巴黎地区风景园林规划发展的历程与启示(1)

Development and Revelation of Landscape Architecture Planning in the Area of Paris (1)

杨鑫张琦

YANG Xin, ZHANG Qi

摘 要: 巴黎地区的现代风景园林规划以巴黎区域规划的提出和新艺术运动为标志,直至21世纪初期,经历了由理论萌芽到缓慢发展,再到飞速发展的阶段。伴随着区域整体规划的逐步实施,以及环境改善意识的提高,现代风景园林规划经历高潮时期,并逐步进入了一个探索与前进的阶段。巴黎地区的现代风景园林规划经历了从城市规划的附属到城市建设的主体,再到领土景观的整治的过程,见证了风景园林师地位与责任的提升,他们既是环境的塑造者,又是领土景观的整治者。

关键词:风景园林; 巴黎地区; 区域规划; 环境 文章编号: 1000-6664(2010)09-0096-05 中图分类号: TU 986 文献标志码: A 收稿日期: 2010-06-08; 修回日期: 2010-06-29

Abstract: The modern landscape architecture planning in the area of Paris began with regional planning and the new art movement as a symbol. Until the early 21st century, the landscape architecture planning in the area of Paris had experienced from the germ of theory, the slow growth to a period of rapid development. The landscape architecture planning experienced the climax and gradually entered a phase of exploration and progress along with overall regional planning and improvement of awareness on environment. Meanwhile the status and responsibility of landscape architects was upgrading, and they are both protectors of environment and regulators of territorial landscape.

Key words: landscape architecture; Area of Paris; regional planning; environment

法国的巴黎市是典型的国际大都市,其城市建设和风景园林规划发展经历了重要的城市化加速的进程,也经历了矛盾与探索时期,包括对城区的建设,对郊区的保护,以及对城市边缘地区的改造等。然而,任何时期的风景园林发展都不是孤立前进的,在时代的大背景下,区域规划、城市规划、经济发展、政治统治等都对其产生深刻的影响。

巴黎地区的现代风景园林规划是伴随着 巴黎地区的区域结构演变而发展前进的,其发 展历程从19世纪末期开始,以巴黎地区整体 区域规划的提出以及巴黎国际现代化工业装 饰艺术展览会的举行为开端,直至21世纪初, 主要经历了4个阶段:19世纪末—20世纪30 年代的理论萌芽时期;20世纪30—70年代的 缓慢发展时期;20世纪70—90年代的飞速发 展时期;20世纪90年代—21世纪初的探索时 期。这些发展阶段充分展现了巴黎地区风景 园林的发展从城市规划的附属到城市建设的 主体,再到领土景观整治的过程。而整个发展 的历程也反映了风景园林规划从整体区域范 畴着眼,最终形成了统一而独特的领土景观特 征。

1 巴黎地区概况

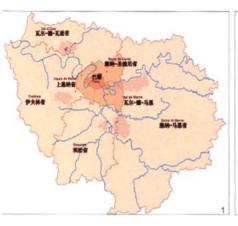
巴黎地区又称法兰西岛,作为一级行政建制设立于20世纪60年代法国行政体制改革之后。由首都巴黎市和近郊的西部上塞纳省、东北部塞纳—圣德尼省、东南部瓦尔—德—马恩省、远郊的东部塞纳—马恩省、南部埃松省、西部伊夫林省、北部瓦尔—德—瓦兹省7省组成,辖1281个市镇,总面积12011.31km²,占全国总面积的2%,是法国本土22个大区之一。巴黎市同时具有市和省的权限、其地位特殊,与巴黎地区彼此独立,无上下级关系"。

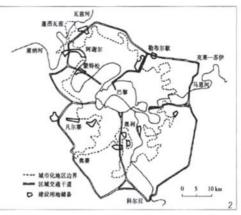
巴黎地区近郊是巴黎主要工业区,以重工

业为主。东南部塞纳河谷的维特里周围地区 是新工业区。巴黎远郊是第二次世界大战后 新发展的地区,是巴黎整治计划中工厂、企业 郊区化的主要开发区(图 1)²¹。

2 风景园林规划理论发展的萌芽时期 (19世纪末—20世纪30年代)

工业化发展促使了城市扩张,郊区蔓延, 巴黎地区整体区域规划的提出成为必然。森林系统等绿色空间的保护为巴黎以后的园林 绿地建设奠定了基础,也为风景园林规划的发展打下了"保护自然"的烙印。现代艺术在巴 黎掀起的热潮促使了巴黎的现代风景园林规划发展。虽然这一时期的作品都以小型私家 庭园为主,且存留的时间较短,但是却为现代 风景园林规划的发展注入了一线曙光。在这一时期,风景园林规划被艺术主导,区域发展、





- 图 1 巴黎地区各省分区示意图(引自 http://www.londoncouncils.gov.uk/ commerce/partners/paris.htm)
- 图2 PROST规划图⁽³⁾
- 图3 1878年世博会场馆(引自 http://www.expo2010.cn/expo/ sh_expo/zlzv/sbzz/node1869/ userobject1ai46845.html)
- 图 4 1937年世博会场馆(引自 http://www.expo2010.cn/expo/ sh_expo/zlzv/sbzz/node1869/ userobject1ai46845.html)

城市建设、风景园林规划仍处于分裂的状态。 在巴黎,风景园林师并没有很高的地位,也不 被人重视,大多数作品是由建筑师及艺术家完 成的。但是,区域规划、城市建设的发展仍与 风景园林规划的前进相互影响,且在未来的几 十年中交融共进,为整体而统一的巴黎地区领 土景观的形成打下重要基础。

2.1 区域规划萌起提出绿地空间的保护

1932年法国通过法律提出了打破行政区划壁垒,根据区域开发的需要设立巴黎地区,对城市发展实行统一的区域规划,从区域高度协调城市的空间布局。关于巴黎聚集作用的区域城市规划思想于第一次世界大战以后出现,而作为区域城市规划方案系统地提出,是1934年的普鲁斯特规划方案(简称PROST规划)。PROST规划成为严格意义上区域规划的开始,从区域高度对城市建成区进行调整和完善,将巴黎地区划定在以巴黎圣母院为中心、方圆35km的范围之内,对区域道路结构、绿色空间保护和城市建设范围3方面作出了详细规定(图2)。

PROST规划提出的一个重要背景就是无序的郊区蔓延对大片森林、绿地的毁坏和侵蚀。规划提出严格保护现有森林公园等空地和重要历史景观地段,并在城市建设区内规划形成新的休闲游乐场所,以绿色空间和非建设用地的形式保留了大面积的空地,作为将来建设公共设施的用地储备,相当有远见¹³。规划中大部分非建设用地都是以绿地的形式保留下来的,这对巴黎郊区的绿地起到重要的保护作用。同时,规划显示了对园林绿地的关注与重视,提出了将绿地空间建设成为供人们休闲娱乐的场所,这为巴黎风景园林的发展打下了

重要的物质基础。规划在绿地空间规划上所体现出的保护自然环境的理念,也对风景园林的发展产生了积极的影响。

PROST 规划的提出不仅仅是巴黎区域规划的萌起,也是风景园林的整体性发展的基础。同时,规划提出的保护自然景观和历史景观的内容,充分体现了对于巴黎地区内的绿色空间的关注,这种关注不仅仅是城区内的,而且是从整个区域范围内所做的整体性保护和建设。

2.2 巴黎国际博览会促进城市标志性景观 的建设

1851年英国伦敦举办了最初的万国博览会,巴黎分别于1855年、1867年、1878年、1889年、1900年、1937年共6次举办世博会。1889年的巴黎世博会主题塔就是著名的埃菲尔铁塔,至今成为法国和巴黎的象征。

1900年4月举行的巴黎万国博览会是巴黎第3次举办博览会,主题是新世纪发展。除了展示新技术外,现代风格成为了当时民众的流行。新艺术运动倡导使用新材料、机器制造外观和抽象的纯设计服务。新艺术运动带来的现代设计风格直接影响到了巴黎的城市景

观建设。

1937年法国巴黎世界博览会也是非常重要的世博会,主题是"现代世界的艺术与技术",它成就了一个产业的兴起。博览会上,各国展馆发挥各自优势,介绍本国地理资源与人文特色,旅游业得到了前所未有的推动。巴黎的旅游经济收入也迅猛增长,诸多新建的展馆作为永久性的纪念馆与博物馆保留下来,成为城市的标志性建筑物。

纵观历史,1855—1937年巴黎的7次世界博览会,会场略有不同,但基本都处于塞纳河两岸或香榭丽舍大街沿线或端部。每一次的博览会场馆的规划设计都为巴黎中心城市空间的日趋完善及交通市政设施建设起到积极的作用。在巴黎举办的数次世博会为塞纳河两岸留下了埃菲尔铁塔、亚历山大三世桥、巴黎科学博物馆、巴黎美术馆、特洛卡带罗宫和东京宫等一系列的永久性标志建筑,极大地改善了塞纳河景观,促进了滨河地区的开发(图3、4)。

巴黎国际博览会的举办,成为城市景观设计和风景园林发展的重要契机之一。重要的城市事件促进了巴黎,尤其是城市中心区域的







图5 光与水的庭院(引自http://www.gardenvisit.com/garden/hyeres_parc_st_bernard-jardin_de_la_villa_noailles)

建筑、广场、绿地等标志性景观的形成。同时,世界各国在博览会上的交流,以及他们带来的新理念、新技术和新风格,也直接影响了风景园林设计的风格倾向,这为新艺术运动在巴黎的出现打下了基础。

2.3 新艺术运动促进风景园林理论的发展

新艺术运动引发了欧洲艺术的现代主义 浪潮,到20世纪20年代初,一些风景园林师开 始在一些小规模的庭园中尝试新风格,通过直 线、矩形和平坦地面强化透视效果,或直接将 野兽派与立体主义绘画的图案、线型转化为景 观构图元素。1925年巴黎现代工艺美术展览 会是现代景观设计发展史上的里程碑。

1)巴黎国际现代化工业装饰艺术展览会。 1925年4月30日,巴黎国际现代化工业 装饰艺术展览会(The exhibition of Decorative Arts),以一个令人心醉神迷的新 型国际艺术展览震惊了世界。展览会沿着巴 黎塞纳河两岸举行。造成轰动的原因并不全 在于展品本身,而是贯穿展品的那种新艺术风 格----一种柔化的立体主义的翻版。它从新 艺术形式的曲线和花体转向以奇特华丽的手 法来处理色彩和结构,后来被称为"装饰艺 术"。这个展览旨在展示一种"新艺术" (Art Nouveau)运动之后的建筑与装饰风格。 装饰艺术风的形成有其直接的诱发因素。新 艺术运动中以维也纳分离派与英国麦金塔为 代表的几何形风格成为装饰艺术风简洁式样 的先导;立体主义绘画和包毫斯对几何形式的 强调也成为其重要的影响因素;与此同时,赴 巴黎演出的俄国现代芭蕾舞剧鲜明色彩的服 饰以及前卫艺术野兽派富有幻想的艺术手法, 都成为创造装饰艺术风的灵感来源;最为特殊 的是,装饰艺术风的形成还从历史和异国情调 中寻求猎奇。

2)探索现代艺术的风景园林师及其作品。

巴黎在受到现代艺术的启示之后,形成了新的设计美学观。到20年代园林艺术才有所发展,在重新认识了16、17世纪传统园林的基础上将创新应用于新时代。但这一时期的现代园林多局限于小型庭园,其中建筑风格庭院和立体主义庭院甚为流行。在探索现代艺术应用于风景园林设计的过程中,设计师也曾遇到过一些困难——绘画空间的二维性与景观中三维空间的事实之间的矛盾,标志立体派绘画特征的重叠平面的透明性似乎很难直接应用到景观之中。这一时期的很多庭院呈现舞台布景式的二维半空间特色,园林从有限的视点表现不同的角度。作为由于场地限制所造成的深度收缩的一种缓解方式,庭园同时表现出它的所有的面,使游览者不必进入园林就可以把握空间。

盖伍莱康(Gabriel Guevrekian)的光与水的庭院是这一时期的代表作。1925年,盖伍莱康以奥地利建筑及音乐评审委员的身份参加了博览会,他的作品"光与水的花园"被授予最高奖。由于受到规划以及技术条件的限制,博览会中展出的花园在大小和形状上都受到限制。光与水的花园得名于它的阶梯式水池及水池上安置的电力发光球体。三角形花园的两边装饰着从粉色到白色颜色不同的小三角玻璃。地面被精心雕刻,阶梯式的花床环抱着下沉式的喷泉,盖伍莱康以重复和分割的方

式打破了场地的限制。三角形的主题还出现 在花园立面、平面以及斜面上。光与水的花园 创造出一种浅浮雕的效果。除了喷泉和球体 以外,整个设计都被限制在两维或两维半的空 间之中。

巴黎的现代庭园设计表现了现代绘画和景观空间的初步结合,这一时期,材料的革新大于空间的探索。艺术装饰庭园存在的时间很短,但意义重大,园林逐渐变得具有功能性。随后的经济寒潮以及战争的阴影使得现代的风景园林如昙花一现¹⁶(图5)。

3 风景园林规划的缓慢发展时期(20 世纪30—70年代)

二战结束后,大约在1950年,法国农业人口仍占多数,这在西方是绝无仅有的。巴黎一直面临由于农民的涌入而引起的城市急剧发展浪潮的冲击。来自欧洲大陆和非洲北部的移民都支持它的工业化进程。这一时期,巴黎地区规划部门开始制订新的区域发展规划,其指导思想受到PROST方案的影响很大。巴黎地区的区域空间格局基本建立,在未来的巴黎区域规划建设中逐步完善,并成为世界大城市区域发展的典范。1962年阿尔及利亚战争后,戴高乐将军领导的政府首先着手处理国计民生问题,首当其冲的是房屋建设和城市基础设施建设^[6]。

虽然这一时期对于市区公共绿地的建设已经开始,但是风景园林师的作用仍然不大。在初期,很多建设项目只是以绿化城市为主,不考虑任何的园林艺术或设计理念。不过,城市公共绿地建设的兴起为风景园林行业的发展打下了基础。其中拉德芳斯新区的规划是巴黎市区城市建设发展的结果,也成为以后巴黎地区风景园林规划发展的启示灯。

3.1 区域空间格局雏形建立的影响

1939年PROST规划经法定程序批准,被命名为《巴黎地区国土开发计划》(简称PARP规划)。PARP规划提出降低巴黎中心区密度、提高郊区密度、促进区域均衡发展的新观点。

1964年巴黎地区政府成立,巴黎地区由原来的3个省划分为7个省和巴黎市、辖区面积扩大到约1.2万km²。翌年出台了《巴黎地区国土开发与城市规划指导纲要(1965—2000)》(简称《SDAURP规划》)。SDAURP提出了城市和地区规划的框架,新城和以往的中

心地区将并行发展,而不是相互竞争[7](图6)。

这一时期巴黎地区总体规划将城市中心区人口和不适宜在中心区发展的工业、企业疏解至郊区,加之中心区的更新改造,最终实现提高城市生活环境品质的目标;规划沿城市主要发展轴和城市交通轴建设新城;这些措施顺应了城市化加速发展的步伐,促进了巴黎地区的区域整体发展。这对绿地空间的整体布局同样产生了积极的影响。风景园林的发展不仅仅局限在城市区域内的建设上,而越来越多地发展至郊区或新城,风景园林规划的整体性加强。另外,在新城或新的城市中心区建设的过程中,风景园林建设对环境改善与维护的重要性逐渐被关注,包括新城周边的郊区景观的保护与开发,也成为风景园林关注的对象之一。

3.2 绿地系统布局结构的整体性规划

在20世纪50年代,社会还没有广泛认识如何合理利用自然资源,有效保护自然环境的重要性。但是,到了1962年,法国掀起了轰轰烈烈的绿色革命运动,并开始进行有关植被森林以及城市绿色空间发展的20年规划。这一计划有效保护了整个巴黎地区的森林系统。另外,这一计划也促使了SDAURP规划创造性地提出了发展12个绿色休闲中心的设想。

巴黎地区绿地系统布局结构呈网状,利用城市道路,形成纵横向绿带、放射状绿带、环状绿地交织的网络。巴黎沿城市发展轴优先建设快速路和轨道交通,并沿轴发展新城,以解决巴黎用地不足的矛盾。同时在2条轴线上形成了一系列的短轴,这些短轴为城市保留开敞空间而设置,为居民提供绿地和休憩场所。这样既保持了塞纳河谷两侧绿地的完整性,又使绿地与城市联系在一起,避免了城市同心圆式

的蔓延問。

为了适应现代社会的需要,通过建设5条绿带和发展郊区农业以构筑"自然平衡保护带",给未来发展留下一定的空间。同时整治郊区森林和绿地,并向公众开放。绿地空间布局呈现跳跃式模式——由于地理环境限制,如湖泊、城镇、农田等已难以满足森林系统的进一步扩展,因而在郊区一定距离的地点跳跃式扩展,形成城市近郊和远郊的成片、块状的森林布局模式(图7)。

3.3 城区绿地改造与郊区绿地建设 1)城区绿地改造。

20世纪30年代巴黎市区增加了60多处 城市公园和街区花园,这一城市建设业绩相当 可观。包括 1930 年建成的面积近 3hm² 的奥 尔良门附近的绿化公园,巴黎20区的赛维赫 莱街区公园(Square suerine),1933年在巴勒 门(Porte Bagnolet)附近修建的近2.5hm²的城 市公园,14区的凯勒曼公园(Park Keller-mann),著名建筑师莱昂·阿基玛 (Leon Azema)于1939年负责重新规划建设 的 特・杜・夏 波・湖 日 公 园 (Park Bute-du-chapeau-rouge)等。巴黎政府还 将许多废弃的生产煤气工厂的原址开辟为城 市绿地,如1930-1933年改建的15区的圣朗 贝尔花园(SquareSant Lambert)和1937年建 成的 13 区的斯瓦日街区花园 (Square Choisy)。1938年建成的13区的荷奈·勒·卡 尔街区花园(Square Rene-le-gall)占地近 3.5hm², 是利用以前的旧纺织工厂的厂址修建 的,靠近彼耶维尔河,以著名的风景园林师让,

60年代商业、服务业的迅速发展,使巴黎

查理·莫河(Jean-Charles-Moreux)命名[9]。

2000年後

图6 SDAURP规划图^[3]

新城市化维区

斯城城市中心

次保证市中心

远期新城市化地区 林地、绿地、游憩地市

图7 巴黎城市绿带示意图(作者绘制)

城市中心面临巨大的改造压力,与此同时,社会住宅建设也在传统的低收入区大规模展开。这些现代主义的城市改造项目对巴黎古老的城市景观造成了无法挽回的破坏。进入70年代后,大量产业工人失业,出现了社会问题严重的社区和被废弃的老工业区,法国城市建设的核心转向旧城复兴和历史保护。

2)大规模城市集群住宅建设。

1962年阿尔及利亚战争后,为满足房屋建设需要,法国银行不动产管理中心特别建立了一个重要的专门分支机构,支持在巴黎新开发区的住房建设。为满足道路和其他基础网络建设需要,法国装备和国土管理中心在每一个城市设立了具有协调综合经济发展身份的办事处。同时,法国公共工程部立法确立了可开发地区,准于征用。位于市郊的公共设施区域可以被用来建设拥有几千套住房的浩大工程项目。郊区的大规模建设也促进了风景园林规划在郊区的发展。

3.4 风景园林规划的专业性发展

城市公共绿地建设的兴起势必会经历从简单的绿化到专业化设计的追求,这是社会审美和艺术发展的必然趋势。所以,各种城市绿地建设的尝试与实践也势必会促进风景园林行业的专业性发展。其中拉德芳斯新区的规划是一个典型的案例,它是巴黎市区城市建设发展的结果。这一时期,一些风景园林师也开始崭露头角,并成为巴黎地区风景园林规划专业性发展的重要力量。

1)拉德芳斯新区规划的提出(第一、二轮规划)。

1958年9月9日,法国政府第一次颁布法令,成立一个工商性质的公共机构,来负责拉德芳斯的城市规划及实施,这个机构就是EPAD。政府委托 EPAD 对拉德芳斯 750hm²范围开始整治,运作30年。1988年政府决定延长其历史使命至2007年。

1950年法国仍处于战争恢复期,这一时期的拉德芳斯只有旧住宅、贫民窟、农田和小作坊,周围找不到任何与未来CBD有关的联系。拉德芳斯宏伟壮观的工程首推展览中心(CNIT),在法国第四共和国的最后日子里奠基的项目造就了一个规模尺度宏大的展览会馆。大拱顶具有很强大的震撼力[10]。1964年,ESSO公司和SICEM公司在展览中心附近建设了它们的办公总部。1967年,施工开挖拉







图 8 1964 年拉德芳斯图 10

图 9 1967年拉德芳斯第二轮规划图 10

图 10 圣·约翰佩尔斯公园(引自 http://www.gralon.net/tourisme/parcs-et-jardins/info-parc-saint-john-perse-699.htm)

德芳斯圆形交叉口,以形成公交换乘中心和郊 区地铁快线隧道。1967年拉德芳斯的第一代 高层建筑也是巴黎的第一批。

拉德芳斯新区建设在1971年进入高潮,美籍华裔建筑师贝聿铭来到巴黎,参加了拉德芳斯尽端规划的设计竞赛,在最后时刻,他意外地失去了这个项目。1982年国际竞赛再度开始,竞赛要求"在历史轴线上建一座里程碑式的纪念建筑,既要符合轴线的尺度,又不能对轴线造成遮挡"。丹麦建筑师斯普雷·卡尔森(Spray Karlsson)的方案"人类凯旋门"以轴线的各主要地点比较,这座屹立着的高大拱门那个各主要地点比较,这座屹立着的高大拱门都让人感觉其比例恰当与环境和谐。德芳斯主要轴线的意义时说:"这座拱门是这条轴线成为巴黎拉德芳斯新区的标志性建筑(图8、9)。

2)雅克·西蒙(Jacques Simon)与米歇尔· 高哈汝(Michel Corajoud)。

60年代末,对社会的重新思考已经变成了 迫切的需求。阿尔及利亚战争之后,法国人从 北非被遣送回国,农村人也成群涌入城市,法 国进入了一个喧闹不安的历史时期。由于技 术主义完全主宰了城市空间设计领域,直接导 致了城市空间设计局限于可定量和抽象的实 体塑造,完全忽视了围绕实体的城市空间设 计,而风景园林师从事的工作仅仅是建筑周围 的植物配值[11]。

一群知识分子及青年才俊创建了涵盖多学科的设计事务所 AUA(城市规划与建筑事务所),为当时居住环境和日益扩大的城市占地找出空间上的解决方案。雅克·西蒙加入这一团队,他立刻察觉到城市和乡村之间迅速的转化,以及大范围居住区和市区大型公园建立所面临的问题。西蒙是园丁的儿子,起初主修摄影专业,在30岁时,成为凡尔赛国立高级园艺

学校的一位园艺工程师。他视生活物质为一切项目的根本,基于这种创造力,他带来了对城市问题全新的解决方法和崭新的理念。与当时人们所知道的"植物不过是装饰"的理念大相径庭。西蒙与土地有着自然的联系,这使他成为土地艺术的先驱者。西蒙的代表作品集中在住房优先建造区和新城,如著名的圣·约翰佩尔斯公园(Park Saint-john-perse)和勒沃得耶新城(Le Vaudreuil)^[11](图 10)。

米歇尔·高哈汝被西蒙挖到AUA时仍是一个无名小卒。在教育方面,西蒙是创始者和带头人,而高哈汝是发展和组织风景园林教育的原动力。高哈汝带给城市的文化和项目与凡尔赛及其园艺学院大相径庭。他的思想既来源于与西蒙的相遇,也来自AUA城市化、建筑学和郊区思想的企业文化。1971—1974年间是凡尔赛学院发展的关键时期,高哈汝在正确的时间,带来了适当的思想和新的教育形式,他对职业的贡献在于推动了风景园林师对设计项目的热情,他造就了法国新一代的风景园林师^[12-13]。

至此, 巴黎地区风景园林规划的发展经历 了萌芽与缓慢发展2个重要时期。自19世纪末 期开始, 巴黎地区风景园林规划的发展以区域 规划的整体格局建立为基础,呈现了地区的整 体性发展趋势。从发展初期,巴黎地区的风景 园林规划即是从整体出发,以城区为主体建设 区域,以郊区为重点保护区域,这是风景园林建 设崇尚自然、保护自然理念的初步体现,为巴黎 地区风景园林的后续发展奠定非常重要的基 础。新艺术运动虽然如流星陨落,却是风景园 林理论探索的重要尝试。加之风景园林师的努 力探索, 巴黎地区的风景园林规划终于朝着专 业性的方向发展。在下一时期,开始出现政府 与风景园林行业内的不断影响与努力,巴黎地 区最终形成了统一而典型的领土景观特质,风 景园林规划也成为领土景观的整治。

(未完待续)

参考文献:

- [1] 邱训源.巴黎和法兰西岛概况[J].国外城市规划, 2004(5):38-43.
- [2] 曲凌雁.大巴黎地区的形成与其整体规划发展 [J].世界地理研究,2000(4):69-74.
- [3] 刘健.基于区域整体的郊区发展;巴黎的区域实践对北京的启示[M].南京;东南大学出版社,2004;91-92.
- [4] 曾刚,王琛.巴黎地区的发展与规划[J].国外城市规划,2004(5):44-48.
- [5] 周向频.当代欧洲景观设计的特征与发展趋势 [J].国外城市规划,2003(2):55-62.
- [6] 米歇尔·米绍,张杰,邹欢.法国城市规划40年 [M].北京;社会科学文献出版社,2007;40-80.
- [7] 赵学彬.巴黎新城规划建设及其发展历程[J].规划师,2006(11):95-97.
- [8] 刘健.20世纪法国城市规划立法及其启发[J].国 外城市规划,2004(5):16-21.
- [9] 钟纪纲.巴黎城市建设史[M].北京:中国建筑工业出版社,2002;20-60.
- [10] 陈一新.巴黎德方斯新区规划及43年发展历程 [J].国外城市规划,2003(1):38-46.
- [11] 玛里琳·克莱曼斯.现代巴黎景观设计[J].城市 环境设计,2008(3):76-79.
- [12] 朱建宁.法国现代园林景观设计理念及其启示 [J].中国园林,2004(3):13-19.
- [13] 朱建宁.法国风景园林大师米歇尔·高哈汝及其 苏塞公园[J].中国园林,2000(6):58-61.

(编辑/张婷)

作者简介:

杨 鑫/1983年生/女/黑龙江人/北方 工业大学建筑工程学院讲师(北京 100144)

张 琦/1980年生/男/北京人/中国城市建筑设计研究院无界景观设计工作室设计师(北京 100029)