

第29届香港电影金像奖昨晚揭晓，本报专访金像奖主席陈嘉上

香港电影停止“下坡”

本报记者 李佳佳 阿木

一年一度的香港电影金像奖今年已经29岁了，并于昨晚揭晓了第29张电影“成绩单”。近30年里，随着社会经济的不断发展，香港电影在面临不同的市场机遇之时，不断革新，有过辉煌，也有过低迷。上个世纪90年代，香港电影曾经兴起一股合拍片风潮，但在1995年后日渐衰落，主要源于香港本土电影业的低迷、内地配额限制及好莱坞影片的冲击。受惠于2004年起实施的CEPA协议，如今的香港电影人北上，再度振兴合拍片，为香港电影再度打开了一个广阔的市场。

香港电影业每一年的变化都会在金像奖中得以体现，今年的香港电影金像奖更趋于“务实”，首次取消了颁奖后的庆功宴环节，也首次把转播权给了亚视，覆盖地区更为广泛。

本届金像奖主席陈嘉上近日接受了本报记者的采访，他自信地称：“金像奖今年起停止走‘下坡’了”面临好莱坞3D大片的冲击，中国电影人已经满怀信心应对挑战，“无论是内地、还是香港的电影市场均有很大潜力，只是看电影人如何挖掘，不是只有‘大片’才能生存，拿香港电影来说，要根植于香港的本土文化，才有生命力。要珍惜现今电影发展的‘黄金期’。”

变化：

开始“百花齐放”了

记者：本届金像奖在筹备过程中遇到过什么困难吗？

陈嘉上：今年首次在亚洲电视台播出，大家都比较紧张。虽然时间紧，但筹备却是最顺利的，我当过很多届金像奖副主席，这次是我感觉最“欣慰”的一届，很多公司或朋友主动打电话来问“需不需要帮忙”？我很感动。

记者：能否总体评价一下本届金像奖的入围影片？

陈嘉上：在我看来，金像奖今年起停止走“下坡”了。从前往往题材放不开，可供选择的片子也不多。今年情况大大改观，题材多样化，纪录片也有了，这一点我很开心，因为我们已经有很多年没有纪录片参赛了，而且今年这部纪录片《音乐人生》市场反响不错。对于金像奖来说，没什么比“百花齐放”的形态更重要了。

谈“内地元素”：

反映香港电影工业现状

记者：金像奖中的内地元素似乎越来越多，怎样看这一现象？

陈嘉上：我所理解的“内地元素”就是合拍片在金像奖所有提名影片中的比重是多少？拿今年来说，有《十月围城》这类标准的合拍片。看似合拍片占了上风，但这些现象都是正常的。金像奖不会办成一个单单是合拍片的奖，今年也有纯粹的“香港制造”，如《岁月神偷》等。

记者：内地演员提名金像奖和获奖

的比例越来越大了吗？

陈嘉上：这其实反映了现今整个香港电影工业的现状和人员比例，也属正常现象。拿奥斯卡来说，当你仔细留意每次上台领奖有多少美国人、加拿大人、英国人时，你会发现其实并不都是美国人在拿奖，即便打着“好莱坞制造”的电影，也代表着整个英语地区出品的电影，而非“美国制造”。

记者:可不可以说金像奖打造的是一个“泛华语电影”的概念?

陈嘉上:也可以这么说。

谈与“亚洲电影大奖”的差别:

金像奖是“对内”的

记者:亚洲电影大奖同金像奖会越来越“同质化”吗?

陈嘉上:以后每一年的亚洲电影大奖同金像奖的差别会越来越大,过去有些人质疑这两个奖项会不会重复,现在你会发现它们越来越有距离,但不是高低的差距,亚洲电影大奖越来越“往外”走,定位于全亚洲的电影市场;香港电影金像奖是“对内”的,我们要坚守香港本土这一特色,不能流失香港本地市场。

记者:在前一阵举行的第34届香港国际电影节上,电影市场部分与往年相比有什么不同?

陈嘉上:我发现今年香港电影公司的展位包装得都很漂亮,也多了不少,电影人的积极性都很高,看得出大家都赚了一点钱,逐渐摆脱了低迷的状态。

谈转型:

《精武风云》中寻求突破

记者:您为什么没有赶出自己的新片参选本届金像奖?

陈嘉上:我暂时还没有新片出炉。我把作为导演的身份同金像奖主席的身份分得很开,金像奖的流程也不是我来制定的,也从未因我是金像奖主席而给自己的电影“开小灶”。比如去年的《画皮》,有媒体问我为什么该片在金像奖中那么少的提名?对于内地观众来讲,《画皮》的题材、风格都很“另类”,但对于香港观众和评委而言,他们从前看过太多的“鬼片”、“魔幻片”了,因此对《画皮》并没什么新鲜感。

记者:《画皮》曾赢得两亿多票房?您还有拍续集的想法吗?

陈嘉上:《画皮2》跟我无关。但我正在筹备一个有关《画皮》的电视剧,会是一个全新的故事,不会重复电影《画皮》的故事情节。

记者:您的作品《野兽刑警》曾赢得第18届香港电影金像奖最佳电影,但近些年来,您似乎很少执导一直擅长的警匪片了,为什么?

陈嘉上:我一直都没有给自己定位为某个类型片的导演,近些年一直在探索不同类型的片,现在拍警匪片并不容易,要考虑到审查等因素,又要保持“香港特色”,如果没决心做好便宁愿不做,类似于《野兽刑警》那种片我也不是不拍了,只是我不喜欢“重复”自己。

记者:那您想从哪些方面突破自我?

陈嘉上:中国现在的功夫片已经走到了“瓶颈”,题材、套路都略显陈旧。如何创新?我一直在做这方面的努力,《精武风云》正是我面临的一项新的挑战,投资不算低,约8000多万元,无论是制作、后期、场景等都非常庞大,对于这个戏我是蛮有野心的,希望做出一个品牌来,对我来说是个“冒险”。

金像奖N宗“最”

【本报综合报道】回顾香港电影金像奖二十多年来的提名与获奖,有不少“金像奖之最”的纪录。

最多提名:《十月围城》

2010年2月,第29届香港电影金像奖提名揭晓,《十月围城》以18项提名刷新了单部提名影片的纪录,除了不可能被提名的“最佳亚洲电影”之外,《十月围城》只是错过了“最佳女主角”。

最多获奖:《甜蜜蜜》

尽管提名数最多的纪录被打破,但陈可辛执导的《甜蜜蜜》当年一举获得了最佳电影、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角、最佳男配角等9项大奖。

最大赢家:《女人四十》

在第 15 届金像奖中，许鞍华执导的《女人四十》把最佳电影、最佳导演、最佳编剧、最佳男主角、最佳女主角这 5 个最重要奖项同时“收入囊中”。

最早封后:惠英红

第一届香港电影金像奖最佳女演员奖颁给了惠英红，据说部分原因是看在刘家良的得意女弟子的面子上。而惠英红当时上台领奖时，因为是第一个，有些不知所措，连说了十多次“多谢”。

最年轻影帝:梁家辉

第 3 届金像奖，26 岁的梁家辉便凭《垂帘听政》获得了最佳男主角。

最年轻影后:林碧琪

17 岁便在《靓妹仔》中担任女主角的林碧琪，夺下了最佳女主角奖，成为迄今最年轻的影后。

最老影帝影后:乔宏、罗兰

在《女人四十》中扮演患上老人痴呆症公公的乔宏，是历届金像奖影帝中年纪最大的一位；年纪最大的影后是《爆裂刑警》中的罗兰，她的表演被评为：“她每一次的出场都成为剧情推展的主要动力”。

最年轻新人:Matthew Medvedev

最年轻的“新人”是当时还未满一岁的 Matthw Medvedev，他因为《宝贝计划》里的小孩而获得最佳新人提名。

提名最多:周润发

在金像奖历史上，周润发凭借 13 个角色获得最佳男主角的提名，包括在第 7 届金像奖中同时凭《龙虎风云》、《监狱风云》及《秋天的童话》三个角色获提名，而《龙虎风云》的封帝使得他成为唯一一位蝉联的影帝。

屡败屡战:成龙

包括本届的《新宿事件》在内，成龙已经获得了 11 次最佳男主角提名。在金像奖中，他的《警察故事》获得最佳电影、最佳动作指导等，却一再地与最佳男主角擦肩而过。（阿木）