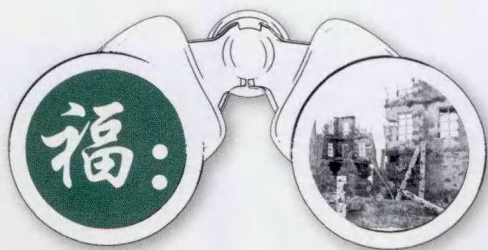


法兰克福：



战争废墟上重建的大都市

文·图/ 刘少才



刘少才



作者简介

刘少才系辽宁省作家协会会员，凌海市作协副主席，到过82个国家，已在全国830家报刊发表小说、散文、诗歌、故事、游记、随笔、纪实等各类作品5800多篇(首)，出版诗集《漂泊的阳光》，海上惊险传奇故事集《驶进台风眼》。



新城旧城都有富翁的感觉

对摄影爱好者来说，最不成功的照片就是高楼大厦上不见头下不见脚，除非你是拍特写。而到德国的法兰克福，多座摩天大楼都由于找不到最佳位置而拍不全。法兰克福是在战争废墟上建起的现代国际化大都市，漫步德国的法兰克福，经常觉得自己是个了不起的富翁，浑然不知身价为何，在这个许多德国皇帝都在这里举行选举和加冕大典的地方，是当今国际金融界的大都市。新的世界金融大厦区汇集了全世界各大银行和金融机构的摩天大楼，是这个城市活力的缩影，德国中央银行、股票交易所、德国及欧洲各大金融机构的总部均设在此处，其中也包括欧洲中央银行。作为世界金融中心之一，法兰克福的银行区摩天建筑鳞次栉比，令人目不暇接。350多家银行以及分支机构遍布法兰克福的大街小巷。为此法兰克福市被称之为“美茵河畔的曼哈顿”。

法兰克福是一座经济成功的大都市。二战时它几成灰烬，损毁了95%，现在变成了一个金融和运输的大都市。其传统的商业爱好给它决定了道路，其传统的贸易记录了它走过的道

路，其越来越多的摩天大楼成了一个繁荣昌盛的德国的象征和保证。

昔日的“帝国中心”，现在的多元化大都市

法兰克福有“帝国中心”之称美誉，因为从855年至1792年在这里至少选出过36位国王和10位德国皇帝，公元794年法兰克福作为查理曼大帝的行都首次载入史册。

1749年在法兰克福诞生了著名的德国诗人、剧作家和思想家：约翰·沃尔夫冈·凡·歌德。1998年开始法兰克福成为欧洲中央银行所在地，在这里几乎三分之一的人口不是德国公民，来自全世界各个国家的移民也形成了法兰克福国际化和多元文化的特点。所以这里每年6月份都举办一次多元文化节。笔者到法兰克福正好赶上一年一度的多元文化节大游行，热闹空前，马路两边观看市民和外游客如潮，游行者如水，给这个城市带来一年一度最喜庆的氛围，有多个当地华人社团和华侨学校参加了这次盛大的活动。

法兰克福还是国际会议中心，每年至少有5万个会议在这里召开，260



法兰克福现代建筑



多元文化节游行队伍中的华裔女子学校队伍



长龙似的多元文化节游行队伍



法兰克福现代建筑

万观光客涌入此地参加各种高层活动，这里是欧洲大陆最繁忙的会议场所。法兰克福拥有“德国国家最大的书柜”——德意志图书馆，德国法令规定1945年以后出版的德语印刷物都有义务提交它保存。大约500个出版公司集中此地，其中包括德国最大的出版公司，所以法兰克福称得上是世界图书业的中心。每年世界最大、最有名的书展在法兰克福举行，吸引了大约800多参展商以及25万参观者。

法兰克福驰名世界的绝不仅仅是它的盛大展览，它的现代化工业也闻名遐迩。赫希斯特、德吉萨和吕特格尔斯等企业的化工产品、医药、染料或电脑工业制造都在世界市场上备领风骚。全球的汽车制造商都在使用法兰克福泰维斯公司的无石棉闸瓦，威迪欧（VDO是世界汽车配件

和汽车技术电子操纵控制仪表的第二大制造商）。驰名世界的欧宝总厂、大众汽车制造厂以及蒂森—亨歇尔工厂都与法兰克福同在一个联邦州内。

美丽多姿的美茵河从城中穿过，一座独特的铁桥连接南北，对面就是新城区。河畔是宽广的大道，车辆如潮。贴近河畔一侧，游人如织，商家花花绿绿的太阳伞依河畔整齐有序。站在铁桥上望去，各种游艇驶去开来。从城区的楼群中钻出来，在这里沐浴河风，心情顿时开朗，看着清清的河水，两岸高大的建筑物，再同历史联想起来，谁会想到在战后一片废墟建起来这座城市，竟然建成了德国第五大城市。

战后重建的法兰克福，摩天大楼随处可见，少则十几层，多则几十层乃至上百层，座座拔地而起，直刺苍穹，有的地方简直如挤瘦了天空。现代化的国际博览会中心高达256米，像支铅笔似的拔地而起，所以有人称它为铅笔大楼；法兰克福商业银行塔楼高258.7米，是欧洲目前最高写字楼大厦。笔者早起出门，在下塌的国际酒店附近周围也是到处是高楼林立，在那一片区域，五六层高的楼相比之下就等于平房一样平常。

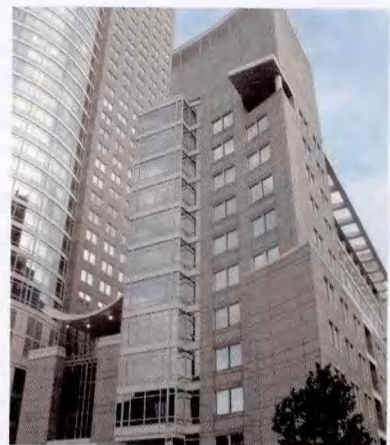
新的世界金融大厦区汇集了全世界各大银行和金融机构的摩天大楼，是这个城市活力的缩影。这里拥有400多家银行、770家保险公司以及无以计数的广告公司。这里还有德意志中央银行和欧洲第三大证券交易所以及分支机构遍布法兰克福的大街小巷。到法兰克福看高楼，这是到西欧国家游客的共识，高楼大厦给法兰克福带

了勃勃生机，也给现代大都市建筑提供一个样板。

法兰克福的建筑风情是古典和现代的碰撞与完美的融合，古典建筑的美，战后新建筑的高同是用石头写成的史书。由于历史不同和现代工业建设的需要，法兰克福的新建筑不仅是人类发挥聪明才智与想象力的一种方式，也反映着新的历史时期当地人民的审美观念，新建筑也是融合了当地的民族文化、自然环境及人类智慧的产物，是历史必然的演变。到法兰克福看建筑，你会讶异于严谨的德意志民族的审美观与创造力，也可以深切地感受到新旧两种文化的碰撞与融合。

城

编辑 高丹华



85