

《伦敦与巴黎日记》中描写的西方工业设计及其意义和局限性

徐陈超

(宁波大红鹰学院

315175)

摘要:郭嵩焘是晚清政府向西方国家派出的第一位正式外交使节,其在出使日记《伦敦与巴黎日记》一书记录和描述了其出使期间所见到的西方工业设计,并对洋务运动产生了一定的影响。但由于晚清的政治、经济、文化和落后的科学技术,以及郭嵩焘思想本身的局限性制约,使得其记载与描述的西方工业设计在中国的传播与影响具有一定的局限性。

关键词:伦敦与巴黎日记;郭嵩焘;西方近代工业设计

郭嵩焘在出使英法使节期间撰写的《伦敦与巴黎日记》中,既记载与描述了其所见所闻驻在国的“风土人情”,也记录与描述了大量的西方工业设计,其中有不少设计品类代表了当时世界上工业领域科技、材料和设计的最高水平。郭嵩焘通过使西日记中记载与描述把当时西方工业设计传播到了中国,促进了中国人对西方工业设计的认识,促进了中国现代设计的萌芽和社会发展。

《伦敦和巴黎日记》记录时间始于光绪二年十月十七日,终于光绪五年三月初五日,其在书中对出使西方过程中所见到的工业设计产品归纳起来,可分为工业产品和日常生活用品两大类。

一、工业产品设计

郭嵩焘在《伦敦与巴黎日记》中记录了大量的工业产品设计,涉及到了军事、工业、交通、农业、印刷业等方面。从作者的整理搜集的资料来看,郭嵩焘明确记录的工业产品设计条目就有多达84项(次)。在郭嵩焘接触和记录的工业产品设计中,军事工业产品和与军事有关的工业产品居多,这原因也是和当时其所处时代和环境密不可分的。1840年以后,鉴于西方国家的军事入侵屡屡从海上袭来,清廷洋务派决心“师夷长技以制夷”¹加速中国的军事现代化。作为和曾国藩、左宗棠等洋务派大员有密切来往的郭嵩焘,自身也和操办洋务有密切关系,出国之后自然对考察西方军事工业和机械制造等相关内容更为关切。此外,《伦敦与巴黎日记》也记录了大量现代工业基础设备。比如水压机、蒸汽机、钻床、旋船等。洋务运动的贡献和意义不仅仅在于近代中国尝试用西式装备实现军事的现代化,数十年的进展更是积累了一批近代民用和军用工业遗产。例如现在位于上海的江南造船厂(江南造船有限责任公司)就是洋务运动筹建并留存发展至今最有代表性近代工业企业之一,被称作“中华第一厂”。江南造船厂筹建于1865年,前身是江南制造局。创建江南制造局的想法和目的,李鸿章在1864年10月11日《复陈筱航侍御》就有所记述“鸿章所虑者,外国利器强兵百倍于中国”“若不及早自强”“可危实甚”。²由此可见,自怀“自强”“御侮”的洋务派先行者是以何种沉重、忧虑和热切的心情来西方考察,他们也就理所当然很少会对各种设计产品的进行艺术和艺术层面的思考,而仅仅停留在科技层面。

二、日常生活用品设计

相对于大量条目的工业设计产品的记载,郭嵩焘在《伦敦与巴黎日记》中对日常生活产品的记录相对就显得没那么丰富,主要涉及科学仪器、通讯器材、印刷用品等方面。目前,笔者搜集整理的条目总计有53项(次)。郭嵩焘一行于1877年1月21日抵达伦敦,1878年4月27日由伦敦到达巴黎,此时巴黎正紧锣密鼓地进行当年巴黎世界博览会的开幕准备,大量新奇的工业产品、科技发明都纷纷云集于巴黎一地,使得郭嵩焘一行有机会目睹当时世界范围最新奇的发明和最先进的设计。郭嵩焘在巴黎参观了世博会场馆,随后在返回伦敦数日后这回巴黎。在返回巴黎前,郭一行人在茶会上见到了当时刚由爱迪生发明不到半年的留声机,不但成为了接触留声机最早的中国人,更是直接与爱迪生会

面,当场由发明家本人作为这位清朝外交官演示留声机操作,并解释留声机的发声原理。郭嵩焘在伦敦驻留时期,就已听闻贝尔发明电话机的新闻,并试用了电话,到达巴黎以后又再次试用了准备作为世博会展品的电话。电话和留声机的发明对现代社会生活都具有非常深刻的影响,电话机直到目前依旧是日常生活不可缺少的一件产品。

三、结论

郭嵩焘在《巴黎与伦敦日记》中记载与描述的西方工业设计是19世纪70年代之前的西方工业设计,较为真实和较客观,是近代西方工业设计在近代中国传播与影响的重要历史史实。但郭嵩焘日记对西方工业设计的记载与描述也有其局限性,即他对于西方工业设计的思考主要是在科技层面的认同,对不少工业设计类型和设计师等的表述仍然把它(他)们看作匠师,或匠人的行为与方式。“所业不过工匠”“始知其人一工匠也”和诸如“匠首”“刻工”“画工”等之类的词汇与话语多次出现,足见其思想的局限性。这既有当时中国政治、经济、文化和科学技术落后的原因,也有他思想本身的原因。毕竟郭嵩焘本人是出生于封建社会的文人士大夫,其艺术思想与观念等受到中国儒家传统思想的教化、影响等是根深蒂固的,不可能跳出“道”“器”尊卑关系和轻视工艺设计等思想窠臼。但总体看来,郭嵩焘在日记中对西方工业设计的认同和进行中西比较研究,较深刻地反映了他对西方的火车、轮船、印刷机器等等工业设计具有较高的观察力和思考程度较深;尤其是他出国之后,通过亲自观察、亲身体会、真正认识和感悟到了西方科技、设计等“心思之巧”“各出新意”“出奇无穷”,大大超出了其之前、同时和后来的驻外官员的日记和思想,体现出了其思想、观念的先进性、超前性。

郭嵩焘使西日记记载与描述的西方工业设计和对洋务运动的影响等,对当代与未来中国引进西方先进的工业设计和民族工业发展而言,也有着一定的启发意义。对当代和未来的中国设计发展而言,要想跻身世界工业设计强国行列,首先需要的是一个强大的制造业基础和扎实的基础科学研究。郭嵩焘所处的晚清时期,中国科学技术和工业基础都极其薄弱,在这样的条件之下本国的工业设计很难发展即是例证。我国近些年来在制造业的投入逐渐加强,已经成为了世界上首屈一指的制造业大国,而何时将制造业大国发展成工业设计强国,目前来看还尚需时日,需要进一步努力。

当今的中国既不是百年前积贫积弱的旧田地,国力也非常当年可及。但在国际制造业和工业设计竞争中面临的形势依旧严峻,切不可再坐拥“天朝上国”的念头,或者再像洋务派一样,将国外先进工业设计秉持“拿来主义”而失去了自身对其先进性成因的分析和思考,需要我们切实消除“山寨大国”对我国工业设计发展的不利影响和错误思维,探寻出一条自主创新的工业设计发展道路。

注释:

- 1.魏源.《海国图志》.岳麓书社,1998:1.
- 2.李鸿章.《复陈筱航侍御》.《李文忠公全书》.朋僚函稿,卷5,第34页.

参考文献:

- [1]郭嵩焘.《伦敦与巴黎日记》.载钟叔河编《走向世界丛书》(IV)[M].岳麓书社,2008.
- [2]李鸿章.李文忠公全集[M].文海出版社,1954.
- [3]魏源.海国图志[M].岳麓书社,1998.
- [4]溥佳,溥杰等.《晚清帝王生活见闻》[M].聚珍书屋出版社,1984.