

2024年巴黎奥运会霹雳舞“入奥”的可能性分析^①

辛丹

(重庆大学 重庆 400000)

摘要: 本文通过文献资料法和专家访谈法对霹雳舞能否成功进入2024年巴黎奥运会以及可能存在的阻碍进行各方因素分析, 经研究得出: 霹雳舞入奥的可能性极大, 霹雳舞入奥可以为主办方法国提升奥运实力; 霹雳舞所代表的形象与2024年巴黎奥运主题相符; 霹雳舞符合国际奥委会和法国奥委会各项新增项目要求。但其也将可能对奥运品牌公信力, 体育公平性等产生影响, 从而成为霹雳舞入奥的最大阻碍。本文希望能为中国传统特色项目在“申奥”之路提供有益借鉴, 使中国的传统项目尽早且更多地走上国际舞台。

关键词: 霹雳舞 入奥 可能性 阻碍

中图分类号: G80

文献标识码: A

文章编号: 2095-2813(2020)02(b)-0252-03

霹雳舞曾于诞生之初受到主流文化的“抵触”, 因其带有“叛逆”和“新潮”的因子, 但在短短数十年后就在众多体育舞蹈类型中脱颖而出, 率先走上国际视野。2017年7月13日, 法国最终确定为2024年夏季奥运会的主办方。作为东道主的法国在2024年夏季奥运会新增项目的选择上, 最终以提议新增霹雳舞、滑板、攀岩以及冲浪4个大项来迎接奥运盛世, 至于霹雳舞最终能否入奥, 还尚未成定局, 但霹雳舞申奥的消息, 却惊动了无数为之疯狂的年轻人。霹雳舞如若入奥, 将可能成为2024年巴黎奥运会最为翘首以待的亮点项目。

1 霹雳舞的起源及发展现状

1.1 起源

霹雳舞原身为街舞, 街舞文化兴起于20世纪60年代的美国纽约市南布朗克斯区^[1]。该区主要聚居黑人, 是当时纽约最为贫穷的部落。由于交通与信息的滞后, 从而引发年轻人自己独特的娱乐方式——霹雳舞, 借以宣泄自我情绪, 反抗被剥削的工作权利。霹雳舞(BREAKING)是类似体操的一种地面动作, 其动作以旋转为主, 翻身为辅, 以手为主要支撑点, 肢体在空中的翻腾、旋转为特色的技巧性街舞^[2]。其实, 霹雳舞追根溯源于西非, 在20世纪60年代末西非的专业舞者移居到南布朗克斯区, 进行霹雳舞的推广与讲授, 同时美国的舞者也到非洲学习, 带回大量非洲的舞蹈与文化。最后美国舞蹈爱好者将当时本国流行比试的街头杂技体操中的难度动作和非洲舞蹈结合, 衍生出了霹雳舞的雏形。20世纪80年代中期, 霹雳舞通过录相的方式传入中国少数年轻家庭, 最早是由一部叫《霹雳舞》的美国电影传入中国, 到90年代中期国内较为发达的地区开始练习街舞^[3]。由此也逐渐出现了“头扎花布”、街头“传电”“太空步”对空气“擦玻璃”等街头现象。

1.2 发展现状

霹雳舞发展至今, 它的取材范围愈加广泛, 在世界各地呈现出多样化风格, 比如在中国, 中国的舞者将中国传统文化与外来街舞文化结合, 演绎出带有中国京剧与中

国武术特色的街舞文化, 形成“中国风”式街舞。如今, 街舞在全世界掀起一大浪潮球, 达到全球化契合、中国化认同。世界各地都在举办街舞大赛, 较为出名的有世界最大的舞蹈巡回赛WOD, 分量等同于足球界的世界杯, 音乐界的奥斯卡; 亚洲最大的国际级街舞赛事KOD(Keep On Dancing), 与德国的BOTY、法国的JUSTE DEB OUT、英国的UK-BBOY共称“国际四大街舞赛事”, 代表了中国最高水平唯一与世界接轨的街舞比赛; 除此以外, 还有RED BULL BC ONE(简称BC ONE)等国际赛事。随着街舞运动的普及和发展, 街舞成功入驻世界各地各大城市的健身房、俱乐部、工作室以及各大高校之中, 成为最为火热的一项健身娱乐项目。街舞如今成为当下最为火热的一项体育运动项目, 在2018年成功成为布宜诺斯艾利斯青奥会的正式项目, 为法国提议2024年夏季奥运会新增霹雳舞为比赛项目做出了有效铺垫。霹雳舞这一新的里程碑将为街舞运动描绘出新的发展蓝图。

2 霹雳舞入奥的可能行性分析

2.1 有利借鉴: 跆拳道申奥成功

每年国际奥委会都会收到各种千奇百怪的申请入奥项目, 但真想走上国际的舞台、成为举世瞩目的奥运项目之一, 乃非一件易事。例如中国武术的“申奥”之路, 总是屡屡受挫最终以失败告终, 而同属亚洲诞生于韩国的跆拳道, 曾在2000年的悉尼奥运会上便借本国承办奥运会之机成功入奥。究其缘由, 韩国跆拳道能走向国际化, 顺利入奥有以下推动因素: (1) 跆拳道项目特点与奥运会项目目标的吻合。跆拳道项目首先严禁用一些危险动作, 保证其安全性; 其次该项目在全世界拥有300多个会员国家和地区, 且先后在汉城奥运会和巴塞罗那奥运会连续两届列为表演项目, 其具有一定的普遍性和广泛性; 该项目还突出练习者的身体能力和搏击格斗, 带有极强的健身价值; 跆拳道还有统一竞赛章程和规则, 完善且成熟。这一系列都符合了国际奥委会的申奥标准。(2) 跆拳道抓住了年轻人的尾巴。跆拳道的受众人群定位于青年学生, 所谓“少年

①作者简介: 辛丹(1995—), 女, 汉族, 四川自贡人, 硕士在读, 研究方向: 体育教育训练学。

强则国强,少年智则国智”^[4]。(3)跆拳道比赛具有竞技性和表演性,紧扣时代发展的需要。(4)有统一的评分标准,动作简单实用,技术水平等级清晰,且场地器材简单。

2.2 霹雳舞入奥可能性因素:为东道主的法国提升奥运实力

作为2024年夏季奥运会主办方的法国,将霹雳舞提议为新增项目之一。人人皆知,一般奥运会的开展,主办方都会紧紧抓住提议新增项目的机会,将本国的优势项目推上国际化的舞台。例如2000年悉尼奥运会韩国将跆拳道推上了奥运会的正式比赛项目,其目的为的不仅仅是因为该项目备受众多国家的推崇、更多的还是为了赢得本国更多的奥运实力。在法国,霹雳舞的开展甚为火热,据世界体育舞蹈联合会(WDSF)2018年公布的数据:法国有100万人参与霹雳舞运动年龄基本在30岁以下,拥有350家注册俱乐部。每年法国都会举办约11场大型国际赛事和560场全国性赛事。由此可见,法国对霹雳舞这一新增项目在2024年奥运会上夺冠是胜券在握。其次,霹雳舞如若入奥,更加彰显了法国独出心裁且别具一格的承办奥运形式,更大意义上赢得国际奥委会的芳心,提升国际地位。

2.3 霹雳舞入奥可能性因素:与2024年法国办奥主题相符

作为2024年的巴黎奥运会主办方的法国,这是第3次举办夏季奥运会。对于前2次的办奥经验来看,作为浪漫之都的法国从来都是不按套路出牌,总是会给人意外的惊喜。100年前,他们做到了“更高、更快、更强”的办奥理念,如今则期望举办一届独具创新、更接近年轻群众、更具有都市气息、更能走向场外的奥运会,由此提出了“更创新、更年轻、更开放”的时代口号。那么这3层意思却是对霹雳舞最好的诠释。

“更创新”:标新立异一直是法国人的传统,霹雳舞是一项融合音乐、舞蹈以及体育的运动项目,不仅带给人们动作技术上的竞技性展示,还带来了视觉和听觉上的强烈冲击。法国将一项让人无法想象也无法尝试的项目尝试推上奥运的展台,期之成为2024最受期待的焦点项目,真正实现了在项目上的一大创新点。

“更年轻”:霹雳舞的参与人群定位于广大年轻者,受到年轻一代的极力推崇。在奥运比赛项目中,大多都是老气横秋,缺乏新生力量,引进霹雳舞这一新潮才是恰逢其时。

“更开放”:2024年,法国将以最开放的姿态诠释新一届的夏季奥运会。首先对霹雳舞该项目的诞生而言,法国以开放的胸怀接受了美国风,将其提上新增项目的议程;其次,霹雳舞以一种开放的比赛形式呈现,突破了走出体育馆,且具有浓烈的群众参与性,真正实现走出场外这一办奥期许,使巴黎夏季奥运会变得更加“接地气”。

2.4 霹雳舞入奥可能性因素:符合国际奥委会新增项目要求

奥林匹克运动会的竞赛项目规定必须遵循三大原则:(1)必须是在世界范围内普遍开展的运动项目;(2)对促进身体健康有益的运动项目;(3)目前制定有统一的竞赛章程和规则的运动项目^[5]。霹雳舞在世界各大赛事的展开,俱乐部、工作室等培训机构的火热出现,以及身心锻炼的体育特性,加之各大国际赛事竞赛规程和2018年布宜诺斯艾利斯青奥会的前车之鉴,使霹雳舞符合于奥委会规定的竞赛项目原则。

新增项目入奥有个前提条件,即新增项目必须在国际奥委会认可的国际体育联合会协会(ARISF)37个成员中产生,而霹雳舞所在的体育舞蹈协会就是其成员之一。与此同时,国际奥委会和巴黎奥委会对新增项目还做出人数、场地、产业价值、观赏性、年轻化等要求。2024年参赛人数规定封顶人数为1.05万人,限制了新增集体项目,加大了霹雳舞入围的可能性。其次,新增项目应符合无需额外加修永久性场地的要求。霹雳舞比赛形式开放、场地要求灵活,无需另建专门的比赛设施。另外,霹雳舞以高难度且炫酷的技巧动作,采用“斗舞”比赛形式,比赛双方先后上场,由裁判依据创意、个性、技术、花样、表演、音乐性等标准打分定胜负,通过男单、女单等项目进行角逐,使其具有颇高的观赏性。最后,新增项目要有产业价值,换言之就是受观众喜爱、吸引奥运赞助商。霹雳舞一直都备受年轻人的追捧,若能入奥必然会是极为火热的竞赛项目,同时因运动饮料品牌“红牛”一直是霹雳舞赛事的赞助商,奥运会还能得到的更多赞助商的赞助。

3 霹雳舞入奥阻碍

3.1 影响奥运品牌公信力

奥运是个超级IP,各种运动项目都想得到奥运的青睐以扩大其影响力,但频频新增项目,可能会影响奥运实力,降低奥运公信力。比如棒球就是很好的例子,就因其为日本优势项目破格入奥,导致该项目频繁进出奥运,经常出现各种变化,这无疑让人质疑。因此,即使国际奥委会有规定奥运主办方可以有提议新增项目的机会,但最终项目能否入围应考虑到该项目的长远性,是否有利于奥运会本身的发展及该项目的发展。新增项目可以有,但应考虑其“质量”。

3.2 影响体育公平性

霹在霹雳舞规则的制定上,需要做到的是让赛事评判更客观、更公平,并且体现街舞的娱乐性和包容性。就目前而言,霹雳舞若能入奥,这一套国际通用的规则将会在2020年12月由国际奥委会制定并问世。从规则的制定到参赛选手的选拔,大多奥运项目都经历了长时间的磨合,而类似棒球这样的数次“进出”奥运会,对于该项目选手而言,运动生涯也将受到极大影响。对于霹雳舞这一新事物,若不能从此稳固于奥运的舞台,势必也会对运动员生涯产生诸多弊端。因此,国际奥委会须慎重做出抉择,保障运动员的运动生涯。

4 总结与展望

诞生于平民区的霹雳舞,却在短短数十年迅速传入世界各地,霹雳舞所扮演的角色不再是街头小巷的跳梁小丑或者被世俗传统所抵触的不良文化。当霹雳舞在2018年布宜诺斯艾利斯青奥会完美完赛后,就代表着霹雳舞即将走向新征程。通过对霹雳舞入奥的可能性因素进行分析,得出:霹雳舞作为法国优势体育项目的,若能入奥可为法国提升奥运实力;其次霹雳舞无论从舞蹈性质还是参赛形式或参与群众都符合法国2024年“更创新、更年轻、更开放”的办奥理念和时代主题;最后,霹雳舞参赛人数少、对场地要求灵活、受广大年轻一代的推崇且一直受“红牛”运动饮料的赛事赞助等因素都加大了霹雳舞入围的可能

(下转256页)

赛经验很足,在对乱球的处理上扣、吊、借手等技术动作运用非常熟练。而中国男排开局不错,但整体抗压能力不够过于依赖核心球员,比分领先的情况下不知怎么保持优势,传攻的配合、进攻线路选择及攻手扣球的那一瞬间都不是很果断(见表3)。

3 结论与建议

3.1 结论

(1)中国男排处在缺乏与国际高水平队伍交流比赛的困境中,缺少高水平大赛经验,每局关键分时顶不住,面对输球及场外人员的干扰,容易注意力分散情绪波动太大,不懂得把优势扩大降低后面的压力。

(2)现阶段中国男排防守专注力分散、位置感太强脚下不移动,接防反球时技术动作过于粗糙,技术串联不理想,保障技术机会球的处理不细腻,影响进攻和再攻的质量。

(3)竞技体育项目专业运动员之间收支不平衡,中国男排成绩也不是很理想,导致国内没有太多的人加入男排,造成了中国男排人才匮乏的现状。

(4)排球是一个团体项目,各个位置都要均衡。在进攻环节中,中国男排在比赛过程中过于依赖江川,两翼“一板球”较多,而世界强队每位队员发球无弱轮,队伍实力均衡多点进攻。

3.2 建议

(1)“内引外送”——东京奥运周期期间,引进劳尔·洛萨诺外籍教练担任中国男排教练,在此基础上深化改革,扩大开放,可以把中国男排进行商业化开发与媒体包装引发社会关注,提高男排待遇,为运动员选材打下基础。

(2)尝试采用现代化排球有针对性和有效性的排球训练方法,吸收最新的排球训练理念,制定一套适合中国国情及中国男排现状的技战术思路,扬长避短。

(3)让商业市场去评价球队、球员与教练的能力,在竞争的情况下提高球员及教练的价值,让球员认识到是为自己而打球,提高个人技术去国外俱乐部打球,关键时刻并为国效力。

(4)学习世界强队制胜因素,发球无弱轮,培养专门发球球员。在训练队员拦防技术的时候,防守队员应根据拦网队员拦网漏洞进行取位的同时,抓细节,做好随时脚下

(上接253页)

性。在借助时势的机遇和本身发展的必然之下,霹雳舞进入2024年巴黎奥运会似乎是大势已定。但与此同时,霹雳舞在入奥之路也存在一些阻碍:近年新增项目频频入奥,可能导致奥运品牌公信力以及体育公平性产生影响。因此,若将霹雳舞纳入2024年巴黎奥运会的正式比赛项目,还需国际奥委会在规则上借鉴已成功完赛的2018年的布宜诺斯艾利斯夏季奥运会及世界级街舞赛事章程和规则,在考虑各国文化差异性的同时,制定出具有公平性且参赛者认可的霹雳舞竞赛规则。同时,在今后新增项目的决策中,能够严格把控在“质量”关,使其具有长远性。

参考文献

[1] 丁世聪,刘兴杰,何幸光,等.街舞运动的起源与发展演变[J].体育文化导刊,2004(9):60-62.

[2] 丁世勇,吴延年.对街舞运动的分类及其主要动作特点

移动的准备。

(5)循环的失败促使中国男排缺乏目标感,应该调整他们局限的思维模式提高内部动机,根据现实为基本目标,解决目前最迫切需要解决的问题。

参考文献

[1] 庞倩,阿英嘎.第28、29届奥运会女排运动员身体形态和网上高度的比较研究[J].南京体育学院学报:自然科学版,2009,8(2):8-12.

[2] 潘峰,李毅钧.中国男排与世界高水平男排比赛中技术运用差距的定量分析[J].北京体育大学学报,2018,41(8):97-104,111.

[3] 卢光保.中国男排与世界强队的技战术差距及改进对策[J].体育科学研究,2017,21(5):55-64.

[4] 尹大利.世界优秀游泳运动员竞技年龄与身体形态分析[J].体育文化导刊,2014(3):111-114.

的分析研究[J].广州体育学院学报,2005,25(3):44-46.

[3] 王莎莉.街舞文化的流行与发展研究[J].湖北科技学院学报,2013(10):177-178.

[4] 崔怀猛.试析跆拳道成功进入奥运会对武术发展的启示[J].南京体育学院学报:自然科学版,2015,14(4):64-67.

[5] 崔乐泉.奥林匹克运动简明百科[M].北京:中华书局,2003.