

城市历史建筑修复与更新 ——巴黎奥斯曼大街 6-8 号改建工程

陈侠

(同济大学建筑与城市规划学院, 上海 200092)

摘要: 文章介绍了巴黎奥斯曼大街 6-8 号的改建工程, 归纳了城市历史建筑修复与更新的主要设计方法。

关键词: 历史建筑; 修复; 更新; 设计方法

中图分类号: TU984.114 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674—3024(2015)11—100—02

引言

说到巴黎, 她异乎寻常的城市文化遗产尽人皆知。但同时这也给巴黎带来一种危机, 她越来越像一个陈列建筑的博物馆。做为享有盛名的首都, 巴黎能否通过其自身改变达到现代化? 能否在不遗忘灿烂的过去的的前提下, 继续成为适应未来发展的国际大都市?

法国和其他国家相比保留着更为丰富的城市文化遗产, 因此在建筑设计领域一门特有的学科应运而生——对城市历史建筑修复和更新。

1 历史沿革

奥斯曼大街 6-8 号改建工程的基地是一个完整的街区(block), 由奥斯曼大街(Boulevard Haussmann), 皮勒第耶街(Rue le Peletier), 松尚街(Rue Chauchat)以及罗西尼街(Rue Rossini)围合而成。这组建筑群因其连续的功能使用而著名, 追忆他的过去, 他经历了无数的磨难, 或者说这组建筑群经历了令人惊异的变化。

18 世纪, 来来往往的小船在格兰芝-巴特里耶河(Grange-Batelière)上穿行一直到歌剧院地区。靠近河水的低洼地带被规划给菜农们享用。田园诗般的环境由于城市建设的进程而逐渐地消失了。



图 1 左上角: 奥斯曼像(拿破仑三世统治时期)

右上角: 在奥斯曼大街最后打通前最后一组建筑还没拆

上图: 皮勒第耶街和德赫欧瓦街之间最后破坏阶段的平面

1820 年到 1821 年, 法国皇家音乐舞蹈学院在这块基地上建造。被称为“皮勒第耶大厅”(Salle Le Peletier), 在后来的 50 多年

里, 他一直是巴黎充满激情的高尚的艺术场所。直到 1873 年 10 月 28 日夜晚到 29 日凌晨的那场大火, 建筑群全部化为灰烬。直到 19 世纪末, 一个人声鼎沸的热闹场所出现在赫施留街(Richelieu)和德赫欧瓦街(Drouot)的交界处和它周围地区。成群结队悠闲的散步者在一组组新建的有顶的街道里穿行, 附近的小剧院和充满文学氛围的咖啡馆从来都是门庭若市。

1857 年, 拿破仑三世当政, 他意识到在巴黎潜在着很多危机阻碍城市进一步发展, 于是签署批准了关于开通赫施留街和德赫欧瓦街交叉路口(le carrefour Richelieu-Drouot)和星星广场(La place de l'Etoile 又称戴高乐广场)间贯穿巴黎东西的轴线。这条大街用奥斯曼男爵的名字来命名(图 1), 在 1870 年战争的前夕完成了凯旋门和台布街(Rue Taitbout)之间的部分。此后国家的精力都用于军队的冲突上。最后直到 1927 年 1 月 15 日, 嘉斯顿杜默格总统为这条大路的圆满完成剪彩。

1922 年, 巴黎联合银行(BUP)为显示其兴旺, 将银行的所在地建造在这块基地上, 在奥斯曼大街一侧的兴建具有纪念性意义的立面。在后来的十年里, 银行买下了邻近的土地和建筑。1929 年 12 月 18 日巴黎联合银行庆祝他成功的收购了周围的田园和建筑群, 集合了 7 个建筑, 成为在当时银行业中航空母舰。合并后改名为北方信贷银行(Crédit du Nord)。因其邻近证券交易所, 该地区因此成为世界金融财团设立机构的首选之地。

1994 年, 法国巴黎联合保险集团(UAP), 不久被法国安盛保险集团(AXA)吞并, 接手了建筑群。1997 年末, 北方信贷银行(Crédit du Nord)离开了德赫欧瓦地区给建筑的新主人留下了一组破旧的, 不协调的, 尤其是不实用的建筑群。一切都要重新思考。

改建工程的工地与 1999 年初正式启动。于 2002 年 3 月圆满完工。

2 保护与改建的理念



改造前

改造后

图 2 改造前后外观对比

在整个工程的实施过程中, 建筑师从原有建筑的历史和社会学的角度来探究生出建筑学观念。将所收集的资料进行筛选, 保留对设计方案有直接影响的要素, 这些信息为项目构思提供了可靠性, 明确方案的直接发展路线。

对于奥斯曼大街 6-8 号, 建筑师试图使建筑的私有空间和城市公共空间(城市的公共空间即是建筑的皮肤, 也就是建筑的立面, 它应该符合整个街区的特征), 和谐地成为一体。该项工程

的另一个独特之处是,建筑师找到了一个和谐点,使这组由七个形式不同建筑历史不同的建筑组成的建筑群协调统一成一体。

3 设计方法

力图符合现代办公建筑的需求同时又保存住城市和历史建筑。在尊重该地区建筑形式的协调的情况下表现建筑群的个性。

3.1 与历史环境的融合

建筑师分析了城市环境的各个方面,过去的重大事件,现在的功能和节奏,未来将呈现给世人的建筑物的印象,经济的协调在城市和建筑之间的三种参与类型中最低限度定位参与方式的选择。在非常显耀的城市文化遗产的背景下,巨大的挑战是在建筑中引入现代化的元素,这种现代的元素不仅仅是建筑的外观给人的印象,同样是功能的现代和人体工学的现代化,当然一切都要以尊重已存在的历史建筑群的价值为前提。



图3 保留的历史元素

3.2 保留历史建筑元素

除去原有建筑物的立面之外详细的分析原有建筑物,以便选择应该保留的历史构件,同时这些物件又不影响未来办公室的功能。建筑师选择完整的保留建于1930年的形如扁豆的美丽的美丽的楼梯,以及在入口大厅里的两跑楼梯段和精致的门锁。同时保留了:彩绘大玻璃窗,古老的灯具,见证银行创历史的大钟,为了使顾客安心的异常坚固的大门,还有气势威严的存放保险箱的大厅。其中的一个保险箱大厅的面积近400平方米,有双层混凝土隔墙,围绕着大厅还没有可以被水淹没的环形道路用以防止窃贼保护顾客的安全,这个大厅和环形道路我们将它保留在地下室,最为一个小型的博物馆。(图3)

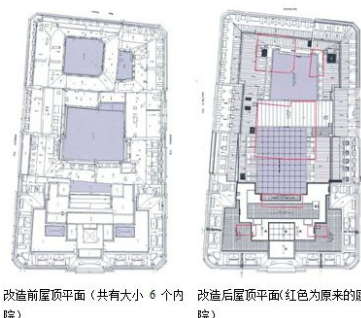


图4 六个内庭院整合成两个

为了使顾客安心的异常坚固的大门,还有气势威严的存放保险箱的大厅。其中的一个保险箱大厅的面积近400平方米,有双层混凝土隔墙,围绕着大厅还没有可以被水淹没的环形道路用以防止窃贼保护顾客的安全,这个大厅和环形道路我们将它保留在地下室,最为一个小型的博物馆。(图3)

3.3 整合内庭院并创造新的中庭空间

拆掉各种不同的院子,天井,和以前的通风换气口。用建筑物中心的花园和中庭来取代它们(图4)。中庭设在花园层即地下一层,是一个屋顶为全玻璃的透明空间,建筑物的内部所围合的各个部分都可以享受到充足的阳光。在中庭里整齐的种植着棕榈树,给建筑的这颗“玻璃心”带来一份热带的气息。这个中庭也是原来的7个功能不同形式各异的建筑合并成为一个整体。(图5)。



图5 改造前后的中庭

3.4 开放式的办公空间

现在和过去相比,密如森林的混凝土柱子已经不存在了。这些混凝土柱子将每层空间(大于4000m²)割裂成为很多狭小的空间。现在每一层由两个完全开敞的空间组成,每个空间为2000m²(图6)。使空间的划分有了很多的可能性,拥有开敞式办公空间就是使整个空间(2000 m²)在同一个标高上。

对于一个完整的空间,标高的不同,也就是在空间里有二级或三级踏步,给灵活划分空间带来难度,这些踏步是割裂空间的边界,建筑师的任务就是取消这些边界。这组建筑群里各个不同的建筑物的标高各不相同。如何解决每层标高的变化和原有立面和门窗之间的矛盾?在统一建筑群在皮勒第耶街(Rue le Peletier)和松尚街(Rue Chauchat)部分的标高时建筑师遇到了极大的困难。为了使标高的变化和立面和谐统一,建筑师在垂直方向移动了某些立面元素(图7)。同样,某些窗户的高度也加以变化,重新创造符合奥斯曼时期建筑比例的立面而又符合现在的内部功能,同时又和过去的立面有所不同。

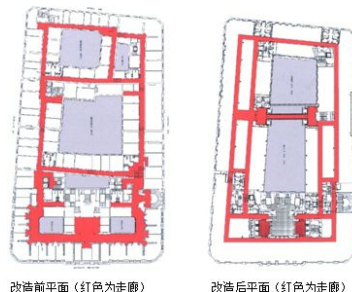


图6 平面空间的整合

3.5 智能化的场所

设备用房,咖啡间,洗手间,复印室,会议室被重新聚集在中心区的内部,它的两侧是两个带状的办公区。办公区因为朝向室外,所以光线充足。建筑师将建筑的宽度变为对办公建筑来说最理想的尺寸18米,具有最佳的分割空间的尺度。强电和弱电系统的布线根据最后的规范被安装,同时也预计了使用强度,建筑自身也安装了发电设备。在每个办公空间都预埋了强电和弱电(电话,网络)的线路。

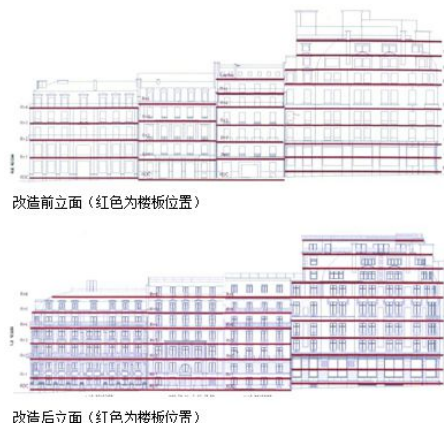


图7 立面及楼板的整合

4 总结

在巴黎奥斯曼大街6-8号改建工程中,建筑师在遵循历史建筑修复原则的基础上,保留了历史建筑元素、整合了内庭院空间和功能、立面上稍加完善,并使得该建筑与周围历史街区相融合,在平面设计合室内设计上大胆创新,创造了完全现代化的办公使用空间。

这些设计方法值得我们建筑师在历史建筑修复与更新项目中借鉴。

参考文献:

[1]巴黎奥斯曼大街6-8号改建工程介绍册[M].法国弗朗索瓦布赫纳建筑师事务所,2004