



# 美国纽约大都会歌剧院

编译/钟 睿

美国纽约大都会歌剧院 (The Metropolitan Opera House, 以下简称歌剧院), 坐落在纽约曼哈顿上西区的一幢十层拱门式建筑中, 被誉为“现代大都会中的古典殿堂”, 是一个令全球古典乐迷魂牵梦萦的地方。歌剧院的演出季为每年9月至次年5月, 每周上演7场歌剧, 一季演出200多场, 吸引观众达80多万人次。

## 歌剧院历史

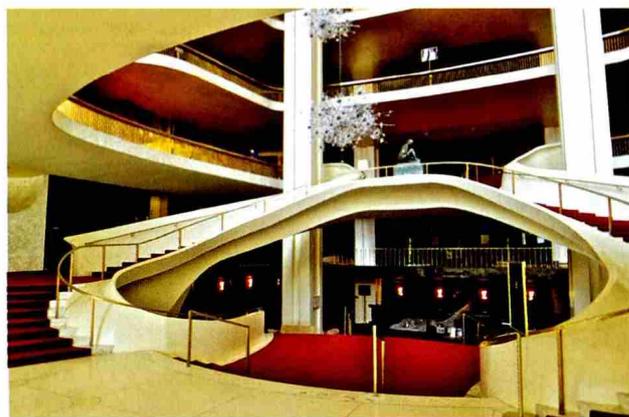
歌剧院由威廉姆·范德比尔特夫人 (William Kissam Vanderbilt) 等人提议修建, 建成于1883年, 位于百老汇第39号大街与第40号大街之间。此后, 这里就成为美国首屈一指的歌剧表演艺术中心。同年, 大都会歌剧公司成立, 被视为美国顶尖的歌剧制作公司。它成就了无数享誉世界的著名歌唱家和指挥家, 如克里斯廷·尼尔森 (Christine Nilsson)、艾玛·卡尔维 (Emma Calvé)、理查德·塔克 (Richard Tucker)、安东·塞德尔 (Anton Seidl) 等。此外, 大都会歌剧公司还将大量经典歌剧制作成美国版, 如瓦格纳的《纽伦堡的名歌手》、《尼伯龙根的指环》, 普契尼的《图兰朵》, 威尔第的《西蒙·波卡涅拉》等。

由于旧歌剧院设施过于陈旧, 大都会歌剧院协会 (Metropolitan Opera Association) 于1918年考虑改建或异地重建一座歌剧院。几经周折, 最终在1955年将歌剧院确定建于林肯表演艺术中心。现在的这座歌剧院由著名建筑师华莱士·哈里森 (Wallace K. Harrison) 设计并主持建设, 著名声学专家西里尔·哈里斯 (Cyril M. Harris) 为声学顾问。歌剧院总投资规模达到3 540万美元, 耗时4年完成, 于1966

图1 纽约大都会歌剧院外观



图2 歌剧院的前厅



年开业。歌剧院能容纳观众逾4 000人，是林肯表演艺术中心的核心部分。歌剧院有自己的管弦乐团、合唱团和一个芭蕾舞团，由大都会歌剧院协会负责营运。

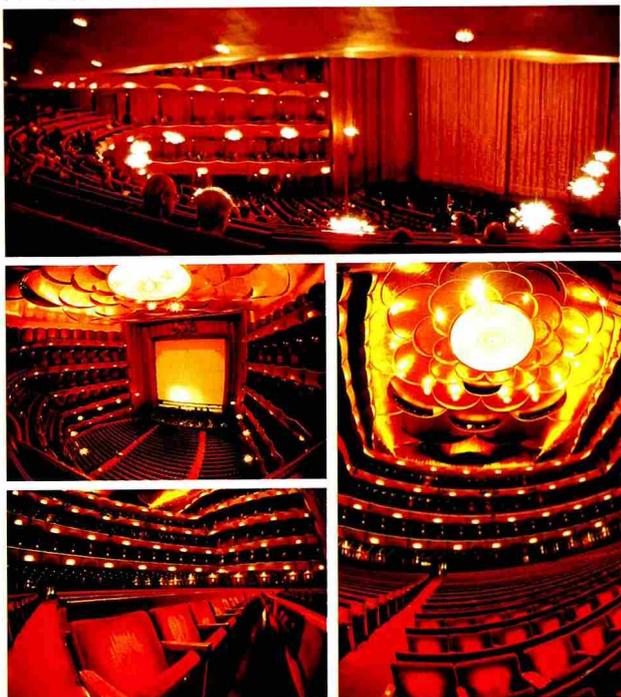
### 前厅与观众大厅

歌剧院的前厅高大宏伟，广场上的观众可由此直接进入，并特别设计了地下门厅，供驱车的观众出入。门厅内有一应俱全的步行楼梯、自动扶梯、电梯等，可通往各层楼座的观众休息室。

观众厅为传统的马蹄形，共设坐席3 788个，另设站席、轮椅席位共289个，但约有29%座位视线效果不佳，最远视距达到54.8 m。观众席共设五层楼座，呈三面环抱式，两侧是浅楼座。观众厅高14 m，侧墙几乎呈平行结构，后墙做了吸声处理。歌剧院内的建声效果非常好，无论是演员还是乐队都不需要扩声。观众厅还采用了金色的天花、栏杆，红色的大绒墙面和地毯进行装饰。

观众厅的天花有一个由24个灯具组合而成的花饰，吊挂在观众厅的顶部，既有照明、装饰作用，也同时具有一定的声学作用。

图3 歌剧院的观众厅内景



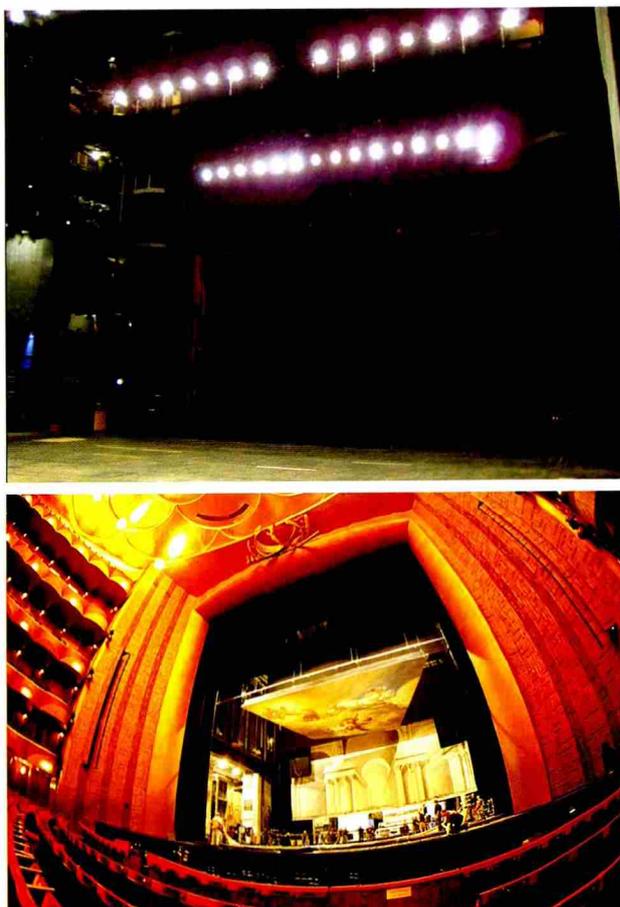
每个观众席座椅的背部后面都设置了一个数字屏幕，可以让观众选择不同的语言，帮助其欣赏歌剧。每个屏幕的位置都跟舞台中心线呈一定的角度关系，即垂直设置于需要使用该屏幕的观众的视线下方。且屏幕的可视角度不会妨碍旁边的观众欣赏演出。

### 舞台设计与配置

舞台的台口大小为16.5 m × 16.5 m。舞台为品字形，主舞台宽30 m、深24.6 m、高33.6 m。

主舞台的台下设备包括7块18.3 m × 2.4 m的液压升降台，升降速度为0.67 m/s、13.7 m/s和20 m/s。其中1号~3号升降台是双层升降结构，层高8.5 m，最高可以升至舞台面以上8.8 m。4号升降台为唯一的单层台，行程6.1 m。5号~7号升降台为双层台，层高3 m，行程为7.3 m。所有升降台上都设有电力插座，以便于使用各种便携式的动力设施。

图4 台口及主舞台



两侧舞台均设有车台。右侧舞台设1台18.3 m × 7.3 m的电动车台和3台18.3 m × 2.44 m的手动车台；左侧舞台设1台18.3 m × 7.3 m的电动车台，以及6台宽度为2.44 m、长度分别为4.27 m、6.7 m和7.32 m的手动车台。

电动车台由2台电动机驱动，由2个直径为2.8 m、长1.22 m的鼓摩擦传动，通过车台下边的耐磨塑料轮在导轨上运行，运行速度可达0.46 m/s。电动车台上还设有60个子升降台，通过丝杠传动可以上升1.22 m，每个子台有2个升降机，使台面可以倾斜；手动车台装有脚轮，能被拖送到舞台上的任何地方。

后舞台设车载转台，转台直径为17.4 m，可以沿顺时针、逆时针两个方向旋转，能以6种定速或变速转动，最大线速度可达0.9 m/s。在舞台的最前面是2块乐池升降台，其中一台尺寸为6 m × 8.2 m，能够在舞台层与地下木工车间之间运动，可作为大型布景升降机使用；另一台乐池升降台可将软景、头饰存放到台仓的储物架上，作为软景升降台使用。

主舞台的舞台面有50个活门，1号~3号台下面有一个液压驱动的演员升降小车。小车的台面尺寸比升降台活门开口略小，用来表现演员和布景的突然出现及消失。舞台前区还有一个手动升降机，供演员在表演时从舞台前部的开口出入。

舞台的台上设备率先在美国使用了一套机械化驱动机构，名为“无平衡重式电动吊杆”，共109道，每道各有8个吊点，最大运动速度可达0.9 m/s，另外还分布有8道灯光吊杆。主舞台上有一个圆天幕，从三面围合表演区，这也是德国式舞台的传统。整个天幕的面积达到2 639 m<sup>2</sup>。舞台的两侧分别设有5层马道可用于吊挂灯具或景片。

## 其他空间

舞台灯光控制室位于池座的后部；歌剧院内另设音响和内通系统。

后舞台分散设置了单人贵宾化妆间，每个都配有独立的浴室和钢琴。其他合唱、舞蹈化妆间都位于观众席以下，设有多套储物柜和淋浴设施。

歌剧院后台部分有专设的舞美车间，由服装、假发、

道具、木工、绘景制作间（内设一个两层吊桥）等组成，200多名工人在这里负责制作各式服装、布景、道具。

布景工厂高度超过8 m。大都会歌剧院每个演出季上演28个不同的剧目，其中有8个是新剧。这里通常提前4年开始计划制作一个剧目，大约提前1年将代用布景做好，以便进行各种试验并在舞台上测试艺术效果。

另外，歌剧院还有20多间不同大小的排练厅。其中3间大排练厅与主舞台的规模相当，可以作舞台合成使用。另外一间叫做List hall的排练厅位于观众席的南侧与乐池同层，既可作合唱排练厅使用，又可当讲堂，其层叠式的座椅可让这个空间同时容纳140人。

歌剧院卸货区位于舞台后方，宽达16 m，能让4辆卡车同时卸货。

## 高清歌剧实况转播

大都会歌剧院不仅在艺术上追求极致，还一直坚持向社会公众普及歌剧。从2007年1月24日起，歌剧院的高清歌剧转播项目正式上马，首部直播的歌剧为莫扎特的《魔笛》。每个演出季，歌剧院约有10部左右剧目被实况转播至全美的电影院和中学礼堂。至2013年年底，转播的歌剧数量将达73部。 

（编辑 张翔）