

## 《开放的肖像》，肖像的开放

文/王宏州

继梳理中国30年绘画史之后,上海民生现代美术馆将特别推出架上绘画系列。该系列分为三个部分《开放的肖像》、《开放的风景》、《开放的静物》,主要探讨对肖像、风景和静物绘画的再认识,计划两年内完成。系列篇章之首《开放的肖像》,将作为美术馆2012年农历新年开篇之作,于3月10日至4月28日呈现。

此次展览拟邀请的参展艺术家共计70位,展览聚集众多艺术家的作品,却似乎只讨论一个问题,即如何画一张肖像画,如何让肖像画再次成为讨论的焦点。中国的肖像画直至80年代,都是以写实的传统占据着主导地位,到了90年代,张晓刚、刘小东、方力钧等开始放弃逼真原则,肖像开始变形,一直到今天,肖像画由清晰到模糊,再到变形直至消失,那么,我们还需再画肖像画吗?展览《开放的肖像》旨在发现肖像画更多的可能性,如何利用历史资源,如何分衍肖像画,而不是消解肖像画。画肖像并非画一个人,而是探讨如何画一个人;不是表现这个人的所有存在性,而是探讨这个人表象下的所有可能性。如何画一个人,较之画出怎样一个人更为重要,这或将是当代肖像画的一个重要转折。

在诸多浮云的当代艺术幻想中,这样一个展览,试图摒弃喧嚣和浮躁,对肖像画这一课题进行深入的探索 and 追求,这无疑值得大家关注和期待的。



张晓刚作品

2012年3月8日纽约军械库艺博会如期回归,依旧喧哗但也带来了一些显而易见的小转变,期望在接下来的四天里和全世界各地的艺术爱好者们共享这一盛事。这一届军械库艺博会将重点呈现军械库2012年委任艺术家西斯特·盖茨的作品以及一些北欧国家活跃的艺术生态。

作为领先的国际现当代艺博会和纽约最重要的年度艺术盛事之一,军械库艺博会将迎来其第14个年份,并预期在今年重塑其作为纽约最具冒险精神最富动态的艺博会形象。本届艺博会选址纽约92和94码头,国际化的花名册令人倍感振奋,除了顶级画廊的参与外,还包括系列军械库VIP项目,一个纽约现代艺术博物馆的开幕派对以及有艺术界大腕参与的开放式论坛。此外,由动态图像艺博会、军械库艺术周和纽约顶级文化机构合作策划的军械库电影项目还将带来精选的当代影像和实验电影。

本届军械库艺博会的规模有所缩减,创会理事Paul Morris解释说:“我们今年为艺博会选择了一个全新的方向,最显著的方面表现在本届军械库艺博会是一个规模更小、策划更精致的展会。”

## 打造更精致的纽约军械库艺博会

文/王宏州



艺博会现场