



巴黎第一大教堂

——圣心院

文/徐艳文

在法国巴黎市的北部，有一座蒙马特尔山，山势高峻，草树稠密，游人于数十里外，便可望见山顶上有一座白石砌成的大教堂。三个圆锥形的钟楼呈品字形地上下排列着，这座巍峨雄壮的建筑，就是巴黎著名建筑之一——圣心院，俗称“圣心大教堂”。

巴黎圣心院是一座通体洁白、具有拜占庭风格的大教堂，它的样式是东方的，好象是印度的泰姬陵。走到蒙马特尔山脚下，沿着螺旋形的石级，蜿蜒而上，没用多长时间就能到达山顶。这座艳丽的大建筑，全部呈现在眼前。

教堂门前两侧立着两尊立马铜像，有点像中国的门神或石狮子。像上之人一个是圣·路易，另一个是被英国人用火刑烧死的民族英雄贞德。走近前细看，很难辨别这两尊铜像最初是什么颜色，由于多年风袭雨浴，现在被一层铜锈蚀裹，使它们变得通体碧绿，恰如翡翠雕琢一般，与白玉似的大教堂相映成辉。

圣心院的建成，有一段历史。相传一百多年前，法国有一位修女，名叫马格来特，屡次蒙耶稣示兆，教她作恭敬圣心的宣传。据说，修女所见的耶稣圣心，由一圈荆棘围着，表示他为世人忍受的痛楚。这灵迹传扬后，各处修院，均建有小堂供奉圣心。路易十五在位时曾想以财政拨款大规模地建设圣心院，最终死时未实施。路易十六即位，屡思绍述父志，也荏苒未果。大革命爆发后，路易十六被囚狱中，在狱时曾许下愿言建教堂，而不久就死于断头台，他许的愿随之成了泡影。1890年，法普战争后，法国国会提议建设一座大教堂，即以法兰西奉献于耶稣圣心。1875年举行奠基礼，1891年开工，至1914年因大战之故，停止修建，直到1919年10月最终落成。这座圣心院系十二世纪的拜占庭式，是

著名建筑家保禄阿巴蒂所设计建立。圣堂的规模，极为宏大，中间一座主体钟楼的圆顶，从地基处量起，高八十三米，加上顶部的十字架，高达九十八米。

细数巴黎的大教堂不下十余处，而巴黎圣母院尤为史上著名巨构。但它是十六世纪哥特式的建筑，以雕镂精致、结构玲珑见长，望过去总觉得它秀丽有余，雄浑不足。而且，圣母院距今已有三四百年，砖石颜色已经非常黯淡凋敝，缺乏美观，内部光线尤不充足，圣心院同它相比，似乎有后来居上之势。说圣心院为巴黎第一大教堂，不算过誉之词。

圣心院前面是三座穹形的大门，工程量之大，令人震惊。门高数丈，十分宽阔，全部以紫铜铸成。雕镂内容是宗教里的故事，人物数百，须眉毕显，栩栩如生。进了大门，便是正殿，四排大理石文柱，列成十字架形，这是圣堂普通的款式，圣心院当然也不能独异。殿内墙壁至上顶，绘着彩画，金碧焕然，地上铺满彩色花砖，富丽堂皇中大有湛深高远的意味。殿的广大宏深，举全法国之圣堂，无与伦比。笔者置身殿中，如落于深谷，无论什么样的人，立于文柱之前，自然会感

(下转第78页)



巴黎圣心院教堂正面

巴黎圣心院的游人们

巴黎圣心院全景

平面功能, 灵活兼得

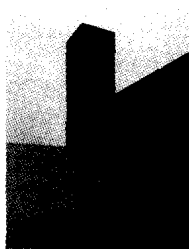
建筑功能组织的出发点是为满足人们的需求。首先, 找到需求的内在组织关系和秩序, 如何融合不同的需求。同时, 预见到随着人们需求的变化, 给予空间一定的灵活性。住宅的一层平面包括一个后花园和庭院, 厨房、餐厅、接待室、书房、工作室、休息室、秘书室的房间面向花园开巨窗。顺着门厅的楼梯间或书房的悬挑楼梯都可以上二楼, 二楼主要是卧室, 主卧室是一个单独的, 并且高于普通楼层两倍。三层平面主要是卧室和大面积的屋顶平台, 平台上的雕塑、座椅与四周的高墙共同营造一个静谧可思考的空间。

形体外观, 厚重纯粹尽显

建筑采用的是简洁、纯粹的矩形体量, 厚实而封闭, 外墙很少开窗, 这也体现了墨西哥当地住宅建筑的一个特点。建筑厚重的临街墙与外界隔开, 墙的上方开洞口, 可把阳光引进。面对花园的窗高大宽阔, 把园景引入, 室内外一体。梯间顶开天窗, 泻入天光。外观是灰白色与普通民居保持一致。

空间流线, 行进中的体验

建筑物的空间采用了错层的楼板和竖直的墙壁层层展开, 分割水平空间, 丰富而有层次感。如何组织流线决定使用者在路线上如何体验空间和建筑。大师住宅的主入口面向街市, 进入门厅看到明亮的餐厅和起居室, 休息室, 秘书室、工作室连着小庭院。顺着门厅的楼梯进入二层卧室区, 主卧室通高面向花园。流线清晰且丰富, 使用方便, 景观良好。



住宅外观



住宅室内楼梯



住宅起居厅

材料运用, 细节体现品质

住宅的室内楼梯以及家具均使用了天然的木材, 给人以亲切感。所有墙面没有采用现代的涂料, 而是采用墨西哥市场上到处可见的自然成分染料。这种染料是用花粉和蜗牛壳粉混合制成, 常年不会褪色。室内个别墙用了洋红色, 热烈而温暖。书房、工作室用了黄色装饰板, 使整个室内突显宁静。屋顶平台的高墙, 部分用了大红色, 富有雕塑感。

路易斯·巴拉甘的建筑作品元素主要是墙、水、阳光、空气和鲜艳的色彩, 设计理念来源于童年的生活回忆, 含有墨西哥和摩洛哥等地中海国家的地域风情。他常把情感融入作品, 创造出的诗意空间无论内外都是让人感受到环境的优美, 唤起人们内心深处的怀旧和来自遥远世界中的单纯。所以, 对生活的理解与热爱才是设计师们首先应当具有的品质。只有通过对生活的观察与体验, 才能够发现美、创造美, 引起使用者的共鸣。

(上接第76页)

到自己的渺小, 无论什么狂傲浮夸的流辈, 到此也气焰顿减, 肃然生其敬神之心。

圣心大教堂中各国参观游人众多, 天主教的信徒们, 也来此祈祷。据说教堂每逢举行弥撒和瞻礼的时候, 参与者络绎不绝。平时也有许多思想特异的人物, 到堂中来寻求宗教上的慰安。有的是恋爱的牺牲者, 抱了一颗碎心, 来上诉于上主座前; 或者心里有所不安, 借此倾吐积压于灵魂上的苦闷; 或厌倦于现实生活, 来此清虚之府, 暂憩尘襟; 亦见有青年人, 妙龄少妇, 长跪神龛之下, 潜心默祷; 也有白发盈头的老人, 双手扶头, 安坐沉思, 一坐就是半日。他们暮景桑榆, 百念灰冷, 过去的悲欢, 一生的忧患, 已不复滞留于记忆之中, 唯以一片纯洁的心情, 对越上主。那种虔诚的场景, 看了叫我心生感动。

圣心院正殿的后面及两旁, 小堂无数, 供奉着圣母马利亚、圣若瑟、以及诸宗徒诸圣师之像。有一个小堂供奉着

一个圣母像, 像之美丽, 恰当金容满月, 妙目天成八字。那像脚踏地球, 身畔云霞成阵, 衣袂飘然, 好像要向天空升起。她虽是雕塑而成, 而其神情之温肃, 姿态之生动, 望去好似活的一般, 众多圣母像中, 这像可称第一。像前有一架镂金嵌宝的铜制烛盘, 长日辉煌着长长短短如银的蜡烛, 可见来此祈祷者之多。其旁坐着一位穿黑衣的修女, 专司售烛之事。

走出教堂, 从圣心院的平台向下远眺, 整个巴黎城景尽收眼底。与巴黎圣母院相比, 巴黎圣心院更接近民众, 在它的脚下, 各式各样的杂货店店铺林立, 空气中弥漫着煎饼和烤栗子的香味。圣心院的周围是古老狭窄的小街道, 法国历史上有名的蒙玛特高地即指这里, 许多作家、艺人曾居住在这里。他们至今还保持着传统习惯, 有许多画家在这里当众作画。一个个遮阳伞盖下, 陈列着风格迥异的绘画作品, 让人目不暇接。这些画除了供大家欣赏外, 一部分还可以出售。