

The image captures the grand interior of the Paris Opera House, specifically the foyer. At the top, a large, colorful mural depicts a classical scene with figures in a landscape. Below the mural is an ornate, golden archway. Two large, golden statues of female figures stand on either side of a central doorway. The architecture is highly detailed with gold leaf accents and classical motifs. The lighting is warm and dramatic, highlighting the opulence of the space.

巴黎歌剧院
极尽奢华之美
PALAIS GARNIER

撰文、摄影/应彭年

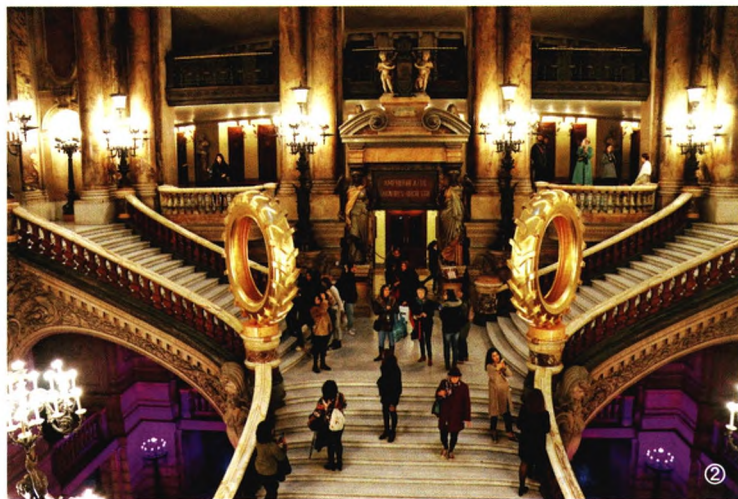
巴黎歌剧院建成于1875年，由当时年仅35岁的建筑师查尔斯·加尼叶设计，因此也被称为加尼叶歌剧院。这座规模宏大、金碧辉煌的歌剧院是拿破仑三世时期最成功的典型建筑杰作。是法国上流社会欣赏歌剧的场所，建筑正面雄伟庄严、豪华壮丽，透过歌剧院广场及歌剧院大街，直视国王宫殿及卢浮宫博物馆。无论是内部装饰还是外表建筑都极尽华丽。巴黎歌剧院是折中主义建筑的代表作，剧院立面仿意大利晚期巴洛克建筑风格，并融入了繁琐的雕饰，对欧洲各国建筑有很大影响。

巴黎歌剧院具有十分复杂的建筑结构，剧院有2531个门，7593把钥匙，6英里长的地下暗道。歌剧院的地下层有一个容量极大的暗湖，湖深6米，每隔10年剧院就要把那里的水全部抽出，换上清洁的水。法国著名的侦探、悬疑小说家加斯通·勒鲁写下的《歌剧魅影》的故事，背景正是这座金光灿灿的建筑。

在罗浮宫博物馆大半天时间的参观也只能是走马观花，为了我们期待中的第二个景点，午后便冒雨匆匆择路寻巴黎歌剧院而去。歌剧院的门票价格是每人10欧元，没有任何优惠。原来在有关网页上看到的，诸如具备巴黎通票可以优惠等信息都不准确。

巴黎歌剧院立面端庄雄伟，采用了古典建筑中惯用的上、中、下三段式，每一段都运用了不同的建筑要素：正立面最上端是左右对称的、呈罗马风格的三角顶，而拱形山花的造型则取自古典神庙建筑中的做法；中层则是一排宏伟的柱廊，它采用巴洛克风格中惯用的双柱和小壁柱，间隔着大型的开窗，开窗顶上又有巴洛克建筑中常用的圆形“牛眼窗”，呈现出雄壮端庄的气势；底层则是意大利式的七间连拱形门洞，也与顶层的拱形山花和中层的柱廊、开窗形成了呼应。巴黎歌剧院还象征着拿破仑三世和欧也妮皇后的爱情，建筑正面顶部刻着的N和E就是证明。

歌剧院建筑的外立面精美的雕刻，从白色的外墙、拱门、石柱到绿色的大顶和金色的两端，各种雕像、花纹十分精美。本有许多观赏和拍摄的题材，可雨势渐大，我们匆匆拍了张外景随即躲进了室内，这多少也算是一个遗



憾。但是如果你由于种种原因没有买票入内参观，那才真正是错过了一次绝佳的艺术享受和熏陶的机会。

参观歌剧院有一个梦幻般的开始，步入过道后，精致布局且朦胧多变的色彩氛围一下子让你安静下来，并情不自禁地融入艺术境地。建筑的轮廓、精美的雕塑、硕大的天顶都给你一种未曾有过的感觉。

沿着大理石阶梯拾级而上，一转弯又有了豁然开朗的意境。沿巨型楼梯拾阶而上，迎面是装饰奢华的走廊和休息厅。室内天花板、墙面、楼梯和每一处角落都布满了精致的雕塑、造型优美的挂灯以及壁顶上大幅脂粉气很重的油画作品，具有浓郁的洛可可风格。由于歌剧院的装饰太过华丽，它又被比喻为“巴黎的首饰盒”。

标志性的大理石旋转楼梯和繁复的烛台极

① 巴黎歌剧院立面端庄雄伟

② 标志性的大理石旋转楼梯和繁复的烛台极具辨识度，是很多时尚大片的拍摄地



爱奥尼亚的柱式造型柔美典雅，其柱头是流畅、舒展的卷涡雕刻，柱子的比例修长。建筑师加尼叶同样在传统的爱奥尼亚式柱上做了改良，他取消了柱身的凹槽设计，使得柱身看上去更加平整、柔顺。顶棚遍布绘制古典油画的“天棚画”，两旁的墙面均为繁复的古典风格倾向的壁龛和雕刻。

休息大厅不仅内部奢华极致，落地窗的上方设有许多镀金铜像，周围由灰、红、金三色砖石砌成，显得华丽而又凝重。其中有31名作曲家和剧作家的铜像，包括莫扎特、贝多芬和罗西尼等。休息大厅金光灿灿的廊柱、四壁、雕像、吊灯及天花板上镶着金边的壁画，豪华程度可与凡尔赛宫的镜廊相媲美。它艺术氛围浓郁，是观众休息、社交的理想场所。这个大厅长54米，宽13米，高18米。古典风格的中央大厅就是巨大的马蹄形观众厅。从任何一个角度看舞台，都可使室内的视线效果和演出效果达到最佳。观众厅中天鹅绒的红色构成了主色调，其间嵌入金色饰面，富丽堂皇。

③大楼梯上方天花板上则描绘着寓言故事

④古典风格的中央大厅就是巨大的马蹄形观众厅

⑤精美的灯具

具辨识性，是很多时尚大片的拍摄地。进入歌剧院，马上就会被壮观的大楼梯吸引，大理石楼梯在金色灯光照射下更加闪亮，据说被当时贵族仕女的衬裙擦得锃光瓦亮。大楼梯上方天花板上则描绘着寓言故事。内部大厅由繁复的爱奥尼亚式立柱支撑，开阔的过厅上空悬挂晶莹剔透的具有洛可可风格倾向的水晶灯，红色的、黄色的、金色的、银色的、绿色的灯饰应有尽有，色彩斑斓、绚丽，其形态多姿而隼美，恢宏而端庄，似乎这里的高贵、奢华已达到了极致。



剧场四周充满着镀金雕塑，高贵而典雅。大厅顶上悬挂的水晶吊灯重量超过8吨，造型精美，灯光点亮时更是如梦如幻。之前这里的水晶灯因短路失火掉下，不幸砸死一名看歌剧的中年妇女，这个件事后来被改编成电影《歌剧魅影》中的场景。

画家夏加尔在他的晚年不再专注于油画创作，开始尝试雕塑、陶瓷，以及壁画、彩绘玻璃、挂毯等大型作品。巴黎歌剧院的天顶画就是出自夏加尔的手笔，画上风姿轻盈飘逸的神与人，浮沉在半空中，既有童话的纯真，又有神话的神秘。

巴黎歌剧院具有欧洲传统歌剧院中最大的舞台，舞台上方便有33米高的净空，这大大拓展了舞台的表现力。大幕上形如金色饰边和褶裥的红天鹅绒幕布，竟是由画家们逼真地画出来的。宽大的舞台略微向观众厅倾斜，这种设计是一种造型的创新，它使观众产生身临其境的沉浸感。它不仅是艺术的圣殿，更是建筑的奇迹，是巴黎旅行中一个不可错过的目的地。^⑥



⑥大厅顶上悬挂的水晶吊灯重量超过8吨，造型精美，亮着灯光更是如梦如幻

⑦顶棚都是绘制古典油画的“天棚画”，两旁的墙面均为繁复的古典风格倾向的壁龛和雕刻