

论巴黎城市规划设计的远见

周敏星

(苏州大学 江苏·苏州 215000)

摘要 对于我们环艺设计专业的学生而言,景观设计是必修的一门课程,而设计思维更显得尤为重要,想要有好的长远的设计,需要掌握大量的科学规划思维以及可持续的设计方法,巴黎在城市规划设计方面的远见,值得我们学习和思考。

关键词 巴黎 城市 规划

中图分类号: F922

文献标识码: A

1 大尺度与小细节

观赏西方的很多城市建筑,我们不难发现,它们总是呈现规划统一,气派巍峨的样貌,这与西方传统的景观设计思维是一脉相承的,与中国古典园林景观设计崇尚自然不同,西方更为欣赏人工式的大规模规整式设计,奥斯曼上台后进行的大规模道路改造,为改变瘫痪的交通现状,在密集的旧市区中征收土地,拆除建筑物,开辟出一条宽敞的大道。宽敞的大道给行人带来了方便,同时规整敞亮的围合景观更显恢弘大气。这种大尺度设计还体现在林荫大道的设计中,规整的修剪,树距的统一等。于其大规模改造下对部分历史建筑的毁坏不做多言,只是在我看来,他毁坏了一种传统,至少创造了另一种传统,而且更为人性化,能不被时代发展而淘汰。同时,奥斯曼规划中大尺度下的小细节也令人震撼,让人不得不感慨其设计的严谨与卓越的远见。奥斯曼的城市规划不只注意到整体的层面,还包括街边的家具设计,钜细靡遗。街头的实品每一件都是城市设计的经典之作,不仅实用而且美观,增添巴黎都市的风采与气质,最令人佩服的是这些超过一世纪之久的街道家具,至今仍然非常好用,在21世纪的今天,不但毫无过时的感觉,反而成为代表巴黎的象征。这样具体详细的规划,从制定到实施,一个规划师的想法能完全实践,在今天而言,仿佛要受很多挫折了。至少不能宣扬改造而强迫底层阶级拆毁旧房屋,不能宣扬改造而弃商家企业利益而不顾,让地方负债累累。在这个相对平等的时代,想要达到这样的目标,必然是各种沟通与妥协的过程,也是思维的相互同一渗透的过程,而这个过程必然是漫长而煎熬的。

2 历史与传承

随着时代的进步,历史的发展,很多事物是必然要被社会淘汰的,当下的景观设计中,特别是涉及到公园建造,旧城区改造等,对于传统建筑或设施的取舍显得尤为重要。巴黎独特的文化绝不只是一夕之间创就的,而是经过不断地文化积累,历史的沉淀传承才有此魅力,而这种历史的传承很大程度上也体现在巴黎的城市景观建设之中。秀梦丘公园,由原来是废弃矿场后变为垃圾场的场地改造而成,这个过程中,并没有一味的推翻,而是将矿场建筑物巧妙保留,除此之外,兴建保留自然地景规划出来的森林公园。负责香榭大道更新案的街道家具设计师魏默特先生以现代的材料与技术,设计出代表现代巴黎的街道家具,他不试图模仿奥斯曼风格,但以一方面现代,一方面含蓄的设计理念使其设计的街道家具完全融入传统的巴黎街景,而且与奥斯曼式设计有一脉相传的感觉,

这便是文化的传承,将过去与未来联通。

3 社区型规划

社区规划是对一定时期内社区发展目标、实现手段以及人力资源的总体部署。具体而言,社区规划是为了有效地利用社区资源,合理配置生产力和城乡居民点,提高社会经济效益,保持良好的生态环境,促进社区开发与建设,从而制定比较全面的发展计划。社区型规划展现着卓越的城市远见,这种最大效率化的规划分配,在满足需要的同时,更能经久不衰,尽管时代发展,人民生活需求提高,但这种模式总能经过调整与完善进一步发挥作用,我想主要还是因为它以人为本,以资源为本的设计理念吧,巴黎功能区的完善,大量社区公园的建造,特别还有新加坡经典的社区规划等,都是成功的践行者,值得我们引荐和思考。

4 城市中的非城市化设计

城市,给人最大的印象莫过于整齐的建筑,宽敞的街道,忙碌的行人,这种资本主义工业化发展的产物,很大程度上给予了人们“方便”,但这种“方便”其实是为提高办事效率的方便,长期生活在这样的环境中,使人的精神总是集中,身心一直处于忙碌而疲惫的状态,在这样的形势下,非城市化设计应运而生。随意而仿造自然地造景,闲适的仿佛与城市隔绝的环境让人的身心得到休憩,更加贴切人的内心需要,而这种城市中的非城市化设计也仿若阴阳调和,使整个城市更加和谐。贝西公园拥有远离城市喧闹的宁静,透露出细腻的东方式美学意识,设计者为城市人的情趣而建,让人与大自然的光影变幻更加亲近,这种非城市化设计让更多的城市人拥有了更多的生活体验。越来越多的人追求自然,城市也只有依托在敬畏自然,尊重自然的状态下,才能维持的更加长久。

巴黎的规划,将其世界大都市的风貌展现无遗,这种远见,是对各个方面的成熟思考,包括人类自身,资源,环境,甚至过去与未来,她给了我们开创与典范,让我们思考,并做出改变。