

文章编号: 1004-9479(2007)01-0046-06

巴黎城市规划布局规律及特点研究

唐亦功

(陕西师范大学西北历史文化学院, 西安 710062)

摘要: 本文在对巴黎城市布局实地考察的基础上,对城市布局规律及特点进行了较为系统和深入的研究。得出巴黎城市布局的主要特点:(1)选择数个(一般为3个)或在高度或在体量上具有一定特点的建筑物作为整个建筑群的主体性建筑统领全区,使该区内其他的建筑物围绕着这些主体标志规则布局。这就使得上述建筑群的布局大多呈现出“三段式”的典型形式。(2)各区内的建筑物多依其地形、道路的走向规则布局。各建筑物间的组合形式既有方形、长方形,也有梯形、三角形以及不规则的四边形等形状。且各组间多呈闭合状态。(3)在建筑群的中心轴线地带内,均为绿化园林区(带),各建筑群的布局均主题突出、清晰明确。(4)城市的各交通枢纽(交叉路口)均以城市广场作为其基本的布局形式。各交通枢纽间均以宽阔、笔直的林荫大道相连,且每条大街都通向一处纪念性的建筑物。

关键词: 巴黎; 城市规划; 布局形式

中图分类号: F292

文献标识码: A

巴黎城市布局的形式主要奠基于拿破仑三世时期,当时,著名的建筑师维奥莱·勒·迪克和巴黎市长欧仁·奥斯曼在拿破仑三世的授意下,对巴黎城进行了大刀阔斧地改建、重修和各功能区的全面规划^[1]。此举一方面造成了对巴黎城历史文化古迹的不小破坏,另一方面,这些经过严格规划的城市布局形式,风格统一、功能完善、景观整齐,颇有法国园林的意韵。现以几组位于塞纳河沿岸巴黎中心地区的建筑群布局形式为例,分析巴黎城的规划布局形式的特点^[2]。

1 位于西堤岛西部的巴黎圣母院建筑区

其布局形式充分考虑到了临河或临街建筑物所造成的视觉景观和天际线的变化,力求打破由于建筑物过于整齐划一而带来的呆板和视觉疲劳。如在临河处从西向东,分别布设了哥特式风格的圣·夏佩勒教堂、巴黎裁判所大楼和巴黎圣母院三座标志性的建筑物以统领整个建筑群的布局。他们既是布局的制高点,也是景观变化的焦点。巴黎裁判所大楼建于13~14世纪初,是一幢典型的哥特式城堡形建筑。在每座立面为三层的大楼两侧,均以方形或圆柱形的塔楼相间隔。该建筑大约从16世纪起,即被用做国家监狱。著名的路易十六的王后玛丽·安托尼曾在此被囚了70余天后押往断头台。建于13世纪的圣夏佩勒教堂主要是用来保存王室的遗骨,亦是一座典型的法国哥特式教堂。在两层教堂的主体上,耸立着一座带有哥特式圈层状尖拱窗的双坡屋顶建筑,它的各个窗户之间又以上覆哥特式小尖顶的全露方柱

收稿日期: 2006-10-09;

修订日期: 2006-12-25

作者简介: 唐亦功(1957-),女,博士,教授,研究方向为城市规划。Email: hq_fang@163.com

间隔开来。最后,整个建筑统一在一高一矮两个陡峻、峭立的尖顶之下。在这组建筑群中,东临玻利瓦尔广场的圣夏佩勒教堂的两个高耸的哥特式尖顶和北临塞纳河的巴黎裁判所大楼外立面的哥特式城堡造型大大丰富了建筑群的构图变化。这使得该建筑群的天际线起伏有致,造成了极富韵律的视觉景观。而在圣母院建筑区内,圣母院巍峨的双塔和高耸的尖顶一方面使邻河建筑物的立面起伏有致;另一方面在这一形似船头的圣母院建筑群的整体布局中,圣母院高耸的尖顶就像在一艘劈波斩浪的轮船上竖立着的桅杆那样,极富象征意义和视觉震撼。

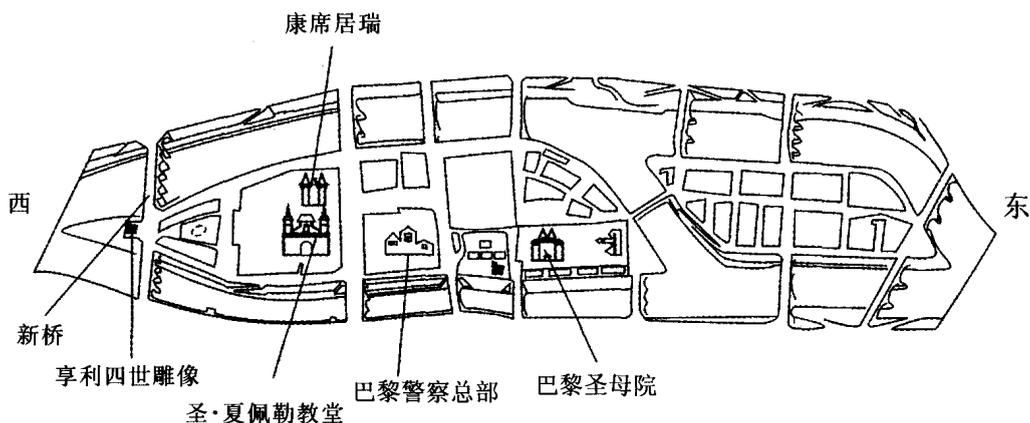


图1 巴黎圣母院建筑群

此外,西堤岛内的各建筑群均以建筑物四面围合,其形式主要是依其道路的特点或为规整的正方形,或为船形和菱形。各组建筑物之间环环相扣,既在大的空间范围内富于变化和过渡,又在细部的雕琢上颇具匠心。如巴黎圣母院的细部安排,就极富韵律和视觉美感。圣母院原是在一座古罗马时代的神庙遗址上建立起来的。它始建于公元 1163 年,至公元 1345 年才最后竣工,历时 222 年。其唱诗堂、中殿、侧廊、外立面、塔楼和礼拜堂分别建于不同的时代,这使得它在统一的总体风格之下同时具有了不同的时代特点。圣母院的细部组成为:正立面和塔楼~其在空间上不仅为整体建筑物的构图中心和起始点,也是其整体布局的着力点。“三纵三横”式的布局形式从下而上依次为:底部三个哥特式成圈层状的门洞内布满了精美的雕刻;门洞上方的“国王廊”上则雕有以色列和犹太国的历代国王的 28 尊雕像。雕像上方的那个直径 10 米的玫瑰窗使得整面建筑从底部精美、繁复、厚重的三个拱门逐渐地过渡到上部轻灵、细巧的雕花拱柱并自然地与竖立其上的两座塔楼衔接起来。教堂大殿——这个长 130 米,宽 50 米,高 35 米的大殿能容纳 9000 多人,教堂外部那一系列排布整齐的拱扶垛更增加了教堂本身雄伟和庄严的程度。教堂后殿是整组建筑的端点,从大殿前部延伸过来的结构形式收束于此。此外,位于教堂中部高耸的尖塔,也使得圣母院右侧临塞纳河的一面充满了活泼的动感和起伏的韵律,从而打破了教堂在形式上的呆板线条。

2 位于塞纳河左岸巴黎 1 区内的沙特莱建筑区

该区建筑物的整体布局形式规整,多依其地势、道路的走向或南北,或东西向延伸,这使得各组建筑物间形成了一个相对闭合的空间组群。该地区的整体布局从西往东布设了三个标志性的建筑物以统领全区,亦即“三段式的布局”。这就是位于该区西部的圣日耳曼·

洛克塞鲁教堂，中部的圣·雅克塔和该区东边的德维尔旅馆等。圣日耳曼·洛克塞鲁教堂始建于12~16世纪，14世纪时它曾是卢浮宫的王家教堂。教堂的正立面由下而上依次为：带有雕花拱柱的深陷门廊、

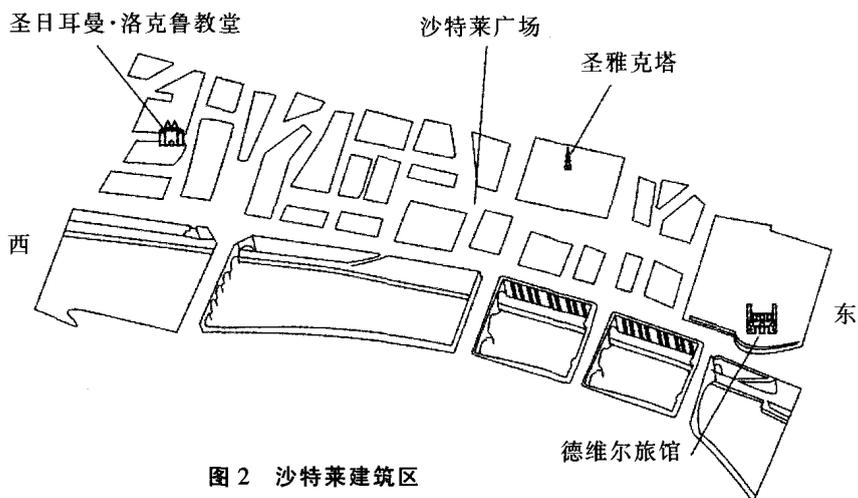


图2 沙特莱建筑区

门廊上方的玫瑰花窗和其上部的三角形山墙。旁边是建于11世纪的雕刻精美、空灵的教堂钟楼。中部的圣·雅克塔通高52米，建于1508~1522年间，是原来圣雅克教堂遗存下来的唯一建筑。圣·雅克塔雕琢繁复，狭长的哥特式拱窗镶嵌在雕刻精美的壁柱间，使整个塔的上升趋势更为明显。壁柱的柱头上则分别雕有圣詹姆斯的雕像和吻兽像。位于该区东边的德维尔旅馆竣工于1882年，其正立面上布满了众多的名人雕像。建筑物顶部的金字塔形屋顶和大钟上方的具有文艺复兴时期风格的小塔楼，使整个建筑物更加丰富多彩和耐人寻味。“三段式”的形式使该区的整体布局丰富活泼，极富韵律。

3 位于巴黎3区内的阿莱建筑区

在此区域内，“三段式的布局”形式仍很明显。即位于该区西北角高耸的圣厄斯塔什教堂、中部的无玷喷泉(与商品交易市场的圆穹式建筑隔一大片绿地相望。无玷喷泉既突出了主景，亦是布局的中心)和东部的蓬皮杜中心等三组建筑物共同构成了该区布局形式的三个重点。整个区域布局规整，建筑物沿街道的走向布设或延伸。位于西北角的圣厄斯塔什教堂建于1532~1637年，其布局特点与巴黎圣母院相类。雕花的拱门、柱廊、玫瑰花窗和三角形的山墙共同构成了该教堂的正立面，教堂大殿外部的拱扶垛集中在三层以上。大殿顶部的锥坡屋顶上，文艺复兴风格的小尖塔耸立其上。中部的无玷喷泉原建于中世纪时期，于1786年才改建于此。在无玷广场中，一个六层的跌水阶梯上，挑出了四面顶部带有三角形小山墙的凯旋门式的喷泉主体建筑。上部的文艺复兴式的穹顶，最终完成了建筑物各部的统一。东部的蓬皮杜中心是一座号称“都市机器”的现代建筑，它建于1969年。它的自动梯盘道和各种管道均出露于外，不同的颜色对应于不同的功能，充分表现出了现代建筑的功能性特点。这三组建筑使该区的建筑布局形式起伏有致，充满了动感。

4 位于塞纳河左岸巴黎第一区内的王宫建筑群

王宫(包括王宫庭院和其后长方形的著名花园)构成了该建筑群的主体和中心部分。而在与王宫成对角线的两个广场，即位于王宫西南部的安德鲁广场和位于其东北部的胜

利广场使得该建筑群的整体布局于对称中更加富于变化。与前述相同,该区的建筑物依街道走向既有三角形、正方形和长方形布局形式,亦有梯形或不规则的布局形式。每组建筑物间均呈闭合状态。其中,王宫建于 1624~1645 年间,原是大主教兼首相黎塞留的私邸,后归于路易十三。王宫正立面的柱础上立着仿古希腊陶立克式的圆柱,其上的三角形楣饰使得正立面的古希腊风格愈加明显。位于一侧的通向王宫内院的柱廊上布设有具有新古典主义风格的双柱,柱间是圆穹式的罗马拱门。其上的蓝灰色坡屋顶为 18 世纪时的规范化样式。这就使得整个建筑具有了不同的风格和意韵。胜利广场建于 1685 年,广场中立着一尊路易十四的铜像。广场周围的建筑物依其形状呈闭合状态。胜利广场与安德鲁广场在该建筑群的布局中形成了对景,进一步烘托、强调了王宫这一中心建筑的主题。

5 歌剧院建筑群

在位于塞纳河左岸巴黎第一区的这一建筑群中,布设了三座或在体量或在高度上具有醒目特点的建筑物作为该建筑群的布局中心和几何中心。这就是巴黎歌剧院、圣玛德琳教堂和旺多姆广场。该建筑群间的道路亦依这三个中心向四周呈放射状延伸,建筑物的布局在道路间呈闭合状态。巴黎歌剧院建于 1862~1875 年,其面积近 12 万平方英尺,可容 2000 多人。它在其正立面底层宽大的拱门间,布设有大理石雕刻的巨大立柱,并有楼梯直通向二层。二层的立柱为新古典风格的双柱式,窗楣上嵌有雕花圆窗。雕带式的中楣使整个建筑更加多彩和华丽。最后,其顶部的穹顶完成了整体建筑的统一构图。歌剧院的正立面布局为上下三段和左右三段,与卢浮宫东立面布局形式相似。圣玛德琳教堂建成于拿破仑时(1814 年左右),其正立面为仿古希腊神庙式建筑。宽大的台阶上,耸立着带有柱础的科林斯式圆柱(共有 52 根,每根 20 米高,围绕着教堂)。中楣上是雕有“最后的审判”的精美的三角形山墙。耸立于旺多姆广场上的旺多姆圆柱高 145 英尺,上覆有螺旋形的浅浮雕。该圆柱是为了纪念拿破仑的功绩而建,其材料是采用了拿破仑在奥斯特里茨战役中缴获的 1200 门大炮熔铸而成的。

在上述位于巴黎城中心区域内的几个典型建筑群的布局中,可看出其具有下述的规律:

(1) 选择数个(一般为 3 个)或在高度或在体量上具有一定特点的建筑物作为整个建筑群的主体性建筑统领全区,使该区内其他的建筑物围绕着这些主体标志规则布局。这就使得上述建筑群的布局大多呈现出“三段式”的典型形式。“三段式”既使得建筑群的布局打破了凝滞和呆板,又使得天际线的形式更为活泼和充满了动感。从而大大丰富了建筑群的构图和色彩。

(2) 各区内的建筑物多依其地形、道路的走向规则布局。各建筑物间的组合形式既有方形、长方形,也有梯形、三角形以及不规则的四边形等形状。且各组间多呈闭合状态。

此外,还有凯旋门、埃菲尔铁塔和荣军院建筑群:这三个建筑群分别位于巴黎塞纳河左岸的第 8 区和塞纳河右岸的第 7 区内。三组建筑群均呈狭长的带状分布。

6 凯旋门建筑群

凯旋门建筑群是以凯旋门作为整体布局的重心和整个轴线的起点,从西北向东南延伸。在轴线的南部,相对而列的大宫和小宫与轴线北部的爱丽舍宫共同构成了轴线中段的对景。该轴线中部沿香榭里舍大街两旁直至中段的包括大、小宫和爱丽舍宫在内的宫殿园林区以及与协和广场相隔的杜伊勒里花园园林区构成了该建筑群主要的绿化景观。其中,大宫和小

宫均为巴黎为迎办世界博览会而建的现代建筑,他们都有着宽敞的柱廊、带装饰的中楣以及圆穹式的屋顶。协和广场初建于1757~1779年,现广场是1836~1840年间建成的。广场中心竖立着一座高23米的埃及方尖碑,广场的各个方向上分别安放着8尊象征8个法国主要城市的雕塑。杜伊勒里花园原为建于16世纪时路易

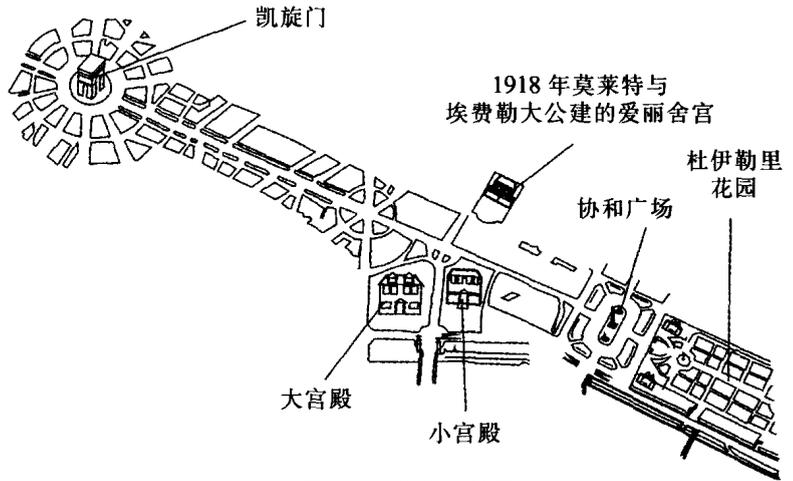


图3 凯旋门建筑区

十四的王后卡特琳娜·美第奇(出身于佛罗伦萨的美第奇家族)的杜伊勒里宫的遗存,后来宫殿本身毁于大火,现仅存有喷泉、水池、雕塑和后建的一些楼、馆的杜伊勒里花园。该建筑群的统领建筑凯旋门矗立在香榭里舍大街尽头的戴高乐广场上,有12条向外辐射的大道以凯旋门为中心向四面八方延伸。这个高50米,宽45米的标志性建筑建于1806~1836年间,拱门正面两侧的“马赛曲”和“拿破仑加冕”的浅浮雕点明了凯旋门的主题。

7 埃菲尔铁塔建筑群

在埃菲尔铁塔建筑群内,其布局形式除了沿袭典型的“三段式布局”外,亦有着独特的特点。即在该建筑群西北~东南向延伸的长方形地带内,于西北处的起始点布设有有着大片绿地环绕的包括夏约宫在内的托卡德罗花园。与花园一桥之隔(拿破仑在1806年所建的耶拿桥)的地方,高耸着巴黎城的标志性建筑物埃菲尔铁塔。其端点则收束于东南部有着长方形院落式布局的陆军士官学校。在该建筑群的中心轴线两侧,建筑物均依其基地情况规则设置。而在该建筑群中心轴线(即从托卡德罗花园直至陆军士官学校)内,则均为绿化园林区。其中,埃菲尔铁建于1889年世博会之前,塔高320米。在天气晴朗的日子里,登塔能望见周围45英里左右的景观。陆军士官学校建于1751~1773年间,其正立面为仿古希腊的神庙式建筑。两侧的翼楼则采用了文艺复兴式的窗饰,顶部蓝灰色的圆穹又有着18、19世纪时巴黎建筑的典型特点。拿破仑于1784年曾毕业于此。

8 荣军院建筑区

在荣军院建筑区内,从南向北,荣军院作为整个建筑群布局的焦点统领着整个建筑群。在该建筑群南北向的轴心地带内,均分布着大片的绿化园林区。绿化带两侧的建筑物则依其基地形状呈规则、封闭式的布局。荣军院建于路易十四时期(1676年竣工),用于收养伤残士兵。长方形的荣军院大楼后部是安放着拿破仑遗体的圣路易教堂,他那与罗马圣彼得大教堂的圆穹极为相似的圆顶给人留下了极为深刻的印象。

在上述三个呈带状布局形式的建筑群中,有着共同的布局规律。这就是:

(1) 在建筑群的中心轴线地带内,均为绿化园林区(带)。如凯旋门建筑群中沿香榭里舍

大街两旁~大、小宫和爱丽舍宫~杜伊勒里花园一线的绿化带；埃菲尔铁塔建筑群内的托卡德罗花园直至陆军士官学校一线的绿化带以及荣军院建筑群中心轴线绿化带区等。

(2) 各建筑群的布局均主题突出、清晰明确。如三个建筑群分别由三个重要的标志性建筑物凯旋门、埃菲尔铁塔和荣军院作为统领，其他建筑物或绿化区均起着烘托作用。

此外，巴黎的城市布局形式自拿破仑三世以来迄无大的变化，其特点主要有：

(1) 城市的各交通枢纽(交叉路口)均以城市广场作为其基本的布局形式。如巴黎的星形广场、巴士底广场、民族广场、共和广场及歌剧院广场等。各交通枢纽间均以宽阔、笔直的林荫大道相连，且每条大街都通向一处纪念性的建筑物。

(2) 巴黎城各建筑区内的布局形式多为“三段式”，即多以较为高大醒目的纪念性建筑作为布局的制高点，一般此类的制高点在一个建筑布局区域内布设有三个，其余的建筑物~这些建筑物均依基地的情况呈规则、封闭式的布局~或绿化园林穿插其间。“三段式”的布局形式不仅使得各组建筑物间的配置环环相扣，在空间范围内极富韵律和美感，而且大大丰富了城市天际线的变化和人们的视觉景观。

(3) 巴黎城市的各类建筑虽然风格各异，形式不同，有哥特风格、新古典风格、希腊风格、巴洛克和洛可可风格等不同的建筑形式。以屋顶形式而论，就有覆盆状、梯形、金字塔形、双坡与锥坡形等。但除了一些遗留下来的古建筑和纪念性的建筑物外，其余大多建筑物的统一与和谐均以颜色的一致来完成。如经严格规划的建筑物屋顶颜色均为蓝灰色。

(4) 巴黎大多数建筑物的高度都约在 3~5 层，且布局严整，密度适宜。这使得城市的整体规划效果十分突出。

参考文献：

[1] Paris Atlas.

[2] (法)路易·吉拉尔著，郑德弟译. 拿破仑三世传[M]. 1999.

Research on the Urban Planning and Layout Characteristics in Paris

TANG Yi-gong

(Shaanxi Normal University, Xi'an, 710062)

Abstract: Based on the spot investigation to Paris, this paper studied the urban planning and layout characteristics of Paris. Firstly, "Three-parts shape" is the most important form in its building's layout. Secondly, each group of the architectures are enclosed in the area. Thirdly, afforest distraction are patterned in the narrow area. And finally, urban squares are located in the hub of communications.

Key words: Paris; urban planning; layout; characteristics