先将“青”挂起，舞狮表演后将“青”食（采）下吐给接“青”主人，寓意接福。“采青”源起清朝广东，当时舞狮人借“采青”与“踩清”的谐音暗喻“踩踏昏庸清朝政府”之意。后“青”主要以“生菜”代替，寄寓“生财”。新加坡狮团的“采青”表演一般从大年除夕延续至农历元宵，商家和个人根据需求与狮团预定表演，并为表演支付酬劳。为规范管理，欲进行“采青”的狮团须通过申请，获得武总颁发的“采青准证”方可进行“合法采青”，而非法“采青”在新加坡是被禁止的，这种制度已经延续了十几年。据武总官网显示，2014年、2015年、2016年获准采青的狮团分别为196个、195个、195个，而以此规模预算，15天的春节采青表演粗略计算可达上千场。值得关注的是，遵照新加坡外籍劳工雇佣法第五条第一项“除持有效工作准证的外籍劳工外，任何人都不允许雇佣外籍劳工。”的规定，武总要求“采青”狮团禁止雇佣外籍劳工参与舞狮表演，而仅局限于非盈利状态下的外国友人舞狮交流。

### 2.3.3 另辟蹊径的文化缩影

舞狮在新加坡华人文化圈中享有一定的地位，除赛事、节庆以外还氤氲化生为不同的文化展现形态，虽然在文化发展思维及形态的权威性上并未傲立主流，但是仍然依托其他空间实现了延伸。

新加坡1968—1973年发行的《民间舞蹈面具》套装邮票中含有“南狮”邮票，1974年《国庆日》纪念邮票中出现了“北狮”图案，2012年发行的《节日》主题邮票中包含舞狮活动主图；伴随海外华人“寻根”浪潮涌起，2000年3月，新加坡鹤山会馆组建“回乡文化访问团”返鹤山寻宗问祖，会馆狮团随行表演，拉近了与国内祖籍地的情感；2013年12月8日，国家发展部长李智陞出席了关圣宫龙狮团的点睛嘉宾，118头瑞狮的点睛数量打破新加坡以往的点睛规模并入载了“健力士记录大全”（Singapore Book of Records），点睛后的所有狮头均赠予学校和社会舞狮队，满足民众对舞狮文化传承的夙愿；2014年1月上映的新加坡影片《狮神决战》将年轻群体、舞狮、舞蹈三者交

融诠释现代舞狮文化，该片上映仅三日便超越《澳门风云》《大闹天宫》等大片，荣膺新加坡2014贺岁档票房冠军；为迎接“新加坡狮”的诞生，新加坡总理出席了国内的推介仪式，318头传统南狮和北狮齐舞庆贺。舞狮文化与其他文化的交融扩张了舞狮文化展示的版图，提供了多元化的传承视角。

## 3 舞狮文化发展缘脉寻绎

### 3.1 背景剖析：优越环境的维系

政治、经济、社会与文化发展相得益彰一直被学界普遍认可，华人舞狮在新加坡土地上的承续摆脱不了其国内民康物阜环境的支撑。新加坡作为移民的热点国家，以其稳定的政治、发达的经济、和谐的社会、优越的生活、良好的治安吸引着世界各国的目光。EIU（Economist Intelligence Unit）将新加坡政治稳定性评定为A级<sup>[5]</sup>。稳定的政局呵护着社会的安定，避免社会激荡带来的不安，也为华人舞狮在新加坡的保留与复兴之旅提供了必要条件。以此同时，作为东南亚最富有国家之一的新加坡近几十年的经济发展有目共睹，常被誉为“东亚奇迹”，相关数据表明，新加坡2012年、2013年人均国民收入分别高达65301美元、66928美元<sup>[6]</sup>，而超3/4人口比例的华人所形成的华人经济毋庸置疑占据着国民经济中的重要地位，不少华商也愿意并积极投身华族文化发展建设，为华族文化的可持续发展贡献绵薄之力。

### 3.2 政策透射：平等政策的助力

新加坡《公民信约》中有：“我们是新加坡公民，誓愿不分种族、语言、宗教，团结一致，建设公正平等的民主社会……”，新加坡因人种源流复杂常被称为“世界人种展览馆”，来自华族、印度族、马来族、欧亚族等多源民族混杂使新加坡认同感与归属感受到各民族随迁而至的多元文化价值标准的撼动，而新加坡民族政策中倡导的民族平等性，以及对各民族文化传统、民族特性的尊重凸显了本位文化基础上寻求“新加坡人”共通性民族文化和价值的实质<sup>[7]</sup>。华人舞狮在新加坡土地上得以圆融与和谐发展，与其政府淡化种族差异、弱化族群政治边界、培育共同国家意识、

鼓励文化均势发展等民族举措紧密联系，新加坡也为此将每年的7月21日被定为种族和谐日。强调民族的平等，一方面缓和与纾解了民族之间的矛盾，另一方面也为华人舞狮等原民族所属文化提供了平等、开放、包容的社会土壤，并适度糅合或改铸衍生出与新加坡多元文化协和互动的理想状态。在此背景下，从20世纪70年代末80年代初开始，新加坡逐渐鼓励华人发展民族特色和传统文化，保留世代沿袭的文化遗产，这为华人舞狮文化的存继提供了滋养的沃土。

### 3.3 平台视角：文化平台的支撑

新加坡文化产业对国民经济产出和增加值的乘数效应（Multiplier Effect，指某一变量的增减所引起的经济总量变化的连锁反应程度）分别为1.43和0.58<sup>[8]</sup>，面对世界各国文化产业的竞争与博弈，新加坡建立了以开放性、国际性、包容性为基准的长期文化建设目标，落实了多项文化发展政策及措施。1989年，新加坡《国家艺术发展报告书》中明确构建以国家个性、生活质量、社会凝聚等为风向标的文化建设；2000年，新加坡规划跨世纪文化发展战略，并在《文化复兴城市报告》中提及“亚洲主要城市和世界级文化中心”建设的宏伟目标；2002年，新加坡推行““Arts Every Where（艺术无数不在）”计划，以文化艺术塑造新加坡新形象，推进旅游发展；2012年开始，新加坡人民协会依托社区中心平台每年定期举办“百盛艺术节”，繁荣社区文化。这些举措的背后无不表露新加坡对文化发展的决心，而新加坡也深谙华人文化的重要地位，长期以来持续关注与支持态度。1991年开始，政府推动了两年一届的“华族文化节”的开展，舞狮等各类华族主题文化悉数登场亮相，为华人文化互动与推介搭建了广阔的舞台；良好的文化发展氛围与政府对华族文化的重视为舞狮文化的传承力与发展力提供了支撑。

### 3.4 群帮窥视：宗乡总会的承继

以祖籍方言、宗亲、血缘性等建立起的新加坡华人群帮体系对以儒家文化为核心的中华文化资源内部结构实施了有机整合，并随社会变迁逐渐搭建起华人舞狮文化发展的架构及形态。从早期的闽帮、潮帮、广帮、客帮、琼帮到1986年新

加坡宗乡会馆联合总会（下简称：宗乡总会）的成立，无不以群帮优势构建华人传统文化的集体记忆。宗乡总会现今已发展成为拥有300多间宗乡社团的三大华人影响力机构之一，并践行文化传承与发展宗旨，拓展华人舞狮文化在内的传统文化生命力。

宗乡总会定期举办“春到河畔迎新年”活动，通过舞狮、京剧、书法等展示加强华人对传统文化的认知；1990年2月，宗乡总会在莱佛士城展览厅主办了“会馆文化周”，呈献了以华人传统文化为主题的“华人传统展”，华人舞狮也名列其间；在宗乡总会努力下，2006年12月，新加坡政府拨款300万新元以资助华人社团保留传统文化<sup>[9]</sup>；2007年，为表彰华人社团在文化传承及服务社会等方面的杰出贡献，首次将“公共服务勋章”颁予华人社团领袖；宗乡总会以南洋大学为依托创办了“华裔办公室”，创建华人知识库藏网络以实现华人历史与文化成果的传播；2011年9月，宗乡总会设立“杰出会馆奖”，鼓励宗乡团体在弘扬华族文化与促进国家和谐做出的积极贡献；2012年1月，宗乡总会创建新的“华族文化中心”以加速华族新移民的融入与本土华人文化的传递与认同；宗乡总会创设的会馆文化活动资助金、国家艺术理事会资助金、和谐基金、社会融合基金、国家青年基金基本涵盖华人文化发展范畴。华人舞狮在宗乡社团对传统文化传承的浪潮下顺势而趋，实现了自有的发展。

## 4 华人舞狮文化发展的现代价值

### 4.1 宏观层面：族群认同

新加坡华人舞狮以深邃内涵存续和恪守历经岁月积淀的传统文化，是中华本源文化在异地的时代性展示。不可置否，新加坡华人的诸多生活思维、礼仪习惯、价值标准等沿袭着先辈的轨迹，遗存于日常生活的点滴当中，华人舞狮的发展践行亦是如此，从表层窥视是对传统民俗的追忆，但深层探析却充盈着华人对原有族群情感、文化、价值的认同，而舞狮扮演了其间的黏合剂。

从某种意义上讲，华人舞狮的族群认同具有多层性和复合性，它以华语、祖籍地、华人身份等一系列碎片拼凑华人的文化版图，共享相似的

传统文化版式，诚然，华人舞狮成为了族群认同的直接表征物，虽在新加坡多元文化浸染中孕育、衍生出不同的文化价值与形态，但仍旧依托生活载体呈现华人对原有族群认同的稳定度与忠诚度。华人舞狮现代价值的合理性与传承的诉求性相辅相成，并随当地华人对舞狮文化的认知、传习、鼎新等将传承诉求沉潜与内化于族群及族群文化的认同当中，实现认识的共通、价值的认同、情感的联系，在多元文化的同构中不断的坚守族群文化发展的优势与方向。

#### 4.2 中观视角：华人凝聚

凝聚力与向心力是海外华人生存与发展的内驱动力，新加坡华人舞狮作为传统文化的一种海外展现形态，虽然内容与形式随时空的改变进行非规律与非系统性的调适与重构，原有的“国性”文化符号逐渐式微，但潜含于华人群帮的向心力与凝聚力并未消减。

华人特有的文化制度规范、价值导向、传承架构等构建起华人舞狮海外发展的轨迹，而舞狮作为新加坡华人群帮内部的一种特定文化行为，在舞狮表演与观赏中实现了华人与华人，华人与华人群帮、华人群帮与华人社会的有机联系与相互认可，不断凝集共有的文化因子，并随频次的不断交错叠加编织成华人特有的文化社交网络，形成以华人身份认同为基础的华人文化圈际效应。除此之外，新加坡华人舞狮还依托情感、意识等实现传统文化的异地阐释，传统文化情节被客观还原，激起华人心理上的慰藉和归宿感，潜移默化的实现华人个体的自我定位、自我认识、自我归类，不断加固华人群帮的文化认同与文化自信，并以舞狮文化生命力熔铸与延伸华人群帮的生命力，对华人群帮意识的唤醒和凝聚具有积极的作用。

#### 4.3 微观寻觅：健身娱乐

新加坡华人舞狮与中国武术有异曲同工之处，讲究内外兼修与刚柔并进，不仅蕴藏典雅深邃的哲学参悟，也融含健身、娱乐价值属性的观照。不可否认，新加坡华人舞狮传承范式与中国国内

存有差异，但共有的健体价值与“欢乐、祥和、喜庆”的自然表达确有诸多共通之处，并依附各自的传承方式实现内化与融入。新加坡华人人口数量与舞狮参与人群数量不仅保障了其在新加坡华人社会中盛行传播，也为舞狮现代化健身、娱乐等多元化价值的体现铺实了路基。伴随现代文化张力的飚兴席卷，作为华族文化谱系象征符号的华人舞狮所含的健身与“娱性”价值不再隐晦含蓄，依托健身会所、文化机构、节庆集会、旅游观赏、文化展示等呈现于新加坡的街头、小巷，从简单的伊始民俗，不断寻觅与拓展现代化价值，在异国的土地上赋予它新的生活意义。

#### 参考文献：

- [1] 司徒晓昕.网站记录舞狮舞龙历史[N].团结报,2012-01-07(2).
- [2] 李景.新加坡的“鹤山狮”及其渊源[J].岭南文史,1999(1):32-36,45.
- [3] 钟利红.对外文化交流下的功夫演艺产业[D].济南:山东大学,2012:33.
- [4] 关文明,陈琦.华侨、华人体育的发展及其贡献[J].华南师范大学学报:社会科学版,1995(4):119-125.
- [5] 徐瑜.中国对东盟直接投资的政治风险问题分析[D].南宁:广西大学,2012:43.
- [6] 樊一帆.新加坡自由港模式对中国(上海)自由贸易试验区的启示[D].天津:天津师范大学,2014:12.
- [7] 江渝,田文红,刘佳.新加坡多元文化教育对四川少数民族地区基础教育的启示[J].中华文化论坛,2014(3):156-161.
- [8] “世界主要经济体文化产业发展现状研究”课题组.世界主要经济体文化产业发展状况及特点[J].调研世界,2014(10):3-6,49.
- [9] 曾玲.社会变迁、国家因素与当代新加坡华人社会宗乡文化之复兴[J].河南师范大学学报:哲学社会科学版,2013(1):65-69.