

寻访巴黎奥赛博物馆

刘祎晨

(厦门大学 艺术学院,福建 厦门 361005)

摘要:法国巴黎素来被认为是世界艺术之最高殿堂,而奥赛博物馆作为巴黎三大艺术宝库之一曾被誉为“欧洲最美的博物馆”,奥赛博物馆与卢浮宫、蓬皮杜艺术中心一道被称为巴黎三大艺术博物馆,它聚集了法国近代文化艺术的精华。本文试从一个导游的角度,首先从整体上介绍奥赛博物馆的概况,继而选取奥赛博物馆中的梵高画作做重点描述,从不同风格的艺术家或作品上找到闪光的部分。

关键词:奥赛博物馆;巴黎;印象主义

中图分类号:J11 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2012)09-0097-01

奥赛博物馆座落于风光旖旎的法国巴黎塞纳河左岸,与卢浮宫隔河相望,它是由废气多年不用的奥赛火车站改建而成,内容涵盖绘画、雕塑、家具、建筑、摄影等几乎所有的艺术范畴。奥赛博物馆可称得上是联结古代艺术殿堂卢浮宫和现代艺术殿堂蓬皮杜艺术中心完美的中间过渡,博物馆的画作内容丰富,有简洁和谐、格调高雅的《葱头静物》,也有描写人物,如农民、家人、模特或是医生的;或是风景的,城市或是乡村;也有历史背景的实事或是一些圣经或是信仰的精神世界,有梵高神秘的小教堂,有莫奈的睡莲,有雷诺阿胖胖的女人们。

奥赛博物馆收藏了许多欧洲十九世纪最好的艺术品,博物馆的艺术作品,有很多艺术派别,自然主义、印象派、野兽派等,奥赛博物馆的展品按艺术家的年代和流派分设在大厅的底层、中层和顶层。底层展出的是1850年至1870年的绘画、雕塑和装饰艺术作品,走进奥赛博物馆大门,在精致的大殿中,首先映入眼帘的便是罗丹、马约儿、卡尔波等众多艺术家的雕塑作品,它们表现运动与静止、男人与女人、生与死、爱与恨;中层陈列的是1870年至1914年的作品,其中有第三共和国时期的官方艺术、象征主义、学院派绘画以及新艺术时期的装饰艺术作品;顶层集中展示的是印象派以及后印象派画家的作品,是世界上收藏印象派主要画作最多的地方。屋顶采用镂空玻璃的结构,可以在自然光线下欣赏艺术作品,其中大家耳熟能详的作品有:米勒的《拾麦穗的人》、梵高的《向日葵》、高更的《大溪地的女人》、马奈的《草地午餐》等。

奥赛博物馆中珍品云集,无一不是艺术家们经过了真实情感抒发和艺术锤炼而产生的作品,众多艺术家中我独爱梵高,或许与初中课本有关,对于梵高的敬佩从他割去耳朵开始,记忆中的梵高是一个沉闷苦情的人,特别印象深刻的是梵高的《自画像》,如今有幸再从奥赛博物馆中深入了解梵高的生平和更多优秀作品,更是觉得他无比高大,在我看来,梵高之于艺术界就如同贝多芬之于音乐界,两人都是在当时时代中倍受冷落的艺术工作者,梵高的处境更为落魄,他们都沉迷于艺术创作,大胆创新,形成自己独特的艺术风格,作品洋溢着他们的内心情感和生活体验。

奥赛博物馆中收藏梵高的画作非常之多,有《奥弗的教堂》、《向日葵》、《阿尔法妇女》、《阿尔的舞厅》等,他的作品都

通俗易懂,大多是现实生活的真实反映,众所周知,梵高生前穷困潦倒,直到死后,世人才发现他画作的艺术价值,他最敬佩高更先生,落魄时接受弟弟提奥的援助,由于表白遭拒感情生活长期空缺,后由于无人照顾住进精神医院,与加歇医生成为知己好友,一生都活在抑郁与不得志当中。

梵高的自画像很多,有少年、青年、中年等各个时期的作品,中年的居多,奥赛博物馆中收藏了具有代表性的梵高自画像,在大多数梵高的自画像中,梵高的形象是落魄的,穿着随意,带着毡帽或者草帽,基本上梵高所有自画像中,他都是眉头紧促的,眼神中透露着丰富的情感,或犀利、或痛苦、或哀愁,作品色彩也比较鲜艳,明亮柔和,其中作于1889年的奥赛博物馆珍藏的自画像我尤为印象深刻,画中梵高看起来平静,体现了他坚定专注的信念,眼神笃定直视前方,似乎在给自己希望和坚持的勇气,背景使用蓝色的基调,细致的笔触产生了一种漩涡式的效果,木然的表情与变动的背景形成鲜明的对比,动静结合得非常到位,画作整体谐和纯净。

优秀的作品总是名流千古,虽然无法真正身临其境的感受奥赛博物馆和众多艺术殿堂的氛围,但是还是基于以前的了解有了很大的提高,每一位艺术家在创作过程中都经历了复杂的内心情感变化,他们都在不断的创新,从而有了更多的学派使世界艺术瑰丽多彩,艺术的发展无止境,一定会有更多优秀的作品被人发掘并珍藏,为此,我们也要学会拥抱生活,发现艺术。

参考文献:

[1]荷]梵高艺术研究基金会编,金娜,徐升霆译.梵高——艺术与生活[M].北京:中国妇女出版社,2005.71.

[2]美]欧文·斯通.渴望生[M].上海人民美术出版社,1997:291,395.