

从香港“高考”看英语教学中的课程思政

刘永莉

(湖北民族大学科技学院)

摘要: 英语教学中贯穿爱国教育显得尤为重要。本文拟以2020年5月的香港“高考”为切入点,探讨英语教学中课程思政的重要性。

关键词: 香港“高考”; 英语教学; 爱国思想

一、课程思政的意义

为了深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神,贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》把思想政治教育贯穿人才培养体系,全面推进高校课程思政建设,发挥好每门课程的育人作用,提高高校人才培养质量,教育部专门印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》。课程思政建设对高等学校坚持社会主义办学方向具有重要意义。

培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题,立德树人成效是检验高校一切工作的根本标准。落实立德树人根本任务,必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。全面推进课程思政建设,就是要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观。习近平总书记在高校思想政治理论课教师座谈会上发表重要讲话,从党和国家事业发展的全局出发,深刻阐述了办好思政课的重大意义,深入分析了教师的关键作用,明确提出了推动思政课改革创新的工作要求。这为高校推进思政课程建设指明了前进方向,提供了重要遵循。英语课程作为高校在校学生必修基础课程,课时量大,学分比重大,学习时间长。如何以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,在高校英语教学中如何进行思想政治教育,培养学生的语言理解和表达能力,培养学生的“家国情怀”和“世界眼光”,既要学生专业成才,又要促其精神成人,是英语教师急需思考的课题。最新颁布的《教育部高等教育司2020年工作要点》中明确指出,“交流各地各高校工作经验,全面推进课程思政建设。”而这一切,对于英语教学尤其重要。

二、外语教学中的课程思政

作为中国人教授外语,很难不受西方思想的影响,如何把握课堂思政,课程思政,对外语教师来说异常重要。我们培养的学生是社会主义国家建设的接班人,只有课程思政全面上好了,才能培养出祖国需要的人才。

以《西方文化入门》课程为例。本课程覆盖了西方国家的方方面面:政治、经济、文化、宗教、文学、科学、技术。在学习西方国家文化时,难免会与我国同时代文化做比较。这个时候就是做课程思政的最佳时期。抛出一个时代背景,让学生回顾大背景下中西不同的发展轨迹,让学生评说中西两方的相同点和不同点,分析不同地理位置所造就的不同民族习性和文化差异。而这种不同和差异不应该有优劣之分,要引导学生正确看待差异,不能说有不同就存在好坏,这种思想太狭隘。西方“民主政治”、西方思维方式等,也许在某一个时期,他们的这种“民主”比较有效,但是

中华文明积累五千年的历史,很多都是经过时间检验出来,人民智慧作出的选择,符合中国国情和人民生活习惯、思维方式,我们就不能盲目地认为好或者不好。

英语专业学生长时间浸泡在英语文化和思维里,对他们的课程思政教育非常必要且需讲究方法,如何在学习英语的同时有效贯穿课程思政,这是一个难题。我们只有弘扬民族自信,文化自信,让学生更多地了解中国文化和文明,才能让他们对自己的祖国产生更多自豪的情感。作为英语教师,我们要教授学生英语方面的知识,要让他们系统地掌握西方文化,为自己文化服务。同时,英语教师要熟悉自己祖国的文化和发展,要在适宜的情况下彰显民族自豪感,用自己对祖国文化的了解和自豪去感染学生,让学生也对自己祖国的文化和历史感到由衷的自豪。每个国家都有自己的特色。

比如在集中学习“中世纪”这一章的时候,学生会发现中世纪的欧洲各国,深陷黑暗之中,各国人民饱受战乱痛苦,宗教的黑暗,统治阶级的腐败无能,导致了各种悲惨事件的发生。当时的中国在封建社会制度下,“普天之下,莫非王土”君王统治着一切,虽然在君王制度下,暂时免受战争之苦,但是社会生产力落后,科技不发达,农业生产主要靠天吃饭,百姓能过上幸福生活的日子也屈指可数。因此大家不能简单地说这个国家好或者不好。其实纵观世界历史,你会发现历史发展的轨迹是多么惊人地相似。人类发展过程的必经之路如此。

三、香港“高考”所引发的课程思政思考

如果一味地认为别国的都好,势必会造成学生的思想混乱,分不清真假,辨不明事理,导致爱国教育无法开展,国家无法培养有爱国情怀、民族大义的接班人。2020年5月,香港中学文凭考试历史科考试有超过五千名学生报考,其中一条必答题要求考生回答是否同意“1900至1945年间,日本为中国带来的利多于弊”。该试题被指美化日本侵华,故意美化日本侵华暴行,在思想上引导学生往错误的方向发展,招致了全国人民的抗议,引起社会广泛批评。“教育的崩坏足以摧毁一个民族。”林郑月娥引用南非前总统曼德拉的名言进一步表示,教育的重要性是要树德立仁,要保证每一个学生接受到正确的教育。而这种重要性,则完全来自于课程思政的引导。教育的目的在于立德树人,所有学生都应该接受正确的教育。故意歪曲,美化甚至卖国行为是绝对不允许的。由此可见,教材导向极其重要,教师素质极其重要。香港屡次报出香港教师在课堂上给学生灌输亲华、亲美、亲日思想,受这种歪曲思想的影响,很难培养出有浩然正气的、爱国的祖国接班人。教师素质本身必须过硬。这也不难

理解近几年乱港分子的种种恶行，因为他们没有在有正确思想的老师的教导下学习，没有得到有是非正义感教师良好的正确的引导，他们错误地看待内地和香港关系，错误地把敌对势力当作自己的亲密朋友。如果在他们的学习期间，有正确良知的教师给他们以课程思政的引导，他们应该可以成为对社会有用的人，而不是扮演跳梁小丑的角色，不会成为分裂祖国的罪人。

高等学校的课程思政不容小觑，只有把握好高校思想政治这个阵地，我们的国家才能走向更加辉煌的未来。因为高校学生直接代表着知识和生产力，他们是最具有思辨能力和创造力的一类年轻人，最有激情的一个群体。引导得好，就会成为祖国建设的主力军，相反，就会成为极具破坏力的人。筑牢思想防线，做好课程思政，是为祖国培养人才的关键举措。这也是近年来以习近平同志为核心的党中央一直强调的事情。教育事关重大，而新时代大学生应该是一群思想素质过硬，专业能力过硬的人才。课程思政的成败，在教材，在教师，在国家政策。咱们国家如此重视思想政治教育，我们高校教师也在每一堂课中融入课程思政，也体现了在新时代下，筑牢大学生思想防线，培养新时代建设者和接班人的艰巨任务迫在眉睫。

结语：

所有教育工作者都应该清晰认识到香港“高考”题目的荒诞和所引发的深沉思考。思想工作无小事，教育工作者只有自身强硬，才能更好地教导学生。因此我们在日常的教学工作中，有必要时时警惕思想滑坡，时刻记得自己是在为社会主义建设培养高素质人才。教师的一切言行都会影响到学生的发展。不忘初心，牢记使命。为社会主义建设继续培养优质人才。

参考文献：

- [1] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要 [Z]. 2020-5-28.
- [2] 教育部高教司. 教育部高等教育司 2020 年工作要点 [Z]. 2020-2-20.
- [3] 王佐良. 欧洲文化入门 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，1992.

作者简介：

刘永莉 (1982—)，女，汉族，四川邻水人，湖北民族大学科技学院，副教授，硕士研究生，研究方向：英美文学。

基金项目：

湖北民族大学科技学院校级项目，从香港“高考”看英语教学中的课程思政 (KY202026，主持人：刘永莉)。

(上接 119 页)

合市场化教学以及创新型人才的培养。产教结合目标的实现，要实现虚拟现实技术与产教的深度融合，教师需要在课前根据教学目标搜集各种教材，并大量阅读最新的研究成果，充分了解相关专业的的前沿信息，了解学生的学习状况等，并利用计算机技术和网络技术创造虚拟的教学环境、内容、情节等，引导学生做研究。在课堂教学过程中，为了给企业提供立体化、直观性的设计作品，教师可以先引导学生了解项目的总体要求，引导学生根据项目要求在虚拟教学空间中测量数据和预算，然后引导学生自主性地设计图纸，学会运用虚拟现实技术完成自己的设计，最后与学生交流和体验完成的作品。为此，校企合作这一过程中，教师和学生还可以进行角色互换，充分互动与合作，提高教学效果。为了通过虚拟教学平台实现校企之间的无缝衔接，在校企合作的过程中，学生可以通过虚拟现实技术将自己的设计作品展示给公司，将对设计的作品进行最终的评判，优秀的设计作品将很快投入到实际项目中，这种产教结合的教学模式可以最大限度地节省教学时间，使学校能够及时有效地与企业沟通，根据客户的需求进行设计。学生完成作品后，学校直接向公司展示设计效果，让公司通过直观体验及时发现设计中存在的问题，然后学生根据公司提出的改进建议进行修改，使设计作品更加完美，更加合理，满足客户需求。这种模式不仅有利于学生的快速成长，培养学生的专业能力和实践能力，而且有利于企业的发展，为企业培养应用型人才奠定了基础。同时，要更好地实现虚拟现实技术与生产、教育的深度融合，需要学校、社会、国家的共同努力。在艺术设计教学过程中，高校可以与企业充分合作，创建和完善 VR 技术校企合作实验室，为学生的艺术实践和研究提供创新平台，在实践过程中不断提高学生的艺术设计和研究能力。高校可以根据本专业的实际情况，明确虚拟现实技

术校企合作实验室的具体研究项目和实践项目，让学生积极参与实践和研究，提高实践和研究能力。以环境艺术为例，主要目的是培养高素质的应用型人才。学校可以充分深化与企业的深度合作，依托新媒体、虚拟现实技术、互联网等构建互动的虚拟教学环境，实现相应的教学目标，提高学生的环境艺术素养水平。在校企合作中，公司与高校有着明确的分工，公司需要为研究室提供相应的 VR 设备，并指派工程师组织学生团队开发虚拟现实技术；大学需要提供基础设备（网络、计算机、空调、投影等）、实验场地、学生科研团队、师资、经费等。全面推进校企合作虚拟实验室建设和完善，即国家为学校虚拟现实教学提供充足的资金支持，学校大力培养艺术设计教师，通过三方的共同努力，虚拟现实教学可以更好地应用于艺术设计教学中，全面提升教学的效率水平以及质量。

参考文献：

- [1] 王玮. VR 技术在环境艺术设计教学中的应用研究 [J]. 大众文艺, 2018(23):200.
- [2] 郭志强, 边坤. 虚拟现实技术在艺术设计专业中的教学应用 [J]. 艺术科技, 2018, 31(11):27-28.
- [3] 朱诗源, 王健, 潘正斌. 虚拟现实技术在数字媒体艺术教学中的应用研究 [J]. 艺术科技, 2018, 31(12):57.

作者简介：

阮莹 (1984—)，女，汉族，湖北武汉人，武汉学院，硕士研究生，讲师，研究方向：计算机辅助设计、图形设计、插画艺术设计、数字媒体艺术。

课题项目：

本文系武汉学院 2020 年校级教学改革研究项目课题《湖北高校“泛艺术化”主题虚拟实践教学平台建设研究》(课题编号 WYJY202021)研究成果。